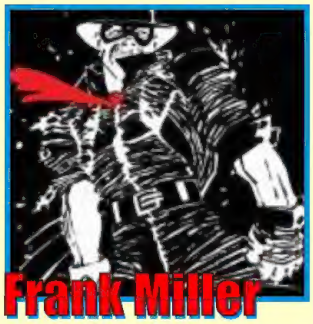
"Una de las mejores revistas de crítica y noticias (de la Argentina)".
Tim Pilcher y Brad Brooks,The Essential Guide to World Comics

SONASTE MANECO

LIBRO DE ORO

¡FELIZ NAVIDAD Y PRÓSPERO AÑO NUEVO!



Frank Miller en el cine: 300, Sin City 2 y el Spirit de Will Eisner

Adelanto: La película de Los Simpsons

América Latina: El origen de los Incas, Cisplatino y Coré

FIERRO

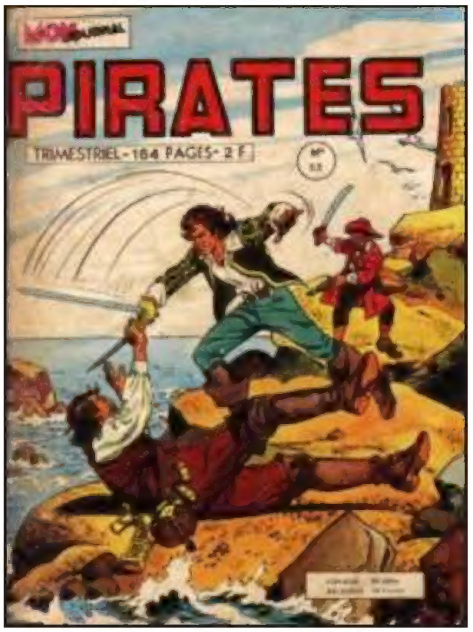
Volvió a los kioscos la revista de historietas más importante de la Argentina contemporánea. Como compra opcional del diario Página 12 y con gran parte del staff que edificara el espacio de libre creatividad y reflexión sociopolítica que marcó a fuego a una generación, enfrenta el desafío más importante de su vida: estar a la altura de su historia.

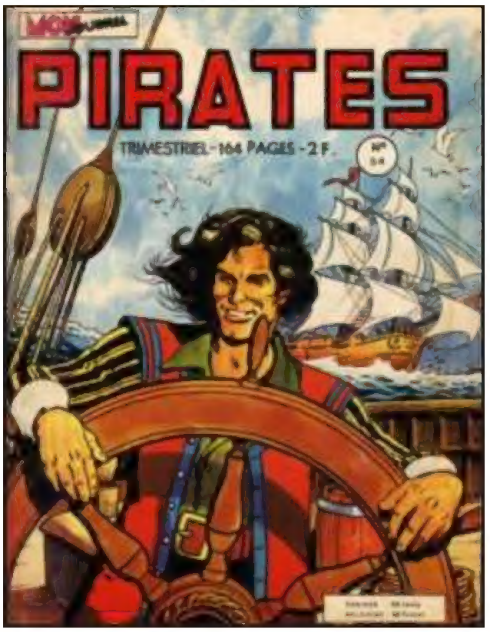
Publicación trimestral de LA BAÑADERA DEL CÓMIC - AÑO III Nº 10 - Octubre a diciembre de 2006

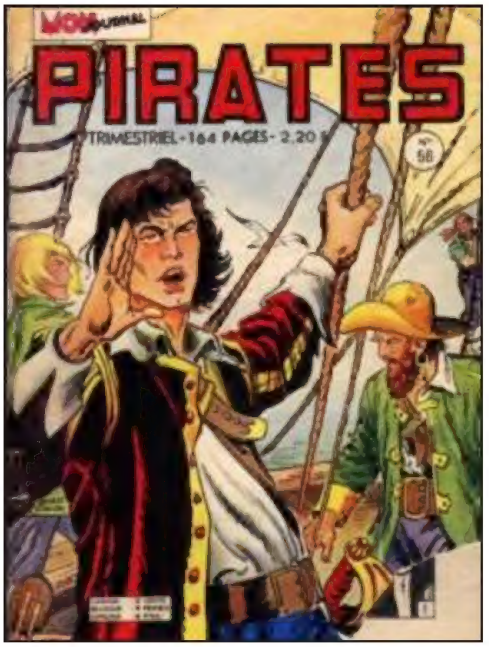
Roland el corsario: Galería de Portadas

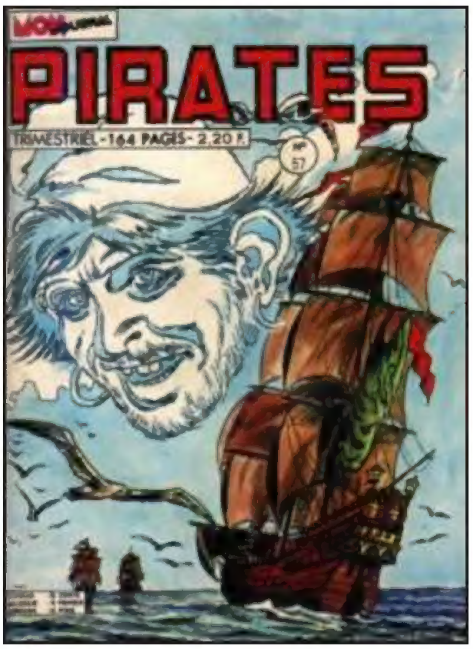
Creación de Héctor Germán Oesterheld (guión) y José Luis García López (dibujos), *Roland el corsario* debutó en el *Anuario Fantasía* Nº 13, en enero de 1973. Si bien fue continuada por otros autores, los 27 episodios firmados por HGO y García López recorrieron el mundo y arribaron a las costas francesas de la mano de la editorial Mon Journal.

Pilar indiscutido de la revista *Pirates*, Roland (rebautizado *Gwenn* ¿en una variación del nombre original y tentativo de la serie: *Gan de la Martinica*?) ocupó las portadas de los nº 53 a 73, entre febrero de 1974 y febrero de 1979, con ilustraciones a cargo de José de Huescar, Enzo Chiomenti, Victor Peon y Miro (gran parte de ellas basadas en las portadillas de García López), entre otros artistas no identificados.









Arriba:
Nº 53 y 54: José de Huescar.

Centro:
Nº 55 y 56: Enzo Chiomenti.

Abajo:
Nº 57: Enzo Chiomenti.
Nº 58: Victor Peon.

© de sus respectivos propietarios.

Los enemigos por Pablo Neruda

Ellos aquí trajeron los fusiles repletos
de pólvora, ellos mandaron el acerbo exterminio,
ellos aquí encontraron un pueblo que cantaba,
un pueblo por deber y por amor reunido,
y la delgada niña cayó con su bandera,
y el joven sonriente rodó a su lado herido,
y el estupor del pueblo vio caer a los muertos
con furia y con dolor.

Entonces, en el sitio
Donde cayeron asesinados,
Bajaron las banderas a empaparse de sangre
Para alzarse de nuevo frente a los asesinos.
Por estos muertos, nuestros muertos
Pido castigo.

Para los que de sangre salpicaron la patria,
Pido castigo.
Para el verdugo que mandó esta muerte,
Pido castigo,
Para el traidor que ascendió sobre el crimen
Pido castigo.

Para el que dio la orden de agonía,
Pido castigo.
Para los que defendieron este crimen,
Pido castigo.

No quiero que me den la mano
Empapada con nuestra sangre.
Pido castigo.

No los quiero de embajadores,
Tampoco en su casa tranquilos,
Los quiero ver juzgados,
En esta plaza, en este sitio.
Quiero castigo.

***La Nelly*, por Sergio Langer y Rubén Mira, *Clarín*, 8 de octubre de 2006**

JORGE JULIO LÓPEZ, de 76 años, es el testigo clave en el juicio oral y público que se le siguió al represor Miguel Osvaldo Etchecolatz, condenado a cadena perpetua bajo la figura de genocidio por su accionar durante la última dictadura militar, como director de Investigaciones de la Policía de la provincia de Buenos Aires.

Desde la madrugada del lunes 18 de septiembre de 2006, **JORGE JULIO LÓPEZ** permanece desaparecido. Ese día tenía planeado presenciar los alegatos de las querellas contra Etchecolatz, pero nunca llegó al Palacio Municipal de la ciudad de La Plata, lugar donde se llevó a cabo el juicio.

SONASTE MANECO une su voz a la de todos aquellos que exigen el esclarecimiento del caso, la aparición con vida de **JORGE JULIO LÓPEZ** y el castigo a los culpables.

Cualquier información, se ruega comunicarla al teléfono **0800-999-29832**.

INDICE

Galería Roland 2 y 151 / Editorial 3 / Correo 4 / In Memoriam 24 / Homenajes 26 / El Oficial Yuta 29 / Maneco Press 30 / Fierro 48 / Entrevista a Frank Miller 58 / Los Simpsons 70 / Las historietas abiertas de América Latina 74 / El lenguaje del color 102 / La Botica 108 / Kiosco 121 / Cómics con Rouge 127 / Cápsulas 128 / El Mirón 142 / Primera Plana 146 / Grandes Ilustradores 150

STAFF

Director: Fernando Ariel García

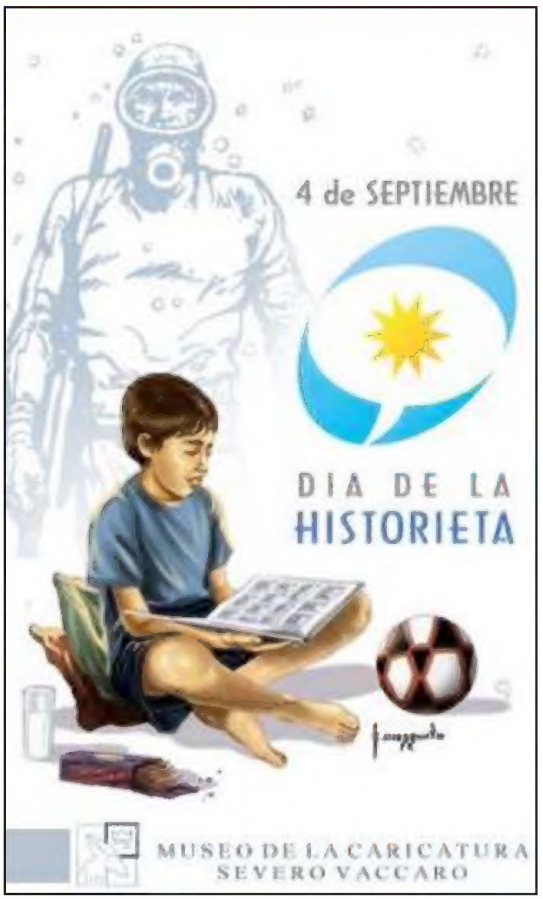
Redactores: Hernán Ostuni y Rodríguez Van Rousselt

Colaboradores: Andrés Accorsi, Silvana Benaghi, Gerardo Canelo, César Carrizo, Kellvin Chavez, Cristian Díaz (el TEC), Mauricio García C., Jaime Huerta, Patricia Masolini, J.J. Rovella, Juan Carlos Silva, Raquel Orzuj y Catriel Tallarico.

Gurúes tecnológicos: Mariano Ostuni y Ana Ostuni.

MANECO POSTAL

Hoy responde: Fernando Ariel García



Al fin, la Argentina festejó el 4 de septiembre su primer Día de la Historieta, elegido en reconocimiento a la fecha de 1957 en que llegó a los kioscos argentinos el suplemento semanal de *Hora Cero*, la revista en donde Héctor Germán Oesterheld y Francisco Solano López iniciaron la publicación de *El Eternauta*.

A todos, algo atrasados, **¡FELIZ DÍA!**

Y los dejamos con esta hermosa tarjeta web que nos hicieron llegar los muchachos del Museo de la Caricatura Severo Vaccaro.

Avanti

Un abrazo, muchachos!!!

Sempre avanti!!!

Páncu

Satiricón, *Humor*, *Sex Humor*, *Sex Humor Ilustrado*, *Fierro*, *El Tajo*, *Comic Magazine*, *Cóctel*, *Lápiz Japonés* y *Makoki* son algunas de las publicaciones engalanadas por el trazo revolucionario de Páncu en su doble faceta de guionista y dibujante. También ilustró textos literarios de Roberto Pettinato (que por ese entonces iniciaba su carrera televisiva) y escribió gags para los programas *Viva la diferencia* (conducido por Andrea Frigerio) y el tanque mediático de los '90: *El Show de VideoMatch* de Marcelo Tinelli. A partir de 1997, para gusto personal primero, para museos y coleccionistas privados de todo el mundo después, comenzó a desenvolver su arte en tres dimensiones, fundiendo y soldando metales, pegando maderas y otros elementos contundentes en un caldo creativo y artesanal sin precedentes en el país. Pinturas, esculturas y juguetes poblados por autos de carrera, animales antropomórficos, caballos traidores e indígenas revolucionarios que fusionaron la historieta y el arte de galería.

No sólo es mi artista favorito, es un tipazo.

Izquierda:
Postal web del Museo de la Caricatura Severo Vaccaro.

Derecha:
Cilencio,
tan generoso como siempre,
nos obsequió este retrato
de su secretaria, Mariposa.
¿No es una belleza?

© de sus respectivos propietarios.

1806 - Invasión. 27 de junio de 1806: "Entramos en la capital por la tarde en espaciada formación de columna, para presentar una vista más imponente de nuestra pequeña banda, en medio de un aguacero y por una subida resbalosa. Los balcones de las casas estaban alienados con el bello sexo, que daba la bienvenida con sonrisas y no parecía de ninguna manera disgustado por el cambio". Capitán Alexander Gillespie.

Así relata este capitán inglés la llegada a Buenos Aires, invadiéndola ante el espanto, la impotencia, la vergüenza de aquellos que los miran sorprendidos, bajo la llovizna y el frío de esa tarde. Un día muy triste para nosotros, por cierto.

unhil, la unión de historietistas e ilustradores de Tucumán y Dibutopía Ediorial, inauguraron la Muestra *1806-Invasión*, a 200 años de las Invasiones Británicas, el pasado sábado 12 de agosto a las 17:00, en la Casa Histórica de Tucumán. En ese Día de la Reconquista presentamos 80 páginas de historietas e ilustraciones realizadas con una sólida documentación gráfica histórica, llevando al tradicional lector de historietas a un viaje en el tiempo desde cada viñeta. Mientras que serán los alumnos y docentes quienes podrán abordar la Historia de una manera distinta, conociendo aún más sobre los protagonistas de esa lucha heroica, tan cercanos a nosotros como el temerario joven Martín Miguel de Güemes o la valiente y decidida Manuela Pedraza, "la tucumanesa", como la llamara Santiago de Liniers y Bremond.

Cinco años han pasado desde nuestra formación como unión de artistas, diez muestras temáticas, un incipiente camino con el objetivo de socializar la historieta con la firme intención de convertirla en una herramienta pedagógica de mayor y mejor aplicación en nuestro sistema educativo, sobre la base de la memoria histórica y la cultura solidaria con identidad.

La primera muestra en el lugar más significativo de toda nuestra Historia nacional, la casa de doña Francisca Bazán de Laguna, la Casa Histórica de Tucumán.

Un día muy feliz para nosotros, por cierto.

César Carrizo
Coordinador de unhil

SONASTE MANECO es una publicación trimestral, sin fines de lucro, producida y editada en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (República Argentina) por el colectivo de trabajo La Bañadera del Cómic. Todas las ilustraciones utilizadas son propiedad intelectual y/o marca registrada de sus respectivos propietarios; y se incluyen sólo con carácter informativo. El material periodístico es propiedad intelectual de sus respectivos autores. Se autoriza el almacenado electrónico y/o la impresión de este número sólo para su uso personal, quedando terminantemente prohibida la reproducción total o parcial de sus contenidos, salvo autorización expresa de los autores y/o editores.

La Bañadera del Cómic está compuesta por Andrés Ferreiro, Mario Formosa (In Memoriam), Fernando Ariel García, Hernán Ostuni y Rodríguez Van Rousselt.

Sonaste Maneco Año III Nº 10
Octubre a diciembre de 2006

Boceto (izquierda)
y portada (derecha)
de *1806 - Invasión*.
© de sus respectivos propietarios.

Errare Humanum Es. Como caballos. Así entramos ante el avance editorial de la española Norma Editorial y su lanzamiento del *Time Out* de Horacio Altuna. La portada que incluimos en la sección *Cápsulas* del número pasado era un prototipo publicitario. La verdadera es la que acompaña estas líneas.

Joan

Hola Fernando, como siempre, muy bueno el número que publicaste recientemente. Leí con especial atención y deleite las entrevistas de Altuna y Vittorio Giardino, dos de mis ídolos.

Como observación, te quería aclarar algo en relación a *Joan*, el personaje de Wood. "Al principio -dice el artículo que apareció el número anterior-, tal como adelantara **SONASTE MANECO** en su Nº 3, el cómic iba a ser ilustrado por los paraguayos Lautaro Rinaldi, Marcos Renaur y Amado Escobar, pero finalmente (y sin que se divulgaran las causas) dicha responsabilidad recayó en el argentino Pedrazzini".

En realidad, Lautaro, Marcos y Amado son coloristas de la serie, no dibujantes. Sí trabajan en ella desde su inicio, aunque Marcos abandonó por enfermedad.

Es sólo un detalle. Abrazo,

Roberto Goiriz

Corregido el error, sólo nos resta pedir disculpas a los protagonistas y a nuestros lectores. Intentaremos que no nos vuelva a pasar (pero no nos animamos a asegurar nada).

Y tenemos que agradecerle a Roberto Goiriz, el dibujante de *Warrior-M* y uno de los profesionales más reconocidos y admirados del Paraguay, toda la información y el material fotográfico que nos envió sobre la edición 2006 de la muestra de humor gráfico e historieta *Cháke!*, que pueden disfrutar en esta misma sección, a partir de la próxima página.

Pasado y presente de nuestro oficio

Muchachos, los felicito por el trabajo, es un gran esfuerzo que abarca el pasado y el presente de nuestro oficio y nos anima para continuar en la brecha, siguiendo el ejemplo de los talentos que nos inspiraron en nuestra juventud.

Jorge Pérez del Castillo fue hermano de Arturo del Castillo, un extraordinario dibujante que manejaba la pluma con una soltura y elegancia muy personales; y que merece sin ninguna duda que le hagan un lugarcito en la lista que han confeccionado.

Se lucía particularmente ilustrando clásicas novelas del siglo XIX que publicaba Columba en su revista *Intervalo*. Espero que puedan incluirlo junto a su hermano Arturo, ambos buenísimos ilustradores, dotados de un buen gusto especial para representar preciosas heroínas…

Francisco Solano López

Sí, el dibujante de *El Eternauta*, *Rolo, el marciano adoptivo*, *Evaristo*, *Slot-Barr*, *El Instituto*, *Ana* y tantas obras clásicas de la historieta argentina, nos felicita a nosotros (¡¡¡¡a nosotros!!!!) por el trabajo que hacemos, una verdadera minucia al lado de la tarea titánica que él lleva a cabo. Un elogio enorme que nos llena de orgullo y nos compromete (gustosamente) a seguir adelante.

Y si el Maestro pide, Maneco cumple. En realidad, los que cumplen (y muy bien) son Mauricio García C. y la gente del sitio web chileno *Ergocomics* (www.ergocomics.cl), responsables por las dos biografías más completas que alguna vez se hayan escrito sobre Arturo del Castillo y Jorge Pérez del Castillo, dos próceres que nacieron en Chile, brillaron en la Argentina e irradiaron su talento por todo el mundo en páginas de impactante belleza formal.

Gracias a la generosidad de nuestros amigos transandinos, podemos reproducir en la sección *Kiosco* de este mismo número ambos escritos sobre dos hermanos fundamentales para la historia de la historieta latinoamericana.

No se lo pierdan, en serio.

Izquierda:
Portada de *Time Out*.

Derecha:
Viñeta de *Joan*.

© de sus respectivos propietarios.

El Paraguay tiene quién le escriba. Y le dibuje.

Volvió *Cháke!*, recordada muestra del humor gráfico y la historieta en Paraguay. En su tercera versión retornó a las salas del Centro Cultural de España "Juan de Salazar" y del Centro Cultural de la República "El Cabildo". Durante los días 22, 24 y 29 de agosto; y con variadas actividades, la ya tradicional exhibición amplió su alcance, mostrando en ambos lugares las últimas obras de los creadores paraguayos más importantes: Robin Wood, Juan Moreno, Roberto Goiriz, Enzo Pertile y Kike Olmedo; junto con los trabajos de Kike Espinoza, Leda Sostoa, Édgar Arce, Ale Espinosa, César Gómez y Amado Escobar, entre otros representantes de la nueva camada de artistas locales. "En Paraguay - declaró Goiriz a la agencia noticiosa EFE - somos escasos los exponentes de este género que nace sobre todo de la pasión, del gusto de dibujar y crear. No obstante, gracias a *Cháke!*, cuya primera edición se celebró hace cinco años en Asunción; y a la tecnología, las obras de los paraguayos están llegando a mercados como el de Estados Unidos y Canadá".

La muestra contó, además, con la participación de los argentinos Alfredo Falugi (dibujante de *Amanda*), Carlos Pedrazzini y Rubén Meriggi, los uruguayos Fermín Ontou (Ombú) y Rodolfo Arotxarena, los brasileños Mauricio Melo y Luis Enrique Ribeiro; y el portadista estadounidense Johnny Atomic. "Nosotros estamos metidos en un cuarto y dibujamos para la gente -comentó Falugi a EFE-; y pocas veces podemos disfrutar de encuentros como este. Es un honor venir desde Buenos Aires y sentir que la gente aprecia tu trabajo. La historieta decayó muchísimo en la Argentina como mercado laboral de trabajo y todos los artistas hemos tenido que trabajar para otros países, pero tenemos la esperanza de que surja una nueva posibilidad de trabajar en nuestra patria".

El 22 de agosto se realizó la apertura de la muestra *Elecciones y reelecciones.* En ella, creadores locales como Nico Espinosa, Carlos Sosa (Caló), Mario Casartelli, Jorge Torres (Yor), Melkiades Melgarejo (Melki), Christian Ronnenbeck (ChrisBeck), Charles Daponte y Chester Swann entre otros, analizaron el tema desde su particular óptica de humor y trazos, con reflexiones desopilantes y acertadas críticas. Esta exposición tuvo su cara complementaria con la charla-debate *El humor y el paraguayo*, durante la cual Helio Vera, Alberto Peralta, Moneco López, Gustavo Laterza Rivarola, Julián Navarro y Nico Espinosa enfocaron el tema desde sus distintas ópticas, enfocando al paraguayo como sujeto, a veces indeseado, de la sátira y el humor.

Arriba:
Afiche de la exposición.

Izquierda:
Robin Wood, Carlos Pedrazzini, Graciela Stenico, Victor López Moreira, Alfredo Falugi y Roberto Goiriz.

© de sus respectivos propietarios.

Un homenaje especial fue realizado al artista Ramón Rojas (Rojita), fallecido recientemente. Se mostraron algunas de sus numerosas colaboraciones con medios locales como la revista de humor *Jejegrap*, *El Raudal*, *Emergencia* y otros. En la oportunidad, Mario Ferreiro habló sobre el conocido creador y luego Toti Morel y un grupo musical conformado al efecto ambientaron el momento con algunas de sus composiciones favoritas.

Ramón Rojas tuvo una dilatada carrera en los campos del humor gráfico, la ilustración, las artes plásticas y la publicidad. Trabajó en reconocidas agencias de publicidad como Nasta y Biedermann, desplegando su ingenio a lo largo de décadas, obteniendo reconocimientos y premios a su labor. En la muestra pudieron apreciarse chistes, historietas e ilustraciones producidas desde sus inicios hasta sus últimas colaboraciones con *El Raudal*.

El 24 de agosto se presentó al público *Warrior-M*, el álbum de historietas de aventura y ciencia-ficción ambientada en el futuro cercano, ya publicado en otros países. El protagonista, un antihéroe desencantado del mundo, pero quizá el último guerrero de la humanidad, lucha por viejos ideales en medio de la muerte y la locura, de la ambición y la violencia. La edición especial de colección, a cargo del sello Tinta Paraguaya (con el apoyo de Sprite e Itaipú Binacional), cuenta con 52 páginas impresas a todo color y será distribuida a través de librerías, supermercados y kioscos.

Pero el prolífico escritor paraguayo Robin Wood no se detiene y, además de su abundante producción actual, presentó también otros dos nuevos personajes: *Joan*, dibujado por Carlos Pedrazzini, e *Hiras, hijo de Nippur*, dibujado por Rubén Meriggi.

Arriba:
Ilustración de Johnny Atomic.

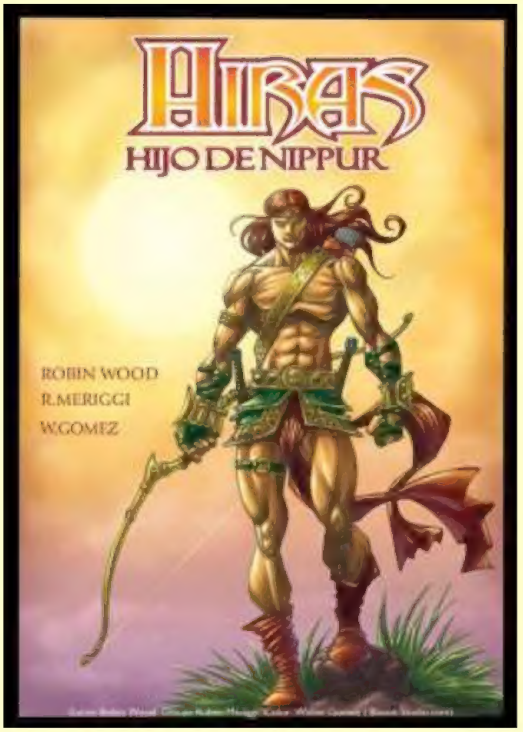
Derecha:
Viñeta humorística
de Ramón Rojas.

Abajo:
Primer plano de Warrior-M.

© de sus respectivos propietarios.

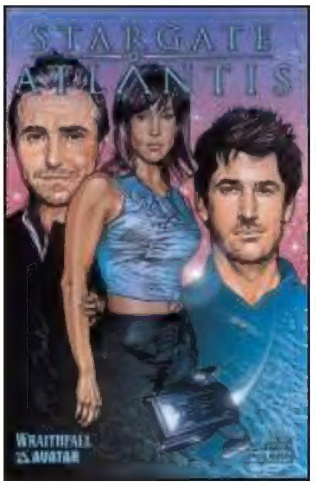
En la primera saga de *Joan*, corren los tiempos más violentos de la guerra civil española y por todas partes se forman extrañas alianzas. Nacionalistas con italianos y alemanes. Republicanos con sus brigadas internacionales y el apoyo de Rusia. Todos forman grupos que se baten ferozmente (y a veces entre ellos mismos)... Todos menos Joan, duro, inescrupuloso y hambriento por dejar su pequeña aldea y lanzarse al mundo a buscar fortuna. Será atrapado en el vórtice del caos que arrastra a media humanidad y a todas las fantasías políticas y románticas pero sin participar, sólo buscando su interés y el escape de su vida sin futuro. Joan peleará sólo por Joan.

Hiras, el feroz joven de las flechas de oro que vive en la frontera del mundo de los humanos y el de las hadas, los duendes, y las criaturas de la luz... y con un pie en el lúgubre universo subterráneo y siniestro de los vampiros y su hermosa y fatal reina, Liana, que desea destruirlo y al mismo tiempo es poseída por una incontrolable inclinación por él, que la deleita y la enfurece al mismo tiempo. ¿La época? Alrededor del 4.000 antes de Cristo. ¿El lugar? Sumeria, la más antigua civilización conocida, entre el Eufrates y el Tigris.



Hijo de un legendario guerrero vagabundo, el tuerto Nippur y de Karien-la-Roja, reina de las Amazonas, Hiras es un complejo personaje, irónico hasta la crueldad con sus enemigos y devoto en su ternura con los débiles y los seres fantásticos de las flores y los bosques y de todos los animales que la habitan (y que lo aman), razón por la cual no come la carne de ninguno de ellos. El es el bienamado del sol y de todas las fuerzas benignas de la Naturaleza... es el fantasma de las flechas con ojos, el arquero del sol, el de la carcajada burlona, de los amaneceres de oro y los crepúsculos de sangre…

Una invitación especial se cursó a jóvenes artistas y estudiantes de arte. En las paredes del Centro Cultural de España "Juan de Salazar" se montó un mural con una historieta de Robin Wood con los globos en blanco, para que el público pudiera completarlos con su particular interpretación del guión. Fue una oportunidad única para que el estilo de los jóvenes aspirantes a historietistas pudiera ser apreciado por profesionales y público. "La historieta -señaló Pedrazzini- tiene la facilidad de que con poco capital un grupo de chicos puedan editar una revista y expresar así sus ideas para estar en contacto con la gente".



Izquierda:
Dibujos de Enzo Pertile.

Centro:
Portadilla de *Hiras, hijo de Nippur*, por Robin Wood y Meriggi.

Arriba:
Portada de *Stargate Atlantis* por Mauricio Melo.

© de sus respectivos propietarios.

Primeros compañeros de aventuras de Alejandro: El *Fort Wheeling* de Pratt (arriba) y la *Tit-Bits* de Record (abajo).

© de sus respectivos propietarios.

Refresco para el alma

Estimados Amigos de la Bañadera:

Tantas cosas para decir, que no sé por dónde empezar! Recuerdo que fue en mayo del ´75 cuando compré cerca de Talcahuano y Corrientes el primer número de la refundada *Tit-Bits* de Record. Desde la esplendorosa portada y la reedición de *Pimpinela Escarlata* por el MAESTRO José Luis Salinas junto al viking *Harald* de Arturo Del Castillo y el trazo campero de Roume, la historieta me atrapó para siempre.

Ya venía fatigando quiscos tras los números dispersos de la *Fantomas* mexicana de Editorial Novaro, hoy recuerdo entrañable; y supe por el *Marvo Luna* y el *Sgt. Kirk* (dibujado por Trigo) en *Billiken*, de la existencia de un heredero de Conrad de iniciales HGO. Y fue con los dos Salinas, el chileno del Castillo, el tano Di Gennaro y el gigante Alberto Breccia que descubrí el prodigio del relato ilustrado. Y después supe de las pasadas *Hora Cero*, *Frontera* y *Misterix*; y grande fue mi impresión ante esas cumbres del expresionismo que son el capítulo fundante de *Sherlock Time* ("La gota") y el derrotero del pasmado Ezra Winston tras los pesados pasos de Mort Cinder. Y descubrí a los preciosistas Outcault, McCay, Foster, Hogarth, Raymond, Premiani, Tufts. Y a los cinematográficos Caniff, Gould, Eisner y a nuestro Oswal y a Tacconi y a Zoppi hasta llegar al Señor Aventura, cuya alias era Hugo Pratt. No puedo olvidar su *Fort Wheeling*, los escenarios agrestes de los grandes lagos, más despojados y crudos que en las bellas aguadas del Ticonderoga y Simon Girty que llevaba su propio rostro. Y el borroso recuerdo de algún número disperso de cierta revista llamada *Furia Blanca* (creo que Joao Mottini dibujaba en ella) hoy inhallable para mí, siquiera en Parque Rivadavia (agradecería alguna información sobre ella). Y un viejo *Tony* heredado, donde el Candelas de Juan Carlos Chiappe y Fernand nos traía *La Rosa de Sangre.*

Pero en los días que corren el panorama de los quioscos es más bien pobre, con alguna cosa a lo Marvel (mucho superhéroe y poco de lo nacional), mucho Manga y nada más. Ni siquiera quedan los *D´artagnan* o *Fantasía* donde el tuerto Nippur y el pelado Gilgamesh nos remitían a los manuales de historia para saber algo más de hititas y sumerios. O Ron Warlock, que venía de Richmond Virginia, nos sorprendía más con sus astutos ardides que con sus colts humeantes. Pero, por suerte, ahora está **SONASTE MANECO** con toda la data para los enfermos (ya no fanáticos) de la historieta. Y el perfil de Maneco, latinoamericanista (como el mambisito cubano) y popular (cuando leía *Wakantanka* en mi niñez no conocía aún a Paco, el poeta de la dignidad) es un refresco para el alma.

En fin, para no extender tanta nostalgia, una felicitación por la revista y un comentario final: en el Nº 7 un lector pregunta por una historieta llamada *Valentina*. Recuerdo que *Anteojito* publicaba en los tempranos´70 *Valentina chiquilina*; una historia sobre una adolescente de aquellos tiempos que navegaba entre la rebeldía y su vida de niña de clase media, con aire de pop-art. Y una pregunta: ¿qué fue primero? La soap-opera *Dark Shadows* o el Barnabás Collins dibujado por Ken Bruce Bald? Un fuerte abrazo y adelante.

Alejandro Burlon

Furia Blanca apareció a mediados de los '60. En ella, el brasileño Joao Batista Mottini (1923-1990) publicó el serial *Guerrilleros*, del que se desconoce casi todo. *Dark Shadows*, que en la Argentina se televisó como *Sombras tenebrosas*, fue creado por Dan Curtis y calentó la pantalla de ABC entre el 27 de junio de 1966 y el 2 de abril de 1971. La adaptación historietística que Elliot Caplin (guión, no acreditado) y Kenneth Bruce Bald (dibujos) realizaron para la prensa norteamericana, debutó el 14 de marzo de 1971 y, como no tuvo mucho éxito, fue cancelada el 11 de marzo de 1972. Pero, con un poco de suerte, en Amazon.com podrás conseguir el tomo recopilatorio que en 1996 editó Pomegranate Press en 1996. En inglés, por supuesto.

Y gracias por tus elogiosos conceptos para con la revista. Esperamos poder seguir refrescándote durante mucho tiempo más.

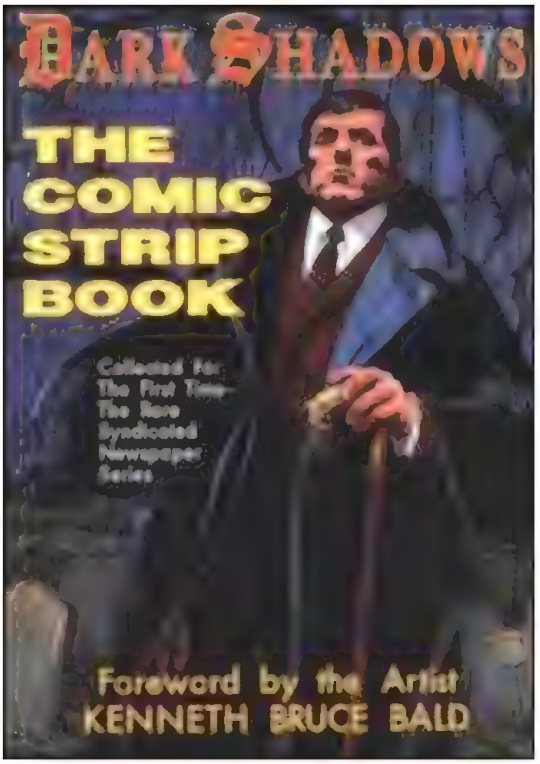
Amor compartido

Fernando: Ya he leído **SONASTE MANECO** y, como dice Alvaro Pons, debe ser el mejor sitio para leer sobre historieta. Muy agradecido por la entrevista y cuenten conmigo para lo que gusten.

Por si hace falta, seré redundante: Amo a la historieta. Amor que compartimos, claro.

Un abrazo y saludos a los amigos.

Horacio Altuna



Queremos aclarar que la entrevista no la hicimos nosotros (¿será por eso que estaba tan buena?), sino Miguel Rep y el público presente. Lo único que hizo Fernando (ya hablo de mí mismo en tercera persona... Soy como Maradona!!!!!) fue grabar y desgrabar la charla abierta.

Gracias por el piropo y por permitirnos compartir ese amor en cada una de tus páginas.

Premio Von Pilsener

Estimados amigos:

Con mucha alegría les informo que el Consejo Nacional del Libro y la Lectura (de Chile), presidido por la Ministra de Cultura, decidió otorgar el Premio Von Pilsener - Centenario de la Historieta Chilena, con el fin de reconocer la trayectoria de cuatro importantes autores: Themo Lobos, Vicar, Hervi y José Palomo.

Un abrazo,

Jorge Montealegre Iturra

Secretario Ejecutivo

Consejo Nacional del Libro y la Lectura

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Desde aquí nos sumamos a las felicitaciones para estos cuatro grandes de la historieta latinoamericana. Y ojalá tuviéramos la posibilidad de ver un poco más de sus trabajos por estos pagos.

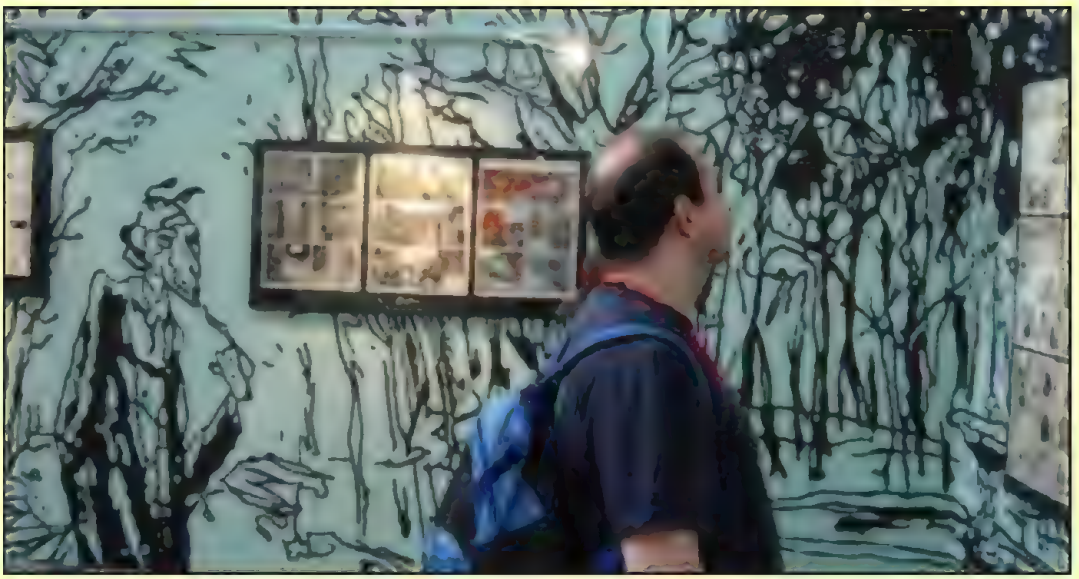
EXTRA. Presten atención todos los fanáticos de Nippur de Lagash. Ariel Avilez, el hombre que más sabe del Errante, abrió su nueva página web. En *Blancas Murallas* (http://blancas murallas.8m.com) podrás encontrar reportajes a los autores, increíbles versiones gráficas de diferentes ilustradores, rarezas varias y novedades referidas al universo creativo de Robin Wood y la Editorial Columba. ¿Se lo van a perder?

Arriba:
Este Nippur de Meriggi es una de las tantas maravillas que podrán encontrar en *Blancas Murallas*.

Izquierda:
Página de *Guerrilleros*, serial de Joao Mottini para *Furia Blanca* (imagen tomada del sitio web *Tebeosfera*).

Derecha:
El vampiro Barnabás Collins, dibujado por Ken Bruce Bald.

© de sus respectivos propietarios.



La Argentina en Amadora

(Artículo aparecido originalmente en Comiqueando Nº 91, de noviembre de 2006, disponible en el sitio web www.revistacomiqueando.com.ar. Publicado con permiso del autor). Amadora es una ciudad vecina a Lisboa, donde vive mucha de la gente que trabaja día a día en la capital de Portugal. Una especie de San Martín, Avellaneda o Vicente López, siempre a la sombra de la gran ciudad. Lo que hace que Amadora sobresalga y se convierta durante tres semanas al año en la capital del cómic, no sólo de Portugal, sino de toda Europa, es el *Festival Internacional de Banda Desenhada de Amadora* (FIBDA).

El FIBDA se realiza en forma anual desde 1989 y es organizado por el Centro de la Banda Desenhada de Amadora y la municipalidad de dicha ciudad. En distintas ediciones, el FIBDA contó con la presencia de autores como John Totleben, Jill Thompson, Max, Eduardo Risso, Sean Phillips, Ed Brubaker, Francois Boucq, Juan Sasturain, Brian Talbot, Will Eisner, Patricia Breccia, Jean Pierre Gibrat, Miguel Rep y Melinda Gebbie, entre muchos otros.

El FIBDA de este año tuvo como epicentro el Forum Luis de Camoes (un predio maravilloso, cerca del centro de Amadora) y algunas sub-sedes en las que se realizaron entregas de premios y varias exposiciones de originales. Dentro del Forum Luis de Camoes (única sede en la que se requería el pago de una entrada para ingresar, entrada que incluía un voluminoso y lujoso catálogo del Festival) había salas para conferencias, mesas de autógrafos para los autores, stands de editoriales y comiquerías, cuatro muestras (tres de autores portugueses y una dedicada a la saga francesa *El Decálogo*) y, en el nivel subterráneo, otras cinco muestras "normales" y una mega-muestra impresionante. Ya vamos a recorrerla en detalle…

Entre las "muestras normales" hay que destacar la de *El Decálogo*, que incluía maquetas en miniatura de los principales escenarios de cada uno de los diez libros que componen la saga, obviamente junto a originales de los diez dibujantes que acompañaron al guionista Frank Giroud en sendos tomos. También la muestra dedicada a Filipe Abranches, el autor portugués que en 2005 arrasara con los premios que anualmente otorga el FIBDA, un verdadero *monstruo* injustamente desconocido fuera de su país. Y sin duda, la muestra dedicada a la Nouvelle Manga, realizada por el mismísimo Frederic Boilet (el autor de *La Espinaca de Yukio* y *Mariko Parade*, además de ideólogo de este imparable movimiento), con trabajos de genios de la talla de Yoshiharu Tsuge, Joann Sfar, Jiro Taniguchi, Benoit Peeters, Yoshihiro Tatsumi y el propio Boilet, entre otros.

Arriba:
Afiche del 17º FIBDA, realizado por Filipe Abranches.

Derecha:
Entre el 20 de octubre y el 5 de noviembre de 2006, Andrés Accorsi representó a la Argentina en Amadora.

© de sus respectivos propietarios.

Pero vamos a la mega-muestra, y a explicar de qué se trata. En el 2004, el Festival organizó una encuesta entre 100 especialistas de Europa para elegir a las 100 historietas más importantes del Siglo XX. Cerca del 90% de las votadas pertenecían a la escuela anglo-yanki, franco-belga o japonesa y el pequeño porcentaje restante se dividía entre historieta italiana, española y argentina. Así fue como los organizadores (con el prócer Nelson Dona a la cabeza) decidieron armar para 2006 una mega-muestra dedicada al Resto del Mundo. Italia estuvo representada por Alessandro Barbucci, hoy Número Uno en toda Europa gracias a *WITCH*, *Monster Allergy* y *SkyDoll*. España contó con trabajos de tres autores en ascenso: Lorenzo Gómez, David Rubín y (el también crítico y organizador de eventos) Angel de la Calle. Dentro del mismo (y cuasi-infinito) predio, hubo un espacio enorme para la historieta de Africa (sí, hay historieta africana), con material de autores de unos 20 países. Y también para Europa del Este, con trabajos de los artistas más destacados de Hungría, Polonia, Eslovenia, Croacia, Serbia, República Checa y Bulgaria.

La papa más fina, y la que más lugar ocupaba, fue la dedicada a América Latina, con trabajos de autores de 16 países, y dentro de esa área, sin duda brilló con luz propia (por cantidad y calidad) la sección dedicada a la historieta argentina, que armamos junto a mis amigos de la Fondazione Franco Fosatti de Milán (Italia). Allí, mientras yo me maravillaba con dibujantes de Venezuela, Perú y Cuba de los que nunca había oído hablar, se escuchaba el *Trac!* de las mandíbulas contra el piso cuando el resto del mundo pasaba junto a los originales de José Luis Salinas, Lino Palacio, Alberto Breccia, Dante Quinterno, Horacio Altuna, Quino, Juan Zanotto y demás clásicos de la historieta argenta.

Entre ese "resto del mundo" este año estuvieron invitados los ya mencionados Frank Giroud, Frederic Boilet, Alessandro Barbucci, Lorenzo Gómez, David Rubín y Angel de la Calle, y también Jean-Claude Denis, el maestro Rius, Jean-Pierre Stassen (uno que la está rompiendo en Francia), Tomás Lavric, Aleksandar Zograf, Mauricio De Souza (el Walt Disney brasileño, que festejó con nosotros su cumpleaños), Alain Corbel, Aurelia Aurita, Etienne Davoudeau y varios autores africanos, entre otros.

Arriba:
Portada del mítico *W.I.T.C.H.* Nº 1, bombazo mediático nacido en Italia.

Izquierda:
Pintura de Juan Zanotto, dedicada a la serie *Henga*.

© de sus respectivos propietarios.

Arriba:
A hipótese da felicidade,
Ilustración de Filipe Abranches
aparecida en el diario *Expresso*.

Derecha:
La Conferencia
de Historieta Latinoamericana,
en plena sesión.

© de sus respectivos propietarios.

La Conferencia de Historieta Latinoamericana fue coordinada por la especialista Melina Gatto, de la Fondazione Franco Fosatti. Originalmente se pensó hacerla con público, pero Melina tuvo la brillante idea de realizarla a puertas cerradas. Los representantes de Cuba y Paraguay no llegaron a viajar, con lo cual los nueve países asistentes fueron México (representado por el maestro Rius), Colombia (con José Campo, dibujante y organizador del festival Calicomix), Venezuela (con Carolina Rodríguez, historiadora del arte y guionista), Perú (con el historiador Melvin Ledgard y el comerciante y periodista José Antonio Vilca), Brasil (con el dibujante Lailson), Bolivia (con Joaquín Cuevas, dibujante y organizador del festival internacional de La Paz), Chile (con el especialista e historietista Cristian Díaz), Uruguay (con Matías Castro, periodista y organizador de Montevideo Comics) y Argentina, con un *ladri* al que ya estarán hartos de oír nombrar.

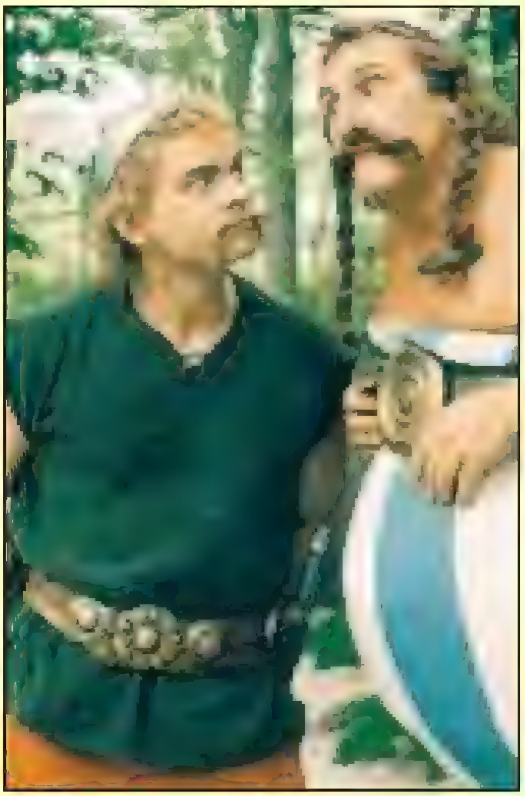
Cada representante expuso de manera sintética la historia del cómic en su país, y el estado actual del mismo con énfasis en las publicaciones (profesionales y amateurs), los circuitos de comercialización y los eventos y festivales, todo esto en dos jornadas que totalizaron más de siete horas. Imagínense lo que aprendimos! Hubo intercambio de revistas, catálogos y fanzines, muchos powerpoints, una gran labor de Melina Gatto como conductora de la Conferencia y, por supuesto, un clima de encuentro, de camaradería, de hermandad. Cada uno se fue de la conferencia enriquecido por las experiencias de los demás y por la onda que se generó entre todos y que -por lógica- tendrá su correlato en varios proyectos que iremos gestando con la participación de los colegas de los distintos países.

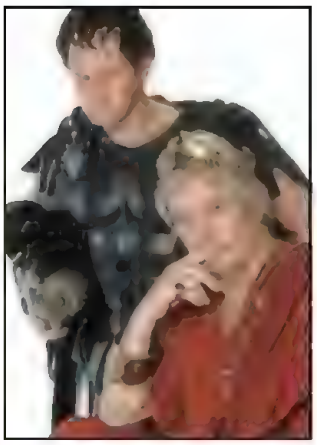
El resto fue disfrutar del excelente trato que nos brindó la gente del FIBDA (ídolos, posta), de la hermosa ciudad de Lisboa, la comida, las discotecas, las comiquerías (no se imaginan la merca que vimos!), alguna que otra excursión y -sobre todo- la posibilidad de compartir tanto tiempo con gente *grossa* de tantos países distintos. Hasta pude gastar a un serbio (nada menos que a Zograf!) por el 6 a 0 del Mundial!

Haber participado de ese Festival, de esa Conferencia y de esa mega-muestra fue un sueño hecho realidad. Mi infinito agradecimiento a todos los que lo hicieron posible.

Andrés Accorsi

Poseedora de un pasaporte especial, la revista francesa *Première* fue la primera en ingresar al set de filmación de *Astérix aux Jeux Olympiques*, tercera incursión cinematográfica del galo creado por Goscinny y Uderzo. El evento fue nota de tapa en su edición del mes de julio; y en ella imprimieron las primeras imágenes de Clovis Cornillac (Astérix); el inmenso Gérard Depardieu (Obélix), el eterno Alain Delon (Julio César), Santiago Segura, Mónica Cruz (sí, la hermana de Penélope) y Vanessa Hessler, entre un imponente reparto.





Primeras imágenes del tercer filme de Astérix, aparecidas en la edición francesa de la revista *Prèmiere* (izquierda): Clovis Cornillac y Gérard Depardieu como Astérix y Obélix (derecha) y Alain Delon como Julio César (arriba).

© de sus respectivos propietarios.

Pospuesto indefinidamente

Leí en internet que DC/Wildstorm no iba a publicar *The League of Extraordinary Gentlemen: The Black Dossier ¿Es cierto?*

Luciano Ruiz

Sí, DC pospuso indefinidamente la publicación del cómic. En declaraciones al sitio *Newsarama*, Scott Dunbier (editor de Wildstorm) dijo que por "la compleja naturaleza del libro, resultó ser el trabajo más lento que (O'Neill) haya encarado".

De Sevilla con amor

Después de leer el Nº 9 de **SONASTE MANECO** voy a por lo anterior, me interesa mucho material del que reseñáis, así como las entrevistas. Comparto la opinión de Álvaro (*La Cárcel de Papel*) en cuanto a que no he encontrado nada de mejor calidad en su conjunto; y necesitaría que me enviaseis los primeros cinco números al e-mail que os facilito. Os estaré siempre agradecido.

Desde Sevilla, España, Paco Martos.

Por cierto, aquí se celebra en diciembre el encuentro de cómic que a veces ofrece algo interesante. Os puedo mandar el programa y algunas opiniones si os interesa. ¡¡¡Salud!!!

Nada nos gustaría más que poder contar con esas opiniones que nos propones, si tienes el tiempo y las ganas de enviárnoslas para compartirlas con todos nuestros lectores. En cuanto a los números atrasados, no hay ningún problema, te los enviaremos por correo, gratuitamente, igual que a todos aquellos que nos los pidan.

Así que ya saben, se trate de las revistas dadas de baja en la página web (por razones de espacio), de comentarios varios, de críticas y saludos, pueden enviar sus mensajes digitales a **sonastemaneco@yahoo.com.ar** y/o **info@labanacomic.com.ar**. Nos estamos viendo.

Los ejecutivos de Sony están que no dan abasto con los preparativos para el lanzamiento de *Spider-Man 3*, la (aparentemente) película más ambiciosa de toda la trilogía dirigida por Sam Raimi. Además de los afiches, cuatro si contamos la variante de colores formulada con "The Battle Within", dejaron filtrar la imagen más buscada por los fanáticos del trepamuros. La de Venom, bocaza bien abierta y los ojos fijos en el espectador. Y como si todo esto fuera poco, confirmaron la aparición del cuarto villano que compartirá cartel junto con El Duende Verde (Harry Osborn), El Hombre de Arena y Venom. Nada menos que Mysterio, el amo de los efectos especiales, protagonista de una secuencia que incluirá la participación activa de Stan Lee.

La invasión
de las arañas mutantes
no tiene fin!!!!!
Además de los afiches
(arriba y al centro),
la primera imagen
de Venom (abajo).

© Marvel y Sony.

MANECO POSTAL

Extra Extra Extra Extra Extra Extra Extra Extra Extra Extra

Guerra Civil española

Mi nombre es Gerardo Canelo, veterano dibujante argentino de historietas. Hace más de 40 años que colaboro con publicaciones alternativas (barriales y no tanto) aportando mis dibujos de todo tipo. Principalmente caricaturas e ilustraciones políticas.

Cuando leí en el número 9 de **SONASTE MANECO** el Dossier sobre la Guerra Civil española, me agarró una sensación rara. Como que, por no estar al tanto de la intención que ustedes tenían de hablar de esa etapa de la historia, me perdía la oportunidad de mostrar algo referente al tema, que hice tiempo atrás con mucho cariño, ya que soy algo así como HIJO DE MIS VIEJOS, QUE SE CONOCIERON MILITANDO EN EL COMITÉ DE AYUDA A ESPAÑA DE NUEVA POMPEYA. Un año después de que ellos se conocieran, nací yo.

Este trabajo lo hicimos, sobre un guión de Morini, mis dos hijas: Paula (letras y color), Brenda (color) y yo. La serie se llama *Matador*. Tengo hechos quince capítulos que fueron publicados a partir del *Intervalo Super Anual* Nº 47, aparecido en noviembre de 1993.

Les adjunto seis páginas, una secuencia donde se mueven republicanos y fascistas. Para el personaje padre, que sólo aparece en el primer capítulo, tomé la cara de García Lorca como modelo.

Gracias y un abrazo,

Gerardo

La verdad, somos unos animales. Comernos así como nos comimos la secuencia de *Matador* no tiene perdón. Incluimos una nota sobre lo que hubiera hecho Pratt con el tema y dejamos afuera lo que efectivamente realizó uno de los dibujantes más populares de la Argentina. Perdón.

Para los que llegaron tarde, les contamos que Gerardo Canelo es uno de los historietistas más personales del noveno arte local, cuya obra ha sido publicada en Alemania, Estados Unidos, España, Francia, Italia y Cuba. Nacido el 21 de julio de 1940 en la ciudad de Buenos Aires, debutó profesionalmente en 1970 en Columba, editorial para la que crearía sus trabajos más recordados por los fanáticos, el policial *Alan Braddock* y la saga pugilística de *Rocky Keegan*, ambas guionadas por Ray Collins para el *Fantasía* y el *Nippur Magnum*, respectivamente. También ilustró las aventuras de *Port Douglas* y *Carbajo, Ganzúa y Cía*; así como algunas largas aventuras completas del *Dago* de Robin Wood para la colección italiana de Eura Editoriale.

Canelo es un autor fuertemente comprometido con las luchas populares. Su historieta *La hoguera*, adaptación de un relato de Jack London al que le sumó la presencia del Che Guevara, apareció en el periódico *Serranía* de los campesinos cubanos; y para Madres de Plaza de Mayo, ilustró *Argentina, una herida abierta. La dictadura militar contada a los más chicos*.

En las páginas que siguen, gracias a su infinita generosidad, podemos compartir con todos ustedes la secuencia de *Matador* ambientada en la Guerra Civil española, una obra maestra (y con reminiscencias personales para el autor) que tuvimos el nefasto don de segregar del pasado dossier.

Ilustración de Oscar Grillo que utilizamos como portadilla del dossier sobre la Guerra Civil española.

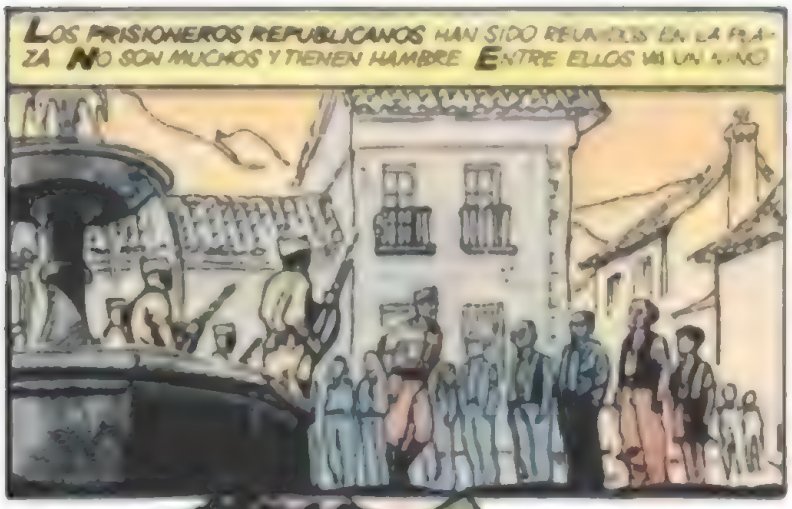
© Oscar Grillo.

MANUEL ES UN JOVEN DE UNA RÁPIDO VISTAZO (RESULTARÉ POR DONDE ESTÁ EL CAMINO ¡BIEN
¡EH! ¿QUÉ HACES? ¡REGRESA AQUÍ!
PERO ALLÍ HAY MÁS SOLDADOS DISPERSOS
¡LO TENGO!
¿VAS A DECIRME ALGO DE ESA LOCA TANTA PRISA CHAVAL?
¡MI MADRE! ¡ESTÁ ENFERMA Y CORRÍA EN BUSCA DE MEDICINAS! ¡LO JURO!...
¡CHUIC!
¡PUFF!
AQUÍ ES MUY LA MISMO PEGALO NOSOTROS BUSCAMOS HOMBRES
ESTÁ BIEN, PERO PARECE EL HIJO DE UN ROJO, ¿NO CREES?
MALDITA SEA LA GUERRA, PEDRO TORRES ¿SABES QUE LOS NACIONALES NOS LIQUIDARÁN? DICEN QUE YA HAN TOMADO LA CATALUNYA Y CASI TODA ANDALUCÍA
ES POSIBLE ¿PERO QUÉ OTRA COSA PODEMOS HACER MÁS QUE AMUNITAR AQUÍ?
¡LOS NACIONALES! ¡LLEGAN LOS NACIONALES!
¡PERO SI ES MI HIJO MANUEL!
¡PADRE! ¡DEBEN HUIR! ¡LLEGAN LOS NACIONALES!

PEQUEÑO... YA NO SE PUEDE EL PESTIÑO HA CUESTO POR AÍ... PERO PODREMOS PRONTO HARINA COMPRES POR DOCENAS Y VENDERÁN PANES MÁS VISTOSOS
LOS NACIONALES AVANZAN CON PASO LA GUERRA CIVIL ESTÁ TERMINANDO SABEN QUE LOS ROJOS NO ESTÁN LISTOS PARA ELLA EN CAMBIO, LOS NACIONALES SON SOLDADOS PROFESIONALES
AH.
HASTA QUE EL PRIMERO CAE BAJO LAS BALAS
¡ATRÁS! ¡ATRÁS! ¡ES UNA EMBOSCADA!
¡MALDITA SEA!... ¡NOS ESTABAN ESPERANDO! ¿QUIÉN DEMONIOS PUDO
¡LOS HEMOS VENCIDO, PEDRO!
NO TE ADELANTES... ELLOS SON MÁS Y ESTÁN MEJOR ARMADOS ES CUESTIÓN DE TIEMPO
CLAC
Y TÚ, MANUEL, VÉTE DE AQUÍ
NO QUIERO ESTAR JUNTO A MI PADRE

MIENTRAS TANTO, EN EL OTRO LADO
¡MIREN! ¡LA ARTILLERÍA ESTÁ AQUÍ!
LOS CAMIONES LLEGAN POR EL CAMINO PRINCIPAL. CUATRO, CINCO, SEIS CAMIONES ENGANCHADOS DETRÁS CONTRA LOS VIEJOS PUESTOS DE LOS REPUBLICANOS
ES EL FINAL
AHORA VERÁN, ESOS ROJOS NO QUEDARÁ UNO SOLO
DIOS, HA LLEGADO LA ARTILLERÍA.
VETE DE AQUÍ, MANUEL
BROOM
¡AHH!

¡NOS MATARÁN A TODOS! ¡DEBEMOS RENDIRNOS!
DA LO MISMO
CLAC
¡DETÉNGANSE! ¡DETÉNGANSE!


LOS PRISIONEROS REPUBLICANOS HAN SIDO REUNIDOS EN LA PLAZA NO SON MUCHOS Y TIENEN HAMBRE ENTRE ELLOS VA UN NIÑO

¿Y CON ESTE? ¿QUÉ HAREMOS CON ESTE?
QUITA LAS MANOS DE MI HIJO

¡AH!
¡APÁRTATE!

DE PRONTO, EL ÚNICO COCHE A MOTOR DEL PUEBLO ESTACIONA FRENTE A LOS PRISIONEROS TODOS SABEN A QUIÉN PERTENECE
CRUU

ES DE DON JACINTO CANALEJAS, EL DUEÑO DE TODOS LOS CAMPOS A LA REDONDA

DE MODO QUE ESTOS ERAN LOS QUE SE CREÍAN DUEÑOS DE LA TIERRA. ¿VERDAD? FUSÍLENLOS A TODOS.
SEÑOR HAY UN NIÑO ENTRE ELLOS
FUSÍLENLO TAMBIÉN A LOS ROJOS ES MEJOR MATARLOS DE NIÑOS
¡YA OYERON A DON JACINTO! ¡ANDANDO!
¡DON JACINTO! ¿SOY SU PRIMO POBRE! ¿NO ME RECUERDA? EL HIJO DE JOSEFA, LA HERMANA DE SU MADRE. TRABAJÉ EN LA HACIENDA POR AÑOS
A ESTE PRIMERO
¡NO, DON JACINTO! ¡SE LO SUPLICO! ¡TENGO MUJER Y CINCO NIÑOS!
¡ESCÁPATE DE AQUÍ, MALDITA SEA! ¿NO VES QUE VAN A FUSILARNOS? ERES NIÑO, PUEDES HACERLO
NO. QUIERO ESTAR A TU LADO A LA HORA DE MORIR.

¿PERO QUÉ ESTÁ HACIENDO, DON JACINTO? ¡HAY UN NIÑO ENTRE LOS PRISIONEROS!

BUENO YO

¡TÚ, VEN CON FERMÍN, MALDITA SEA! Y QUE EL SEÑOR PERDONE MIS BLASFEMIAS

¡NO! ¡SUÉLTEME! ¡QUIERO IR CON MI PADRE!

PERO PEDRO TORRES SE PIERDE ENTRE LOS PRISIONEROS PARA NO VOLVERSE ES UN HOMBRE DURO DE ESPALDAS GANADAS BAJO LAS SACAS DE HARINA DE MANOS HECHAS CON LAS ROCAS DE ANDALUCÍA

QUE EL SEÑOR SE APIADE DE SUS ALMAS

LOS PRISIONEROS SON CONDUCIDOS CALLE ABAJO, HACIA LOS DEPÓSITOS DE DON JACINTO CANALEJAS DURANTE TODA LA NOCHE, LA RADIO RESALTARÁ LAS VICTORIAS NACIONALISTAS PUEBLO POR PUEBLO POR LA MAÑANA, UNA CRUENTA GUERRA CIVIL DE TRES AÑOS HABRÁ TERMINADO.

EN LA SACRISTÍA DEL PADRE FERMÍN, UN NIÑO SE ACURRUCA SOLO, TAPÁNDOSE LOS OÍDOS CON HORROR OIRÁ LOS DISPAROS DEL PELOTÓN HASTA EL AMANECER

PERO NO PODRÁ OLVIDARLOS DURANTE TODA SU VIDA

SU NOMBRE ES MANUEL TORRES Y MUY PRONTO, TODA ESPAÑA SE RENDIRÁ A SUS PIES.

FIN

GUSTAVO AHEDO 6 93

GERARDO ANDRÉS

Arriba:
Faruk.

Derecha:
Dos de sus personajes más conocidos: *Cicuta* (arriba) y *Chicato* (abajo).

Abajo:
Antonio Presa, caracterizado por Vogt para *Mi Novia y Yo.*

© de sus respectivos propietarios.

Faruk (Jorge Palacio, 1926-2006)

Se nos fue uno de los últimos grandes

HOY VAN A VENIR A ASEGURARME EL CRISTAL DE LA VIDRIERA
ME PARECE MUY BUENA IDEA, DON PIPO
LES COMPRO UN HELADO A CADA UNO SI VAN A JUGAR FRENTE A LA VIDRIERA DE DON PIPO
1115

El miércoles 29 de noviembre falleció Antonio Presa, el hombre que fuera el mítico director de Editorial Columba. Aquel que Robin Wood y Carlos Vogt retrataran como Represa en *Mi novia y yo*. Tan respetado como cuestionado, Presa fue uno de los principales responsables de la creación de un estilo de producción, venta y conceptualización de las historietas.

" La Demo bien entendida empieza por Cracia. Y mi plato favorito son las mollejas al verdeo con dulce de leche. Nada más por hoy".

Simple pero profundo. Directo y permanente. Así era el humor de Jorge Palacio, hijo del inimitable Lino Palacio, creador de *Don Fulgencio* y *Avivato*, entre otras tipologías reconocibles de la argentinidad. Sin necesidad de andar por la vida profesional portando apellido, asumió el nombre artístico de Faruk y se ganó, por derecho propio, el privilegio de pertenecer al "Equipo de Primera" del humor gráfico local. Como él mismo se encargaba de recordarlo, había nacido el 4 de febrero de 1926 "en la República Argentina, el mejor país del mundo, más exactamente en el departamento D - contrafrente- de un segundo piso ubicado en la avenida Callao 1405, donde justamente se corta la calle Pacheco de Melo".

Debutó profesionalmente hacia 1945, en la revista *Don Fulgencio*, con dos personajes de su autoría, *Fueguino y Naufrasio*; y ya nunca paró de dibujar y producir. Aunque su nombre esté asociado a la *Tía Vicenta* de Landrú (donde formó parte del staff entre 1958 y 1980), también colaboró en *Cascabel*, *Descamisada*, *Billiken*, *Leoplán*, *Pobre Diablo*, *Rico Tipo*, *El Hogar*, *La Plomada*, *Sucedió*, *La Cancha*, *Pica Pica*, *Ahora*, *Tribuna*, *La Epoca*, *Democracia*, *Patoruzú*, *Primera Plana*, *Extra*, *Panorama*, *Tackle*, *Telecómicos*, *Canal TV*, *Prensa Libre*, *Pregón*, *TV Guía*, *Satiricón*, *Mengano*, *Aquí nosotros* (de Bahía Blanca), *El Pingüino* (Chile) y la rioplatense *Mundo Uruguayo*, entre muchas otras.

En 1953, junto con el periodista Luis Alberto Reilly (Billy Kerosene) fundó la Editorial Reipal, que llevó hasta los kioscos títulos populares como *Avivato*, *Loco Lindo*, *Bomba H*, *Novelandia* y *Mujeres de Hoy*.

Si bien a lo largo de su carrera creó personajes inolvidables como *Chicato*, *Tapiales* y *Julepino*, sus máximas contribuciones al noveno arte argentino se corporizaron en *Cicuta*, la amarga criatura que le legara su padre; y en la arrolladora personalidad que inventara para el playboy Isidoro Cañones al asumir la titularidad de los guiones de las *Locuras de Isidoro* en 1969.

Hombre de los medios masivos de comunicación, su talento trascendió la página impresa; y brilló también en radio, televisión y teatro. Tanguero empedernido, su particular estilo de dibujo lo identifica tanto como su huella dactilar.

Falleció el 17 de septiembre de 2006. Se nos fue uno de los últimos grandes.

Máximo Gorki Carvajal (1935-2006)
El hombre que vino desde el mañana

Se nos ha ido el maestro, el amigo. El nexo con una época dorada para muchos. El querido Máximo Gorki Carvajal Belmar, historietista chileno admirado incluso por sus pares, ha dejado este mundo el 21 de agosto del 2006. Por ello, para hacer justicia de algún modo y honrar el legado de este gran hombre, se hace necesario reseñar su vida profesional, que comenzó en la década del ´50 al dejar la ciudad de Valparaíso. Decidido a hacer carrera en la capital, Santiago de Chile, Carvajal se dio a conocer en *Vistazo*, *El Clarín*, *La Gaceta de la Libertad* y *El Mercurio*; y se fogueó como historietista en *Ventarrón*, revista de cómic nacional que ilustró casi íntegramente.

Otra leyenda del cómic, Themo Lobos, le llevó a trabajar en la mítica *Rocket*, considerada una de las mejores revistas de ciencia-ficción de todos los tiempos. Allí, Carvajal comenzó a lucirse como guionista y dibujante. Fue entonces cuando la poderosa Editorial Zig-Zag le brindó la posibilidad de participar en casi todos sus títulos: *Robot*, *Mundos Fabulosos*, *Jinete Fantasma*, *Jungla* (las aventuras de *Mawa* y *Elundí*), *Jet Logan*, *Intocable* (con el tarzánida *Mizomba*) *U-2*, *Trinchera*, *Guerra* (episodios de *Corresponsal de Guerra* y *Gae 13*), *El Siniestro Doctor Mortis* e *Infinito* (*Eos Errante*).

En 1973, tras el golpe de estado y la llegada del gobierno militar en Chile, firmó las peripecias de *As Newman* (para la revista *Garra de Acero*), un millonario atlético y altamente tecnificado que se esmeraba por salvar al mundo. En esta época, en las páginas de *Mampato* inició su serie *Dina y Nino en la tierra de Mu*, inconclusa en su momento y que esperaba ser reeditada íntegramente este 2006.

A comienzos de los '80, su serie *Axo* debutó en *Historietas*, suplemento dominical del diario *La Tercera*. Axo es un explorador espacial auspiciado por la Nasa que, junto con sus robots, protagoniza tres increíbles aventuras, que fueron reeditadas en las revistas *Saga* y *Ácido*. Más tarde, para *Bandido*, realizó la serie negra futurista *Black Sloane* con un calvo y tuerto detective secundado por el enano extraterreno Stot; además de unitarios para *Asteroide*, en dónde volcó todas su inquietudes temáticas. Su obra más reciente, elaborada mientras enfrentaba los problemas de salud que a la postre le causarían la muerte, fue su participación en *Makabro* durante el 2004.

Artista multifacético, Carvajal ya había incursionado en el humor con *El Hombre Cabeza de Water;* y con su revista apaisada *Cachipún*. Entrados los '90, *Arte 9* y *El Expreso de los Niños*, suplemento del diario viñamarino *El Expreso*, albergaron su simpática serie *El Kiosco*, donde las lecturas del joven encargado del local de diarios y revistas cobraban vida. También colaboró con la industria del dibujo animado, oficiando de intercalador para cortos de *Los Pitufos*, *Condorito* y *Lukas*. Por último, como Miembro de la Sociedad Chilena de Fantasía y ciencia-ficción (Sochif), exploró el campo de la ciencia-ficción con cuentos e ilustraciones en la revista del grupo, *Quantor*.

Podríamos explayarnos para analizar sus influencias, sus tópicos, su estilo, pero eso lo pueden intuir viendo ejemplos de su trabajo y/o revisando los distintos ensayos del sitio web *Ergocomics* (www.ergocomics.cl), grupo al cual perteneció. Queda entonces reencontrarse con la obra de este artesano de sueños, del dinámico narrador y gran persona que en definitiva era.

Lo reconfortante es que siempre supo cuanto le apreciaban sus amigos, sus lectores y colegas.

Siempre tuvo la suerte de ser honrado con el respeto, cariño y admiración profesado por quienes le consideramos uno de los más grandes historietistas de esta larga y angosta faja de tierra sureña.

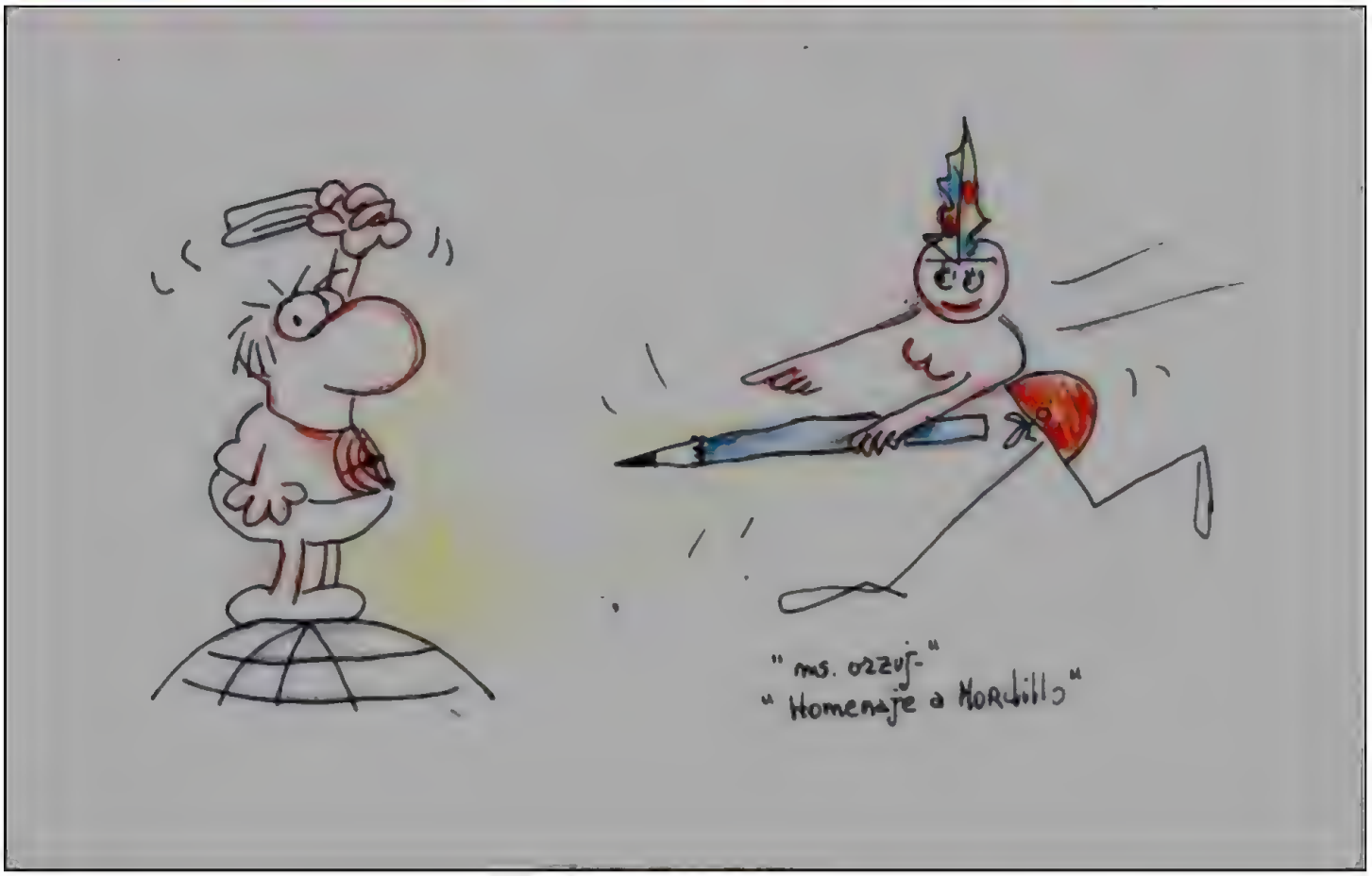
Nos vemos en el futuro, Maestro.

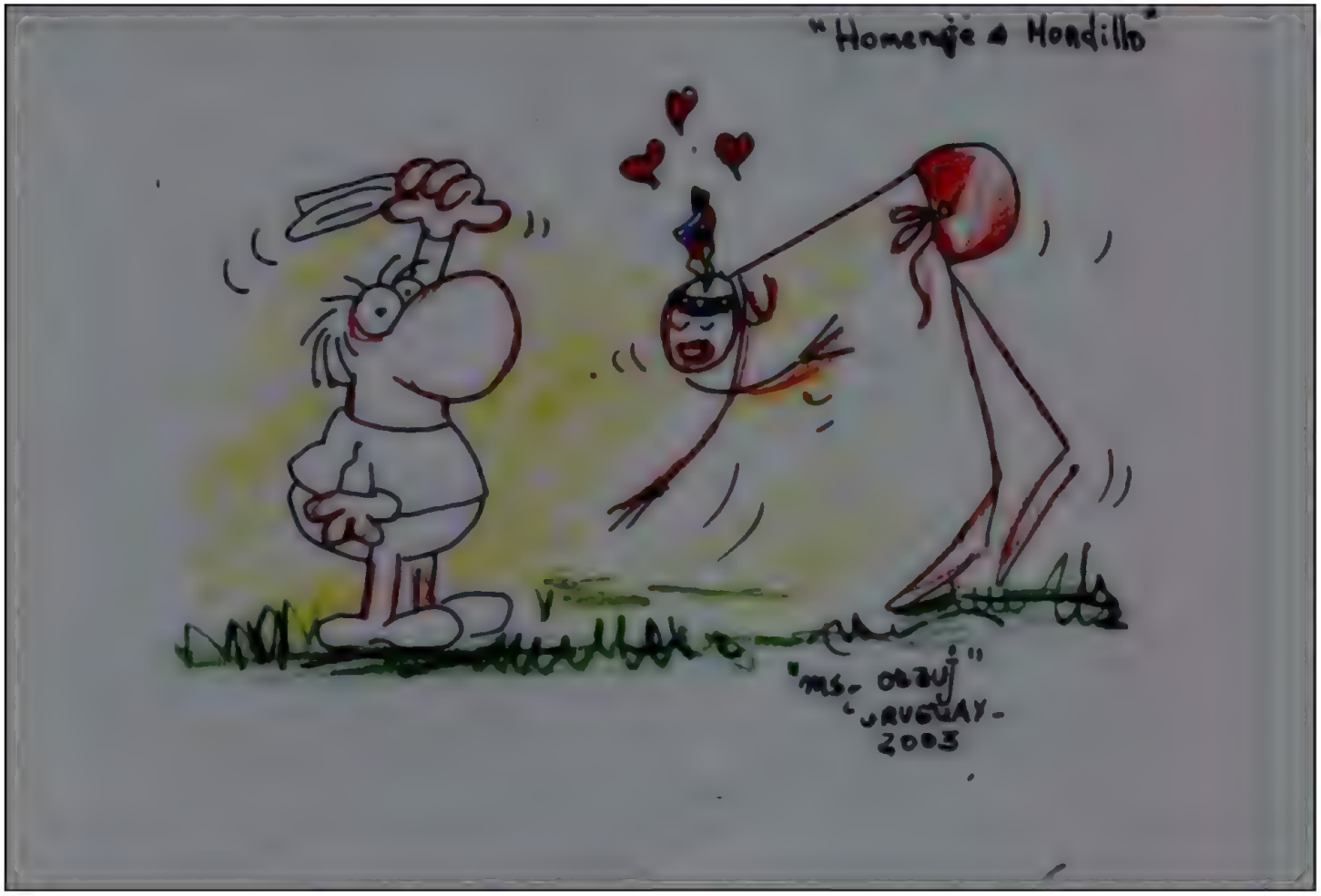
Arriba:
Máximo Carvajal.

Abajo:
Portadas de *Intocable y Jungla*, hogar respectivo de las aventuras de Mizomba y Mawa, dos de los cómics chilenos que se distribuyeron en la Argentina con notable repercusión.

© de sus respectivos propietarios.

HOMENAJES por Raquel Orzuj





" Homenaje a Mordillo - "ms. olzuf" URUGUAX 2003 .

Fontanarrosa, el REY!
K
1
fontanarrosa
K
"Mas. ORZUF" ©
www.orzuf.com.uy

el oficial YUTA

por: J.J.Rovella

Lea las aventuras de El Oficial Yuta y muchas otras historietas de J.J. Rovella en www.fotolog.com/jjrovella

MANECO PRESS

Novedades del mundo del cómic editadas por Fernando Ariel García

50 años con El Eternauta, 30 sin HGO

Anticipándose a los festejos por el cincuentenario del Eternauta, Doedytores dio a conocer la única versión legal autorizada por los autores: El Eternauta 1957-2007: 50 años. Como suele pasar con los buenos regalos, el libro no vino sólo, apareció acompañado por la edición actualizada del libro de arte Solano López - En primera persona. 50 años de arte del Eternauta; y por el último fascículo de la saga El regreso: La búsqueda de Elena.

Sin lugar a dudas, el 2007 será un año pródigo en homenajes y recordaciones a El Eternauta y a Héctor Germán Oesterheld. Por dos motivos principales, por festejarse los primeros cincuenta años de vida de la inmortal saga de Juan Salvo, tal cómo fuera pergreñada por HGO y Francisco Solano López para el *Hora Cero Semanal*; y por cumplirse tres décadas del secuestro y desaparición forzosa de Oesterheld. En ese amplio abanico que abarca la felicidad y el espanto, la celebración de la vida y el arrebato de la existencia, puede condensarse iconicamente el discurso histórico de la Argentina contemporánea, de aquella que los autores premonizaron en una nevada mortal de inusitada belleza conceptual.

Ayudando a poner las cosas en orden; y anticipándose a los dictados del calendario, Doedytores distribuyó en los primeros días de diciembre la edición aniversario de *El Eternauta 1957-2007: 50 años*, única autorizada legalmente por Solano López y los derechohabientes de Oesterheld ante la sangría ilegal que continúa depositando ejemplares de *El Eternauta* en kioscos y librerías. Se trata del remontaje clásico de más de 360 páginas en blanco y negro, remasterizadas y en su formato apaisado original, esta vez acompañadas por un nuevo prólogo y las biografías actualizadas de ambos autores.

Actualizada y aumentada también se presentó la segunda edición de *Solano López - En primera persona. 50 años de arte del Eternauta*, libro que recopila dibujos y bocetos inéditos y desconocidos de Solano para estas cinco décadas de búsqueda interestelar, todo explicado y contextualizado por el propio artista en una entrevista reveladora. A diferencia de su primera versión, la actual propuesta presenta material que antes había quedado afuera, por diversos motivos. Entre las perlas agregadas, resaltan por peso propio la página de 1975 realizada expresamente para vender la serie a los EE.UU., una instancia de la obra completamente desconocida hasta ahora; la remasterización integral del episodio aleatorio publicado en *Hora Cero Extra* Nº 1 (abril de 1958), protagonizado por Elena y Martita; la colaboración para una campaña de alfabetización; las portadas (reproducidas a todo color!!!!) de los números de *Hora Cero Semanal* dedicados al Eternauta; y los distintos diseños de personajes para la saga *El Eternauta. El regreso*, incluyendo el anticipo del ex tornero Franco, devenido teniente del Ejército argentino para el tercer acto de este largo serial.

Y ya que hablamos de *El regreso*, no podemos dejar de mencionar la salida del último fascículo de *La búsqueda de Elena*, segundo arco argumental de la epopeya planteada por Pablo Maiztegui (guión) y Solano López (dibujos), en donde se revela parte del plan estratégico de los Ellos para dominar a la Tierra.

Arriba:
Versión actualizada de
Solano López-En primera persona: 50 años de arte del Eternauta.

Centro:
Final para
La búsqueda de Elena.

Derecha:
Unica edición oficial del cincuentenario.

© de sus respectivos propietarios.

Jeff Smith, con una palabra mágica

Tras muchas idas y vueltas; y constantes reprogramaciones, el próximo febrero verá la luz el primer número de Shazam: The Monster Society of Evil, la esperada miniserie de cuatro tomos en formato Prestigio con que Jeff Smith, creador de Bone, revisita el origen del mortal más poderoso del mundo: El Capitán Marvel original. ¡Aleluya!

Después de infinitas marchas y contramarchas, el próximo febrero DC Comics distribuirá el primer número de *Shazam: The Monster Society of Evil*, miniserie de cuatro tomos en formato Prestigio que rejuvenecerá el origen definitivo del Capitán Marvel original. Lo más interesante del proyecto, por supuesto, no es la idea (que ya se tuvo con anterioridad), sino el encargado de llevarla adelante. Jeff Smith, creador de *Bone* y uno de los autores más personales e independientes de la industria norteamericana del cómic, tomó las riendas históricas del huérfano Billy Batson justo para enfrentarlo a una invasión de monstruos del espacio exterior.

El propio Smith adelantó que "*Shazam: The Monster Society of Evil* trata sobre las primeras experiencias (superheroicas) del Capitán Marvel. Es una especie de *Shazam: Año Uno*, así que está separada de la continuidad actual del personaje. La pasé bárbaro haciéndola. Soy un fanático del Capitán Marvel y esta es la aventura que siempre quise leer". Bob Wayne, vicepresidente de ventas de DC y uno de los pocos afortunados que tuvo acceso a las páginas originales antes de su publicación, confirmó que la miniserie retoma el espíritu clásico de la serie, recuperando la inocencia, el humor y la controlada insanía que hizo del Queso Rojo (como cariñosamente llaman en los EE.UU. al Capitán Marvel) el primer personaje en destronar comercialmente a Superman, cuando los derechos intelectuales de la saga pertenecían a la hoy desaparecida editorial Fawcett Comics.

"Elegí *Shazam* -confió Smith a *Wizard*- porque DC Comics me llamó y me lo ofreció. Leía las historietas del Capitán Marvel cuando era chico; y me gustan mucho las películas de Superman y Batman, así que pensé que sería divertido ponerme a hacer una historia de superhéroes (tras la finalización de *Bone*). Cuánto más me involucraba con los personajes, los villanos bizarros y los extrañísimos personajes secundarios de la serie, más ganas tenía de hacerla. Y cómo incorrectamente se dijo por ahí, no va a ser una versión estrictamente cómica. La voy a hacer tan real y dramática como sea posible. ¡Superhéroes e Indiana Jones, reunidos al fin!".

Al fin.

Fragmento de la ilustración para portada de *Shazam: The Monster Society of Evil* N° 1, por Jeff Smith.

© DC Comics.

El Hombre como medida de la libertad

Coproducción de Amnesty International y la editorial Glénat de Francia, el 15 de noviembre de 2006 apareció L'Illustration Universelle des Droits de l'Homme, un álbum colectivo en el que Moebius, Enki Bilal y Sergio Toppi, entre otros nombres de primera línea, conceptualizaron gráficamente los artículos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, adoptada y proclamada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 10 de diciembre de 1948.

No es la primera vez que se hace. Pero, teniendo en cuenta el mundo en que nos toca vivir, es vital y necesario recordarlo y difundirlo por todos los medios y soportes posibles, cuántas veces sea necesario. Razón de sobra para aplaudir la iniciativa conjunta que tuvieron Amnesty International y la editorial Glénat al concebir *L'Illustration Universelle des Droits de l'Homme*, álbum iconográfico que salió a la venta el pasado 15 de noviembre en Francia.

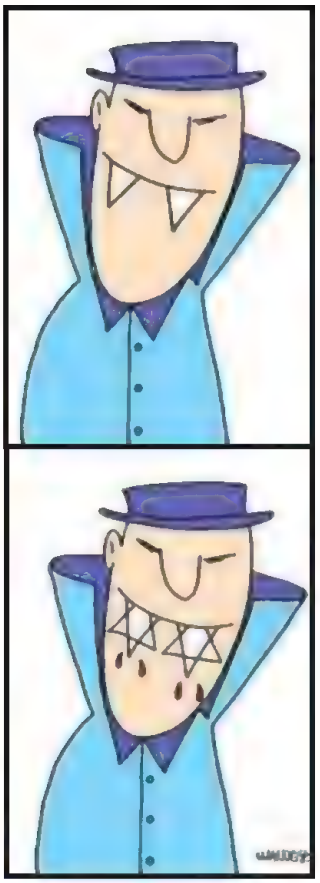
Con el propósito de ilustrar los artículos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, adoptada y proclamada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 10 de diciembre de 1948, una cincuentena de artistas internacionales donó un trabajo inédito. En orden alfabético, para evitar suspicacias, encontramos a Alfred, Bachan, Sophie Barroux, Baru, Edmond Baudoin, Bruno Bessadi, Enki Bilal, Pierre Boisserie, Cleet Boris, Charb, Samba Ndar Cissé, Ludovic Debeurme, Serge Diantantu, Richard DiMartino, Stéphanie Estournet, Sébastien Floc'h, Stéphane Gireau, Thierry Gloris, Juanjo Guarnido, Sophie Guilbert, Antoine Guilloppé, Matti Hagelberg, Cédric Hervan, Hippolyte, Olivier Ka, Ralf König, Joël Legars, Lidwine, Marc Lizano, Malka, Lisa Mandel, Moebius, Moski, Julien Neel, Christ Oliver, Plantu, Jérôme Presti, Jeanne Puchol, Brice Reignier, Thierry Robberecht, José Roosevelt, Grzegorz Rosinski, Michaël Roux, David Sala, Camilo Sanin, Olivier Supiot, Tébo, Michaël Terraz, Sergio Toppi, Massire Tounkara, Troubs, Yann Valeani, Wolinsky, Jorge Zentner y Zep. De acuerdo con la gacetilla de prensa difundida por Glénat, también formarían parte del proyecto Quino, Frank Margerin y Jacques de Loustal, pero al cierre de esta edición el dato no pudo ser confirmado.

"El objetivo de la obra es el de divulgar, de manera lúdica, los 30 artículos que componen la Declaración Universal. Todo lo recaudado por las ventas del álbum será donado a Amnesty International", dio a conocer Glénat en un comunicado.

A pesar de estar involucrada directamente en la confección del libro, Amnesty International mantuvo un llamativo silencio alrededor del lanzamiento, tal vez para evitar referirse a la censura que ejerció sobre el dibujante francés Dany cuando estaba coordinando la realización de un álbum de historietas centrado en la violencia conyugal, hecho que motivó la cancelación del proyecto ante el repudio generalizado de todos los artistas involucrados.

Fragmento de la portada de *L'Illustration Universelle des Droits de l'Homme.*

© de su respectivo propietario.



De cómo echar más leña al fuego

En respuesta a las caricaturas de Mahoma que desataron la crisis internacional del año pasado, la asociación Iran Caricature y el diario Hamshahri convocaron a dibujantes de todo el mundo a participar en un concurso que buscaba "conocer los límites de la libertad de expresión de los occidentales", tomando como tema central el Holocuasto.

Ya había sido anunciado y, la verdad, parece acercarse más a un acto de supuesta venganza que a un ejercicio responsable de las libertades individuales. Y no por el tenor de las opiniones vertidas, tan acertadas algunas como cuestionables otras, sino por el proceso que tiñó toda su gestación. Estamos hablando de la muestra de caricaturas sobre el Holocausto, surgida en Irán como respuesta a las caricaturas de Mahoma que desataron la recordada crisis internacional de fines del año pasado. Ideada por la asociación Iran Caricature, dirigida por Massoud Shojai; y el diario conservador *Hamshahri* (*El Ciudadano*), el objetivo de la exposición, según Shojai, fue la de "conocer los límites de la libertad de expresión de los occidentales". La respuesta fue realmente abrumadora, con 200 obras seleccionadas entre un total de 1.100, remitidas desde 60 países.

De acuerdo con las informaciones divulgadas, *Hamshahri* sería propiedad del municipio de Teherán, cuyo máximo representante fue, hasta junio pasado, el actual presidente de Irán, Mahmud Ahmadineyad, quien declarara a principios de 2006 que el Holocausto era "un mito" forjado para justificar la creación del estado de Israel sobre territorio palestino, en 1948.

Como era de esperar, la muestra que pudo verse en Teherán hasta mediados de septiembre, indignó a gran parte del pueblo judío. "La exposición de opiniones antisemitas -declaró el rabino Zinobi Kogan, presidente del Congreso de Organizaciones Religiosas Judías de Rusia- ha desembocado en la profanación del más grande santuario judío, las víctimas del nazismo: 6 millones de judíos". Sería conveniente recordar aquí que, en el Holocausto, también fueron exterminados gitanos, eslavos, discapacitados y otros acosados por razones políticas y/o su elección sexual, sin ninguna relación con la persecución estrictamente religiosa.

Seguir hablando del Holocausto como de un crimen contra el pueblo judío, en vez de hacerlo como de un crimen contra la Humanidad es, por supuesto, funcional a la actual política de devastación sistemática que el estado de Israel lleva adelante en Medio Oiente. Y por eso llama la atención que ésta haya sido la postura tomada por ambos bandos en pugna.

Izquierda:
Dibujo del polaco Pawel Kuczynski, galardonado con el Primer Premio.

Arriba:
El tercer lugar fue para esta obra del brasileño Waldez Duarte.

© de sus respectivos propietarios.

Para el pueblo ¿lo que es del pueblo?

Tras el Gople de Estado que depuso al cuestionado primer ministro Thaksin Shinawatra, la historieta tailandesa se metió de prepo en la pulseada política actual. Thaksin's Life, biografía gráfica del controvertido líder refugiado en Londres, apareció a fines de octubre en una edición popular y de pretendido alto impacto, cuando aún estaba vigente la Ley Marcial declarada por el Ejército.

19 de septiembre de 2006. Mientras Thaksin Shinawatra, primer ministro de Tailandia, se encontraba participando de la Asamblea General de la ONU, el Ejército de su país ocupó las oficinas gubernamentales de Bangkok, tomó el control de los medios de comunicación, anuló la Constitución, declaró la ley marcial y nombró un gobierno provisional leal al rey Bhumibol Adulyadej. No hubo sangre derramada porque fue un Golpe de Estado con amplio apoyo de los habitantes de las principales ciudades tailandesas.

Shinawatra, ex agente de la Policía y uno de los hombres más ricos de Tailandia gracias a su compañía de telefonía celular, fundó el partido Thai Rak Thai en 1998 y se consagró Primer Ministro en las elecciones libres de 2001, considerada por los locales como la más corrupta de la historia tailandesa. Tildado de dictador, demagogo y corrupto, Shinawatra llevó adelante políticas económicas, educacionales, energéticas y de salud pública que impactaron positivamente en la población campesina, lo cuál favoreció su reelección en 2005. Amado y odiado por partes iguales, tras el Golpe de Estado buscó refugio en Londres, junto con su familia.

A fines de octubre, la industria historietística tailandesa se metió de lleno en la actual crisis política, tomando partido por el depuesto Primer Ministro. *Thaksin's Life* es el título del biográfico cómic de 212 páginas que salió al mercado con una tirada de 5 mil ejemplares, algo (al parecer) poco común en un país de vasta tradición lectora. Su autora, la escritora Posatom Butr-anan, contactó a un anónimo dibujante para la titánica tarea de terminar el álbum en tiempo récord. "Quería hacer esto desde hace mucho tiempo -confió Butr-anan a la agencia AFP-, pero me decidí después del Golpe de Estado. Lo hice porque, personalmente, adoro a Shinawatra; y espero que las personas que lo quieren de vuelta compren el libro".

En la escena más comentada de *Thaksin's Life*, un abuelo charla con su nieto. "La cruzada de Thaksin por los pobres no ha terminado", comenta el anciano ante los azorados ojos del joven que se pregunta si el depuesto Primer Ministro volverá a Tailandia. "Creo que este héroe de los pobres -replica el abuelo- no abandonará a los pobres. Creo que va a volver".

Fragmento de la portada de *Thaksin's Life*.

© de su respectivo propietario.

Viñetas contra el Feminicidio

Desde 1993, más de 300 mujeres fueron asesinadas y cerca de 600 aún continúan desaparecidas en Ciudad Juárez, en el estado mexicano de Chihuahua. Víctimas de un sadismo extremo, las trabajadoras de la zona son atacadas por un cóctel explosivo que mezcla narcotráfico, violencia doméstica, corrupción político-policial y un impenetrable manto de impunidad. Por fin, con la aparición en Francia de Luchadoras, el álbum de Peggy Adam publicado por Atrabile, la historieta se mete con un tema que no debe dejar indiferente a nadie.

La realidad es más brutal que las estadísticas. Desde 1993, una mujer viene desapareciendo por semana en Ciudad Juárez, parte del estado mexicano de Chihuahua. Cerca de un 50 por ciento reaparece, muerta, tirada en medio del campo. Asesinada, mutilada y con signos de haber sido reducida al cautiverio, torturada y violada en reiteradas ocasiones, con un grado incomprensible de sadismo. En todos los casos, se trata de jóvenes de entre 6 y 20 años que trabajaban, hacinadas y explotadas, en las maquiladoras de la región. "Eran pobres -escribió el periodista Gustavo Castillo García-, vivían en colonias marginales, en casas con paredes de cartón, lámina o madera. Eran mujeres que debían caminar por calles sin electrificación adecuada, solitarias, sin pavimento, entre arenales y basura, entre camiones y automóviles totalmente desmantelados. En esta ciudad fronteriza los 'levantones' son rápidos. Las mujeres desaparecen en un abrir y cerrar de ojos. Se pierden a la vista de transeúntes de calles céntricas o periféricas, cuando las puertas de alguna camioneta o automóvil se abren".

Para Alfredo Limas y Patricia Ravelo, investigadores de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, "este feminicidio presenta síntomas ineludibles de una fragmentación social en las entrañas de esta sociedad. Nos enfrentamos a una ola de crímenes de odio que son producto del desprecio a la vida de las mujeres pobres y jóvenes. Somos presas de una sociedad sacrifical feminicida. Las víctimas han sido mujeres, niñas y jóvenes, algunas de ellas madres adolescentes, la mayoría de ellas migrantes".

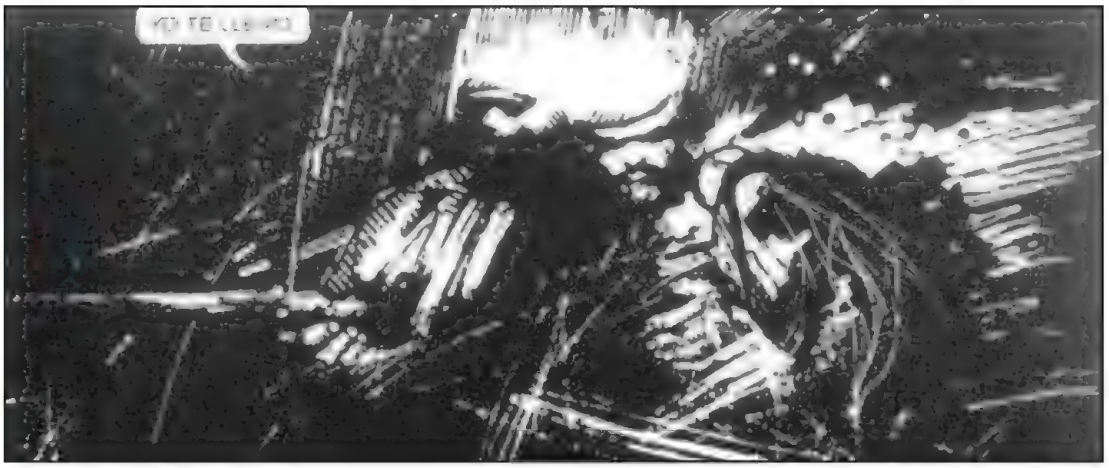
¿Cómo puede ser que semejante atrocidad continúe impune? Para intentar entenderlo, Peggy Adam guionó e ilustró *Luchadoras*, el álbum que la editorial Atrabile distribuyó en Francia. El retrato escenográfico de Adam es tan complejo como el que confluye en las calles de Ciudad Juárez, cruzada por los cárteles del narcotráfrico, la corrupción política, la indolencia y la complicidad policial que conjugan la impunidad sustentada en un altísimo índice de violencia doméstica.

La protagonista casi excluyente del relato, Alma, sufre en carne propia el destrato y los maltratos de los hombres que conforman su familia. Camarera en un bar de mala muerte, conocerá al turista europeo Jean, que sólo podrá dedicarle una relación amorosa y una ayuda que será insuficiente. "Peggy Adam logra una historieta original e ingeniosa -anotó el sitio web *BD Paradisio*-, aprovechando al máximo una herramienta concreta. Sus diálogos suenan verosímiles, sobre todo en boca de los niños, el único rayo de luz en medio de tanta oscuridad".

Arriba:
Portada de *Luchadoras*.

Izquierda:
Marisela Ortiz,
fundadora de la ONG
Nuestras hijas de regreso a casa,
entre las cruces
de las mujeres secuestradas,
torturadas y asesinadas
en Ciudad Juárez.
Fotografía tomada
del sitio web
de Amnesty International

© de sus respectivos propietarios.



Quince nuevos libros para la Biblioteca

Prolongando la exitosa colección aparecida entre 2003 y 2004, desde el 25 de septiembre de 2006 el gran diario argentino viene presentando la Nueva Biblioteca Clarín de la Historieta, quince volúmenes dedicados a Maitena, el sargento Kirk-Ernie Pike, Divito y Lino Palacio, Sherlock Time, Boggie el aceitoso, Las puertitas del Sr. López y Patoruzito, además de clásicos estadounidenses como Tarzán, El Hombre Araña, los X-Men y Sin City.

Más allá de las críticas formales que recibió la colección por parte del público conocedor, lo cierto es que la *Biblioteca Clarín de la Historieta* que el matutino argentino entregó entre el 2003 y el 2004, fue un éxito de ventas. Buen motivo para decidir continuar la iniciativa, esta vez con quince volúmenes de aparición quincenal entre el 25 de septiembre de 2006 y el 9 de abril de 2007.

Manteniendo los mismos formato y criterio editorial de su predecesora, cada tomo de la *Nueva Biblioteca Clarín de la Historieta* cuenta con prólogos especialmente realizados por escritores de renombre y artistas del medio, como Carlos Trillo, Roberto Fontanarrosa, Juan Sasturain, Pablo De Santis, Marcelo Birmajer y la española Rosa Montero, además de una historia de los personajes y reseñas biográficas a cargo de Diego Accorsi. El plan completo de la obra es:

1) *Mujeres escogidas*, de Maitena.

2) *El Hombre Araña*, por varios, incluyendo la dupla Stan Lee-Steve Ditko.

3) *Sargento Kirk-Ernie Pike*, de Héctor Germán Oesterheld y Hugo Pratt.

4) *La Liga de la Justicia*, por varios.

5) *Leyendas del Comic Argentino*, dedicado a Divito y Lino Palacio.

6) *Tarzán*, por Joe Kubert y Russ Manning sobre el personaje creado por Edgar Rice Burroughs.

7) *Sherlock Time*, de Oesterheld y Alberto Breccia.

8) *Mickey-Donald*, por varios, en base a los personajes de Walt Disney.

9) *Boggie, el aceitoso*, de Roberto Fontanarrosa.

10) *El increíble Hulk*, por varios, incluyendo a la dupla Stan Lee-Jack Kirby.

11) *Las puertitas del Sr. López*, de Carlos Trillo y Horacio Altuna.

12) *X-Men*, por varios, incluyendo a la dupla Lee-Kirby.

13) *Patoruzito*, por Dante Quinterno.

14) *Sin City*, por Frank Miller.

15) *Evita-El Che*, de Oesterheld, Alberto Breccia y Enrique Breccia.

Dentro del material seleccionado, la colección incluye algunas perlitas realmente notables. Por la parte nacional, una historieta inédita de Maitena, bocetos de Divito muy poco vistos y la edición conjunta de las biografías que Oesterheld, Alberto Breccia y Enrique Breccia dedicaron a Eva Perón y al Che Guevara. En el rubro norteamericano, por último, el ejemplar del Hombre Araña dedicado al atentado del 11 de septiembre de 2001; el Nº 200 de *Justice League of America*, con la participación gráfica de Joe Kubert, Carmine Infantino, Gil Kane, Brian Bolland y George Pérez; el primer arco argumental de *Sin City* y las aventuras selváticas del Hombre Mono que el propio Kubert realizó en los '70 para DC, considerada hoy como una de las mejores adaptaciones de Tarzán.

Arriba:
Portadas de los tomos dedicados a Maitena y Divito-Lino Palacio.

Derecha:
Viñeta de *Vida del Che*, por Oesterheld, Alberto Breccia y Enrique Breccia.

© de sus respectivos propietarios.

Vuelve la sana locura de Madman

Uno de los superhéroes más estrambóticamente pop del mercado norteamericano regresará; y a lo grande, el próximo febrero. Bajo el paraguas editorial de Image, Mike Allred recopilará toda (o casi toda) la saga de Frank Einstein en el enorme tabloide Madman Gargantua, paso previo al lanzamiento de la revista mensual Madman Atomic Comics, que debería debutar en abril de 2007.

"Desde la primera página que dibujé, supe que Madman era *exactamente* lo que quería hacer en cómics". Quien habla es Mike Allred, estilizado dibujante fuertemente influido por los iconos gráficos de los '50 y el pop sesentista. Y *Madaman*, su obra cumbre y personal, sigue los pasos del matón Frank Einstein (en homenaje a Frank Sinatra y Albert Einstein; y a cierta criatura nacida en laboratorio), asesinado y resucitado en el superhéroe Madman, paladín de Snap City, una ciudad donde lo más común y corriente es codearse con mutantes, alienígenas y curiosidades de todo tipo. Un lugar donde la alteración de la realidad es moneda corriente; y la locura un pasaporte a la aventura.

Después de pasear por un montón de editoriales (y de cruzarse con Superman y Nexus en el camino), Madman encontró un nuevo hogar en Image. Para celebrarlo, Allred compiló gran parte de su trabajo en el mastodóntico *Madman Gargantua*, más de 800 páginas en formato tabloide y tapas duras. Una ¿limitada? edición de 2.500 copias que saldrá a la venta en los primeros días de febrero de 2007.

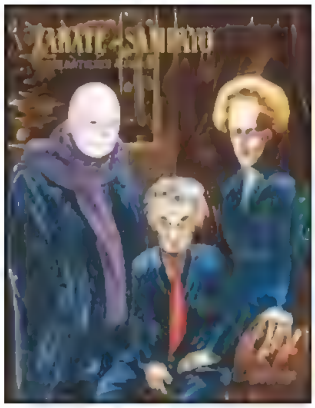
Pero lo más importante es que *Madman Gargantua* servirá de aperitivo al lanzamiento de *Madman Atomic Comics*, la nueva revista mensual que Allred dará a conocer en abril.

"Definitivamente -confió Allred al sitio web *Newsarama*-, Madman es el personaje más parecido a mí que haya escrito. Ahora he puesto más de mí en él, eventos y experiencias que me han cambiado y me han hecho crecer como ser humano. Estas mismas cosas le han pasado a Frank Einstein, así que si bien sigue siendo el mismo personaje que conocimos, los primeros números de *Madman Atomic Comics* mostrarán que ha alcanzado un plano más profundo en la manera de ver y encarar las cosas. Siempre fue una especie de chico travieso. Pero le han pasado algunas cosas que lo obligaron a romper el cascarón. Y por ello, ha evolucionado. Y estoy muy excitado por esta evolución. Siempre traté de mantener una dimensión existencial en los cómics de Madaman, que hagan pensar al lector; pero sobre todo quiero que sus aventuras sean divertidas y eléctricas. Esa es mi primera intención".

Wow, Zock y Biff!!!!!

Portada del *Madaman Gargantua*.

© Mike Allred.



Arriba:
Portadas de
Trois artistes á Paris.

Derecha:
Viñetas de la historieta
de Sampayo y Zarate.

Abajo:
Cubierta de la edición española.

© Sampayo y Zarate.

À PEINE DEUX OU TROIS MINUTES PLUS TÔT ELLE AURAIT BALBUTIÉ : "N... NON... POUR... POURQUOI ?" EXPRIMANT PAR CES PAUVRES MONOSYLLABES LA SURPRISE ET SON ATTERREMENT.
MAIS PAS SA PEUR, CAR CHANTAL FERNANDES NE SE DOUTAIT PAS QU'IL LUI ARRIVERAIT CE TRISTE ACCIDENT.
QUATRE JOURS PLUS TÔT LA VIE SE DÉROULAIT ENCORE PAISIBLEMENT.
LES BOURSES DE LA BLN ATTRIBUÉES AUJOURD'HUI
A un pianiste, un peintre et un écrivain.
ADRIANO LAZZARI
MAURICE MALIKIAN

En busca del origen de la creación

Un pintor, un escritor y un músico, reunidos en la Ciudad Luz para recibir sendos premios a sus carreras, todos ellos entrevistados por un lúcido periodista. Con Trois artistes à Paris, publicado por Dupuis el pasado julio, los argentinos Carlos Sampayo (guión) y Oscar Zarate (dibujos) plantean la búsqueda intelectual del sentido de la creación artística, así como los motores que la ponen en marcha.

Maurice Malikian, pintor con dos obsesiones: Su autorretrato y la capacidad destructora de la transformación a través de las cirugías plásticas. Adriano Lazzari, pianista agobiado por el peso de los logros creativos obtenidos por su padre, una de las pocas estrellas en la constelación internacional del piano. Diego Nogales, escritor que se rehúsa a utilizar ciertas palabras, por lo cual se le ha asignado la creación de un nuevo estilo literario. Los tres son máximos exponentes del compromiso y la excelencia alcanzada por el hombre en las manifestaciones artísticas. Los tres se encuentran en París para recibir un prestigioso premio a sus carreras. Y los tres serán entrevistados por Chantal Fernandes, un periodista que buscará descifrar el secreto de los procesos creativos personales en un viaje que cruzará la intimidad, las búsquedas existenciales y el peso del azar.

Además de narrar una aventura de neto corte intelectual, *Trois artistes à Paris*, el álbum que los argentinos Carlos Sampayo (guión) y Oscar Zarate (dibujos) publicaron en julio bajo el paraguas editorial de la francobelga Dupuis, intenta echar algo de luz sobre los mecanismos conscientes e inconscientes, internos y externos, que se ponen en funcionamiento cuando se dispara la chispa que devendrá un hecho artístico.

¿Qué hay antes de la idea?

Sensaciones, presentimientos, deseos, necesidades de expresión que impregnan y definen la identidad de un artista y su obra, en un tiempo determinado. Pertenencias. "Abundan las citas -anotó el crítico Jean-Marc Lernould-, algo natural en argentinos que conocen lo que Borges y su compatriota Cortázar han realizado en el género fantástico. Otras referencias son cotidianas en la obra de Sampayo: Tatcher, la dictadura argentina, Gorbachov o el Líbano. (...) En resumen, se trata de 80 páginas con una historia que no se hace evidente en la primera lectura. Razón de más para una segunda lectura que saque mayor provecho de las sutilezas del dibujo".

Con el título *Tres artistas en París*, el álbum apareció en España a principios de diciembre, dentro de la *Colección Trazado* de Planeta DeAgostini.

A pelear... que se acaba el mundo

Después de casi cuatro años de gestación, una de las batallas más esperadas por los fanáticos del cómic y el cine surgirá a principios del 2007. Con guión de Mark Schultz y dibujos de Ariel Olivetti, la miniserie de dos tomos en formato Prestigio Superman & Batman versus Aliens & Predators une los esfuerzos de DC Comics y Dark Horse para salvar a la Tierra. ¿Lo lograrán a tiempo?

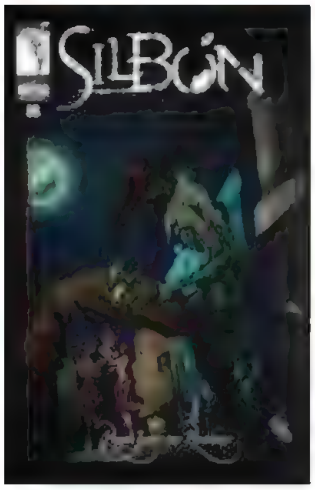
Fue primicia de la revista argentina *JD* a fines de 2003. "Yo sólo sugerí que me gustaría trabajar en un guión con Superman y Batman contra algunos monstruos interesantes", dijo en esa ocasión Ariel Olivetti. Y al final, esos "monstruos interesantes" terminaron siendo dos de las licencias más exitosas del cine norteamericano de todos los tiempos, auténticos iconos del cine de terror y ciencia-ficción: Los Aliens y los Predators. Es cierto que las criaturas fílmicas ya se habían peleado entre ellas y con medio plantel de superhéroes norteamericanos e ingleses, pero nunca se las habían visto a solas contra los paladines encapotados más importantes del noveno arte. Y nunca habían sido ilustradas por Olivetti.

Según el guión de Mark Schultz, la gran novedad que descubre Batman en esta miniserie de dos tomos en formato Prestigio, es que los Aliens y los Predators ya no necesitan venir del espacio para poner en peligro a la humanidad porque, a escondidas de la población, las dos han estado ocultas en la Tierra durante siglos. Y al reaparecer, lo hacen con la idea de dominar al planeta. Después de *La Guerra de los Mundos* de Spielberg, la premisa no parece muy original; pero lo cierto es que *Superman & Batman versus Aliens & Predators* viene trabajándose desde el 2002. Y parte de la responsabilidad tras la exorbitante demora puede encontrarse en el detalladísimo esfuerzo plástico de Olivetti. "Trabajo con computadora, pero utilizando las técnicas del óleo -dijo-. Cada paso que hago es evaluado y corregido tanto por Dark Horse como por DC".

Nunca antes estos cruces se habían visto tan bien. Y aunque todos sabemos cómo terminará el match de box, lo más probable es que nadie resulte indiferente ante tamaño derroche de adrenalina y trompadas intergalácticas.

Portadas de los dos tomos Prestigio de *Superman & Batman versus Aliens & Predators*, por Ariel Olivetti.

© de sus respectivos propietarios.



Un saco de huesos bien venezolano

Tomando como punto de partida una popular leyenda de Venezuela, el estudio Cuentos de Camino anunció el próximo lanzamiento de El Silbón, la historieta que Angel Pineda (argumento y color), Freija Ortega (guión), Alesky Aguilar y Edixon Rodríguez (dibujos); y Sigfredo Ortega (color) promocionaron con un impresionante libro de bocetos e ilustraciones, en la pasada 6º edición del evento Otakus en Venezuela.

Los Llanos. Así se conoce a una tercera parte del territorio venezolano, la zona que limita con los Andes, la frontera colombiana y el río Orinoco. Esta vasta llanura, poblada mayoritariamente por campesinos, es el hogar de El Silbón.

De acuerdo con la leyenda, El Silbón es un espíritu vagabundo, maldecido por haber asesinado a sus padre. ¿Los motivos? Según unas versiones, el padre habría golpeado a la esposa del hijo. Según otras, la habría violado. El hijo atacó al padre ferozmente, lo ahorcó con sus propias manos y le arrancó los huesos. El abuelo, al ver la tragedia que se había desatado, castigó físicamente al hijo de su hijo y regó sus heridas con abundante polvo de ají picante. Por último, lo condenó a vagar eternamente por Los Llanos, cargando una bolsa de huesos al hombro y con un perro mordiéndole los talones, permanentemente.

Dicen que El Silbón es un hombre flaco y alto, ataviado con un sombrero de ala ancha. Siempre va silbando, de ahí su nombre. Cuando el silbido se oye cerca es porque El Silbón está lejos; y viceversa. Ataca a los parranderos y borrachos, chupándoles el ombligo para extraerles el aguardiente del cuerpo. Suele visitar las casas por las noches, cuando sus habitantes están dormidos. Al amparo de las sombras, descarga su saco y cuenta los huesos que carga, uno a uno. Si nadie está despierto para escucharlo, un miembro de la familia morirá al amanecer.

Tomando como base este mito tradicional venezolano, el estudio Cuentos de Camino presentó (durante la 6º edición del evento *Otakus en Venezuela*) el libro de bocetos de *El Silbón*, punto de partida para una revista regular de historietas próxima a aparecer. "Ahora -anotó el sitio web venezolano *Zuplemento*-, la leyenda deja el llano y se muda a la ciudad, donde El Silbón con su carga de odio, dejará sonar los huesos de sus víctimas. Para la historia, el estudio ha creado otros personajes: Amelia es una niñita autista, de 12 años, y será testigo de los ataques del Silbón. El padre Isabelano, un cura santero que se interesará en la leyenda. Juan Pablo, inspirado en Sigmund Freud, quien busca demostrar la falsedad detrás de supuestos fenómenos paranormales. El perro Tureko será el mensajero de la muerte, el animal que persigue al Silbón según la maldición de su abuelo".

Fruto del trabajo de Angel Pineda (argumento y color), Freija Ortega (guión), Alesky Aguilar y Edixon Rodríguez (dibujos); y Sigfredo Ortega (color), *El Silbón* ya está listo para hacer lo que mejor le sale. Meter miedo. Y caminar.

Ojalá que sus pasos lo traigan hasta Buenos Aires.

Arriba:
Portadas del
Silbón Sketchbook
y del adelanto del primer número.

Derecha:
El Silbón, del mito popular
a la página impresa.

© de sus respectivos propietarios.

Disney sale a la conquista del Oeste

La quinta entrega de la colección Buena Vista Lab, producida por la editorial Disney de Italia, entrega un relato finisecular sobre el Lejano Oeste norteamericano, justo cuando los viejos mitos se están retirando y el cinematógrafo llega a captar imágenes y a imponer su mirada. Century West cuenta con un autor de lujo, Howard Chaykin, creador de American Flagg!, en su segundo trabajo realizado especialmente para el mercado europeo.

En Italia, Disney continúa sacudiendo el mercado de las historietas con su ambiciosa colección de novelas gráficas Buena Vista Lab, a cargo de luminarias internacionales del noveno arte. Y el quinto lanzamiento, aparecido en septiembre de 2006, no se quedó atrás. A cargo de Howard Chaykin, *Century West* relata una aventura bastante pretenciosa sobre el cambio de guardia en el Lejano Oeste norteamericano.

"Ambientada a inicios del novecientos -advierte la gacetilla de prensa-, trae a primer plano la fase crepuscular del Oeste, un periodo durante el cual la frontera y sus leyendas comienzan a ceder el paso a los tiempos modernos, así como los caballos empiezan a ser sustituidos por los automóviles. A la ciudad de Century Texas arriba una pequeña compañía de actores con la intención de filmar una película. Siguiendo sus pasos se encuentran algunos hombres de la agencia Pinkerton, con algún misterioso motivo que los lleva a intentar detener el proyecto. Los agentes arriban al lugar con la delicadeza de un elefante, suscitando la ira de los rangers locales y su capitán. Es el inicio de una larga pelea entre las dos partes, con el trasfondo de una actriz fascinante, el Ku Klux Klan, pistoleros varios y otros personajes poco recomendables".

A pesar de todos sus atractivos, *Century West* no sería una historieta completamente lograda. "Interesante el experimento de hablar, en un tono ligeramente melancólico, del Oeste que ya no existe -escribió Salvatore Cervasio en el sitio web italiano *Lo Spazio Bianco*-, reemplazado por uno nuevo que ve la aparición de los primeros cinematógrafos y automóviles. Y aunque los dibujos, la puesta en página y el letreado (de Ken Bruzenak) son apreciables, lo que falta es una trama completa. ¿Por qué el director y el cameraman son perseguidos por agentes de la Pinkerton? ¿Por qué, finalmente, ellos serán los protagonistas de la película? Incluso las subtramas (el Ku Klux Klan, por ejemplo) quedan sin desarrollar, tal vez por las pocas páginas que el autor les ha podido dedicar".

Los protagonistas de *Century West*.

© de sus respectivos propietarios.

Un des-hecho no es un deshecho

Fruto de un proceso de 16 años de maduración intelectual, a fines de noviembre apareció en Colombia Checho el Des-hecho, la nueva creación del sociólogo y humorista gráfico Rubens (Rubén Darío Bustos Jiménez). Para el periodista colombiano Eduardo Arias, "Checho representa los tristes excesos de la Colombia de hoy: exceso de pobres, exceso de desplazados, exceso de excluidos, exceso de violencia".

Viñeta (arriba) y portada (abajo) de *Checho, el Des-hecho*.

© Rubens.

La escenografía callejera de América Latina tiende a homogeneizarse cada vez más. Pero nivelando hacia abajo. La pobreza y la marginación crecen exponencialmente mientras Gobiernos de todos los colores miran hacia otro lado. Porque para que este capitalismo salvaje prolongue su espiral de desarrollo, necesita inevitablemente que las asimetrías sociales continúen acentuándose.

A esta situación de desamparo, el arte suele transmutarla en una filosofía callejera de vida que, a través del humor, invite a la reflexión, al compromiso y a la acción. El pasado noviembre, Colombia incorporó un nuevo personaje a esta popular "fauna gráfica" que suele reflejar los tiempos modernos bajo la morisqueta de la sonrisa. Se trata de *Checho, el Des-hecho*, creación del sociólogo y caricaturista Rubens (Rubén Darío Bustos Jiménez), que debutó con su propio álbum.

16 años atrás, Checho apareció en la cabeza de Rubens como una tesis de grado que el decano de Sociología le rechazó. "Yo quedé con la espinita - contó Rubens al diario colombiano *El Tiempo*- y a partir de ahí empecé a meterle la mano a estos personajes de la calle, que son producto del paisaje urbano. La idea era ponerlo a reflexionar. Checho es el des-hecho no el desecho. Porque eso se puede prestar para malas interpretaciones. Es un personaje que nace del imaginario mismo de la ciudad y es el transeúnte ese que nosotros ni siquiera miramos. Este personaje que de por sí no es muy agradable. Claro que él dice, a veces, que es más agradable que yo".

"Si algo caracteriza a Rubens -escribió el periodista colombiano Eduardo Arias en el prólogo del libro- es su obsesión por lo concreto, lo directo, lo contundente. Dibujos claros, casi minimalistas, textos breves en los que abundan los juegos de palabras. Una búsqueda casi obsesiva por la frase perfecta capaz de englobar todo un discurso. Muy rara vez Rubens se deja enredar por el rebusque o por tratar de explicar alguna idea confusa. En la gran mayoría de las veces sale del asunto en renglón y medio. La fácil, que llaman en el argot del fútbol y, como también se repite una y otra vez en ese territorio, lo más difícil es hacer la fácil. Checho (…) representa los tristes excesos de la Colombia de hoy: exceso de pobres, exceso de desplazados, exceso de excluidos, exceso de violencia. Violencia que se aplica muchas veces a los desposeídos. Limpieza social. La que hizo posible que comenzaran a llamar desechables a estos habitantes de las calles, las alcantarillas y los canales colectores de aguas lluvias que atraviesan las entrañas de la ciudad. Checho se centra ante todo en el comentario social. Algunas veces sus opiniones evocan un suceso preciso del pasado reciente. Algún peculado, algún episodio fácil de identificar. Pero por lo general son apuntes sin espacio ni tiempos determinados, que desnudan las debilidades y miserias que arrastra la sociedad colombiana desde tiempos anteriores a la Independencia. (…) Algunas de las viñetas que integran este volumen de *Checho el Des-hecho* provocan risa, otros rabia, otras sencillamente ponen el dedo en la llaga. Eso sí, en una sola cosa se equivoca Rubens de cabo a rabo. Checho no es un des-hecho. Todo lo contrario. Es un pensador hecho y derecho".

Documentando el humor argentino

Max Cachimba, Andrés Cascioli, Dobal, Alfredo Grondona White, Sergio Langer, Liniers, Maitena, Oski, Daniel Paz, Quino y Tute, son los humoristas gráficos e historietistas analizados y desmenuzados con pasión y respeto en El humor (pequeño diccionario ilustrado), documental fílmico codirigido por Mariano Llinás e Ignacio Masllorens, que pudo verse en el 6º Encuentro de Cine de Bariloche.

En Buenos Aires todavía no se consigue. Como parte del programa del *6º Encuentro de Cine de Bariloche*, el documental *El humor (pequeño diccionario ilustrado)* se exhibió en la ciudad rionegrina de San Carlos de Bariloche entre el 9 y el 16 de noviembre. Codirigido por Mariano Llinás e Ignacio Masllorens, el filme busca echar nuevas y desacartonadas miradas sobre, en orden alfabético, Max Cachimba, Andrés Cascioli, Dobal, Alfredo Grondona White, Sergio Langer, Liniers, Maitena, Oski, Daniel Paz, Quino y Tute. Todos ellos, juntos pero no mezclados, enrevesados con sus obras particulares.

Para *Clarín*, el periodista Diego Lerer cubrió el evento y tuvo acceso al preestreno mundial del documental. "*El humor* -escribió- se ocupa de once humoristas gráficos que la dupla seleccionó como 'claves' para entender el género en la Argentina y a quienes retrató a través de distintos formatos: desde la entrevista clásica al análisis de sus piezas, pasando por algunos retratos ficcionalizados. (...) Cada uno (de los autores es) analizado por la cámara o la prosa de los directores, quienes separan cada capítulo, además, en temas y estilos".

En el artículo del gran diario argentino, Llinás le contó a Lerer que el proyecto nació "de la convocatoria de una productora (Ana Aizemberg), convocada por la Universidad Tres de Febrero para una serie de documentales sobre pensadores argentinos. Se le ocurrió el tema de los humoristas y nos llamó. Como la universidad quería un formato fijo de 50 minutos, y nosotros considerábamos que eso dejaba afuera muchas cosas, decidimos hacer este 'corte del director' como un filme autónomo. (...) El criterio de selección fue nuestro gusto. Decidimos evitar una selección canónica y elegir sólo a aquellos que nos suscitaran admiración. Las omisiones que más lamento son, entre los clásicos, Lino Palacio y Landrú. Y un humorista que lamento haber dejado afuera es el cordobés Marín. Alguien cuya obra es de una sutileza y una fineza incomparables. El tema nos apasiona por lo que la elección de los personajes fue el momento central del trabajo.

Creo que es un éxito que el documental hable de Quino pero omita a Mafalda, no haber puesto a Caloi y sí a su hijo Tute. Lo que hace diferente al filme es ese apego profundo con respecto a lo que se muestra. Dibujantes de una importancia decisiva en el humor argentino, como Fontanarrosa o Caloi, no están, porque si bien reconocemos su importancia, hay algo en su universo que nos es ajeno. Ignacio y yo somos grandes lectores de humor gráfico, e incluso Nacho es un excelente dibujante. Mi lectura de historietas va a la par de mi lectura de libros o de filmes. Lo sorprendente es que, si bien yo sabía que Nacho era también fanático, en cuanto comenzamos a trabajar juntos descubrimos que nuestro camino había sido el mismo. El capítulo de Grondona White ilustra eso: además de ser un homenaje a nuestro dibujante argentino favorito, creo que decidimos ponernos nosotros allí para dejar testimonio de ese entusiasmo compartido".

Caricatura de Alfredo Grondona White.

© de sus respectivos propietarios.

Censuran a Tom y Jerry en Gran Bretaña

Tom & Jerry, la dupla animada creada por William Hanna y Joseph Barbera, fue censurada en Inglaterra a pedido de la Oficina de Comunicación, ente regulador estatal de la televisión británica. Dos cortos de la década del '50, "Tennis Chumps" y "Texas Tom", fueron criticados porque en ellos el gato fumaba por placer y para conquistar a una bella gatita. Turner Broadcasting Co., propietaria de la señal de cable Boomerang, en donde se exhiben los dibujos animados, accedió a "revisar" toda la serie.

Apertura de uno de los dos cortos cuestionados.

© de sus respectivos propietarios.

Fumar es perjudicial para la salud. ¿Y la censura?

No tanto, dictaminó en Inglaterra la Oficina de Comunicación (OFCOM) británica, poco antes de "sugerir" la eliminación de escenas en dos cortos de la clásica dupla *Tom & Jerry*, argumentando que las secuencias eran "inapropiadas" para los menores que siguen la serie de dibujos animados por la señal de cable Boomerang, del conglomerado Turner Broadcasting Co.

Los cortos en cuestión, *Tennis Chumps* y *Texas Tom*, fueron estrenados cinematográficamente el 12 de octubre de 1949 y el 11 de noviembre de 1950, respectivamente. En ambos, Tom aparece fumando cigarros, en el primer caso por placer y en el segundo para atraer a una gata. Según la OFCOM, las acciones de Tom son cuestionables porque emparentan el uso del tabaco con un elemento de seducción, capaz de "deslumbrar e impresionar" a los chicos menores de 14 años, la principal audiencia del canal de cable en el Reino Unido. "Si bien recientes investigaciones realizadas en Gran Bretaña concluyeron que no existe una relación directa entre los niños que ven fumar en programas televisivos y la imitación de estos actos -aclaró la propia OFCOM en un comunicado difundido por ANSA a fines de agosto pasado-, nuestro deber es proteger a los menores de 18 años. Nuestras reglas estipulan que el acto de fumar tabaco no puede aparecer en ningún programa infantil británico sin que exista una justificación editorial para ello".

Preguntas. ¿El hecho de que los dibujos animados fueran realizados antes de que el fumar tabaco pasara a ser considerado una práctica inaceptable, no sería suficiente justificación editorial? ¿No debería aprovecharse la llegada al público menudo que aún hoy tienen Tom y Jerry para informar a los chicos sobre los daños que, se sabe, causa el cigarrillo? ¿Y qué pasa con el público adulto que también sigue viendo los cortos (un nada despreciable 44 por ciento, según la OFCOM)? ¿Cuál será el próximo paso? ¿Sacar la pipa y las drogas de toda la saga de Sherlock Holmes? ¿Borrar todas las obras del arte que se realizaron bajo influencia de drogas?

La eliminación de parámetros culturales que hoy pueden ser considerados anacrónicos y hasta perjudiciales no es la solución al problema. La promoción del diálogo y la transmisión de conocimientos, sí. Sin embargo, Turner Broadcasting decidió acatar las "recomendaciones" del ente regulador estatal británico. "Efectuaremos una revisión de la serie *Tom & Jerry* para determinar en qué escenas se fuma, se explicita el acto de fumar, se le atribuye encanto o se incita a encender un cigarrillo", dijo la empresa a través de un comunicado oficial. "Pero -aclaró-, editar todas las escenas donde aparezca un cigarrillo o un cigarro puede afectar el valor de la animación".

Mucho más que el valor de la animación está en juego. La censura siempre atenta contra el conocimiento de las verdades relativas y el desarrollo del pensamiento crítico. Debería tratarse de que la gente aprenda a elegir y a hacer valer sus derechos, desde pequeños; y no de escamotearle información para manipular sus decisiones particulares.

Por el poder del... ¿ mingitorio?

Comenzó el rodaje de Zenitram, coproducción entre la Argentina, España y el Brasil, en base al homónimo relato de Juan Sasturain sobre un particular superhéroe argentino contra las multiacionales que controlan el acceso y la distribución del agua potable. Con dirección de Luis Barone, la película está protagonizada por Juan Minujín, Edda Bustamente, Luis Luque, Jordi Molla, Sandra Ballesteros y Rubén Stella, entre otros.

Sónoman, Súper Hijitus, Cybersix y Cazador. Hablando de superhéroes argentinos, poco más puede decirse si medimos el género con la vara de la popularidad masiva. Pero esta fórmula puede llegar a sumar un quinto elemento tras el estreno de *Zenitram*, largometraje cinematógrafico de Luis Barone basado en el homónimo cuento corto de Juan Sasturain, que ya fuera adaptado a la historieta por Pablo Zweig.

"Hay que contar algo -dijo Sasturain a *Página 12*-. Zenitram es Martínez al revés. Cualquier varón de mi generación lo sabe: lo ha leído inconscientemente durante décadas en la chapita metálica adherida a los depósitos de hojalata de los mingitorios públicos. La marca que el hispano propietario de la fábrica de accesorios sanitarios concibió para la posteridad memoriosa quedaba alevosamente a la altura de los ojos en el momento de mear en los baños de Constitución, de Retiro, en los cafés. Como Pescadas o Traful, Zenitram es una marca asociada a los menesteres íntimos del baño. Y mi historia partió de ahí. El primer esbozo del cuento del primer superhéroe argentino que se transforma en el baño al decir la palabra mágica -en ¡Zenitram! hay algo del ¡Shazam! clásico- tiene 25 años. La versión definitiva, de menos de diez páginas, es de mediados de los '90. Apareció primero en la compilación que publicó Colihue con ese título y después fue uno de los trece relatos de *La mujer ducha*, editado por Sudamericana. Ahí lo leyó Luis Barone y ése fue el germen de esta película sostenida ahora por un guión que tomó como punto de partida la situación básica del relato la oposición Zenitram vs. Sistema de los Superhéroes, pero que al pasar por diferentes manos y necesidades sumó múltiples peripecias y tramas paralelas. Hoy es, como debe ser, lo mismo, pero otra cosa".

Coproducción entre las empresas Kaos (Argentina), Telespan 2000 y Estudios Picasso (España); y Jaguar (Brasil), *Zenitram* comenzó a rodarse a mediados de noviembre. Juan Minujín personifica al superhéroe y a su alter ego, Rubén Martínez, posedor de poderes especiales que pondrá al servicio de la defensa del acceso al agua potable, controlado por las multinacionales.

No se trata de un problema ficticio. La actriz y documentalista Mausi Martínez, esposa de Barone, lo mostró en el largometraje *Sed, invasión gota a gota* (2004), investigación sobre los movimientos estratégicos que los países del primer mundo han venido realizando alrededor del Acuífero Guaraní, una de las más importantes reservas de agua dulce del mundo, que corre subterránea bajo territorios argentinos, paraguayos, brasileños y uruguayos.

Sasturain aclaró que "la temática del agua -o de su escasez-, una de las obsesiones de la realización, irrumpió después. Algunos de los personajes asociados con ella están sacados de una novela anterior, *Los sentidos del agua*; el resto es pura realidad, como dice Mausi Martínez, pues la ficción, como siempre, queda chica".

Edda Bustamante, Verónica Sánchez, Jordi Molla, Luis Luque, Steven Bauer, Sandra Ballesteros, José María Muscari y Rubén Stella, entre otros, completan el elenco internacional.

Zenitram se dispone a levantar vuelo.

© de sus respectivos propietarios.

Polvo de estrellas sobre Hollywood

Con un reparto multiestelar, que incluye a Robert De Niro y Michelle Pfeiffer, el próximo 17 de marzo se estrenará en los Estados Unidos Stardust, filme dirigido por Matthew Vaughn en base a la novela gráfica de Neil Gaiman y Charles Vess.

Una historia de amor. Un viaje de descubrimiento personal. Un cuento de hadas.

Estas tres sentencias le vienen como anillo al dedo a *Stardust*, la novela gráfica que Neil Gaiman y Charles Vess realizaron para el sello Vertigo de DC Comics en 1997, contando la búsqueda de un hombre tras el regalo perfecto para su enamorada: Una estrella fugaz en los alrededores del reino de las Hadas.

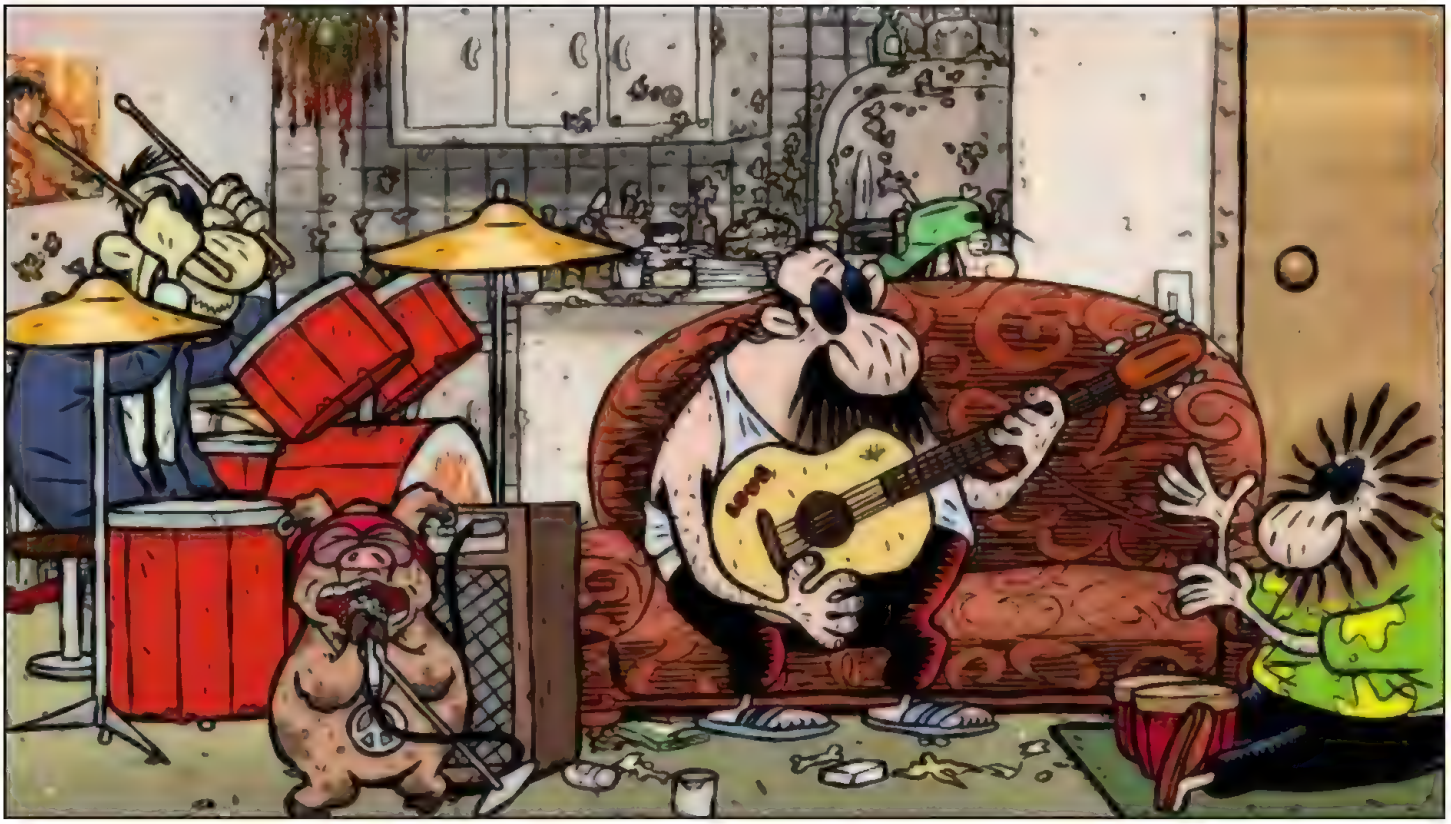
Éxito de ventas en varios formatos, el encanto del relato no pasó tan fugazmente como la estrella. De hecho, interesó sobremanera a Paramount Pictures, que decidió invertir a lo grande para llevarla a la pantalla cinematográfica. Y a lo grande significa un abultado presupuesto para los efectos especiales, pero sobre todo contar con la presencia de Robert De Niro y Michelle Pfeiffer al frente del elenco.

"Creo que este era el momento perfecto para que *Stardust* se hiciera película -confió Gaiman al sitio web *Superhero Hype!*- porque estamos atravesando un momento en que los estudios no le tienen tanto miedo a la Fantasía como antes, aunque todavía no se sientan enteramente a gusto con ella. (…) No veo a *Stardust* como algo mucho más fantasioso que la versión Disney de Blancanieves, en término de lo que puede llegar a demandar de una audiencia. Necesitas entender que algunas brujas pueden ser perversas. Necesitas entender que hay algunas jóvenes princesas herederas al trono que tratarán de matarse entre ellas; y que todos están tratando de encontrar una estrella fugaz, que no resulta ser un meteorito metálico, sino una bella jovencita con una pierna rota y bastante mal genio, que no desea ser arrastrada a través de medio mundo para que la ofrezcan como regalo a la novia de alguien".

Dirigida por Matthew Vaughn, *Stardust* llegará a los cines norteamericanos el próximo 17 de marzo de 2007. Jane Goldman escribió la adaptación (dicen que con una ayudita de Gaiman) y completan el reparto Charlie Cox y Claire Danes.

Dos imágenes de *Stardust*.

© de sus respectivos propietarios.



Hubo un tiempo que fue hermoso

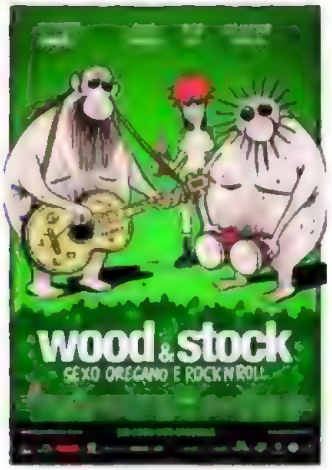
Con la participación especial de Rita Lee y Tom Zé, se estrenó en el Brasil la esperadísima Wood & Stock: Sexo, Orégano e Rock'n' Roll, adaptación animada del universo contracultural creado por Angeli en la década del '80. Batalla ideológica entre los imaginarios hippie y capitalista salvaje, el filme no ahorra carcajadas ni planteamientos ideológicos. ¿Alguien se animará a traerla a la Argentina, aunque sea en video?

Si extrañás el Flower Power, el consumo de alucinógenos y los proyectos de vida comunitarios, *Wood & Stock: Sexo, Orégano e Rock'n' Roll* es para vos. Y si no extrañás nada de eso, también; porque se trata del largometraje animado basado en los clásicos personajes contraculturales que Angeli inmortalizó en las páginas de la fundante *Chiclete com Banana*.

La película, confirma la gacetilla oficial, "es un típico 'viaje' que comienza en una fiesta de fin de año en 1972. De repente, Wood da un salto temporal de 30 años y se descubre gordo, casado con Lady Jane y padre de Overall, el chico más correcto del planeta. Como si este cuadro familiar no fuera lo suficientemente terrorífico, Wood todavía tiene que cobijar a su viejo amigo Stock, transformado en un sin-techo tras la muerte de su padre; y empezar a transitar su crisis matrimonial con Lady Jane, que resuelve separarse por un tiempo. Y encima de todo, resurge de las cenizas la fumada Rê Bordosa, adicta enloquecida que viene a complicar un poco más la vida familiar de Wood".

En una sarcástica y cínica relectura del imaginario hippie enfrentado al capitalismo salvaje, Wood y Stock deciden rearmar la banda de rock que fracasara rotundamente en los '70 tras seguir los consejos del Profeta Raulzito, moderno pastor religioso multimediático. ¿Y cuál es el rol que cumple el sexópata serial?

Tras diez años de trabajo (y tres de exhibiciones en certámenes internacionales), el filme al fin se estrenó comercialmente en el Brasil el pasado 12 de octubre, con buena repercusión de público y crítica. *Wood & Stock: Sexo, Orégano e Rock'n' Roll* está dirigido por Otto Guerra y guionado por Rodrigo John, Marta Machado, Tomas Creus, Lucia Koch, Guerra y el propio Angeli. En el apartado vocal se lucen Zé Victor Castiel (Wood), Sepé Tiaraju de los Santos (Stock), Janaína Kremer (Lady Jane) y Antônio Falcâ (Skrotinhos). Mención especial merecen Rita Lee y el tribalista Tom Zé como Rê Bordosa y el Profeta Raulzito, respectivamente.



Arriba:
Wood y Stock, en concierto.

Abajo:
Afiche del filme animado.

© de sus respectivos propietarios.

Mara Tara, la ninfómana creada por Angeli en *Chiclete com Banana*, llegará al cine de imagen real en el 2007. Según trascendidos, Christiane Tricerri, la actriz que la personificara en las fotonovelas del personaje, retomaría el rol para la pantalla grande.

Luchó y Volvió

Después de catorce años de ausencia, la mítica **FIERRO** regresó a los kioscos argentinos, esta vez de la mano del diario Página 12. Dirigida por Juan Sasturain; y con la participación de Carlos Trillo, Enrique Breccia, Domingo Mandrafina, Maitena, Max Cachimba, Oscar Grillo, Patricia Breccia, Guillermo Saccomanno, El Tomi, la dupla Muñoz y Sampayo, Copi y otro montón de firmas como para cortar el aliento, la revista intentará retomar el espacio mensual de pensamiento y reflexión que quedó vacante desde su cierre. ¿Lo logrará?

Fernando Ariel García, mientras tanto, saluda alborozado este ansiado retorno.

"Nadie nos dijo que no".

El que habló fue Juan Sasturain, escritor, periodista, guionista y director de la que fuera (y sigue siendo) la revista de historietas más importante de la Argentina contemporánea: *Fierro*, en especial sus 47 primeros y definitorios números. Pero dijo lo que dijo en un contexto muy especial, el del relanzamiento de *Fierro*, como compra opcional del diario *Página 12*, el primer sábado de cada mes desde el 11 de noviembre.

Pitos y matracas. Porque entre los que no dijeron que no figuran casi todos los que ayudaron a hacer de *Fierro* el fenómeno sociocultural que fue: Carlos Trillo, la dupla Muñoz y Sampayo, Enrique Breccia, Patricia Breccia, El Tomi, Domingo Mandrafina, Guillermo Saccomanno, Maitena, Carlos Nine, Altuna, Solano López, Rep, Juan Giménez, Crist, El Niño Rodríguez, Esteban Podetti, Pablo Fayó, Peiró, Quattordio, María Alcobre, Marcelo Flores, Marcelo Birmajer, Tati, El Marinero Turco, Max Cachimba y Pablo De Santis, sumados a Oscar Grillo, Juan Sáenz Valiente, Lucas Nine, Liniers, Lucas Varela, Gustavo Sala y la infartante *Mujer Sentada* de Copi. Y además, la gente de La Productora y de la revista *Barcelona*.

Demasiado para las 64 páginas a color y en blanco y negro con que contará (al menos al principio) cada número. Así que habrá que ir acostumbrándose a la dosificación y soportar algún tipo de abstinencia selectiva mes sí y mes también. Porque lo importante, como siempre, no es lo que falta sino lo que hay. Y lo que hay es historieta.

De la buena.

"Muchos de (los autores) habían dejado de publicar acá (por la Argentina) -comentó Sasturain a *Página 12*-. Eso es lo que los ha unificado en estos últimos años, y es válido para dos o tres generaciones: la de Nine, pero también la de Tati, y la de Max Cachimba, que empezó a los 15 (fue una de las revelaciones del suplemento *Oxido* de la revista, que tenía unas 16 páginas y era un eficaz reclutador de nuevos talentos) y tiene menos de 40 ahora. Desde los '90, la mayoría de las revistas cerraron y muchos pasaron a publicar afuera. Hoy la situación en términos laborales es diferente. Hay un grupo de dibujantes que ha saltado directamente al mercado externo sin publicar acá; algunos de ellos muy buenos. Y estas historietas tienen como rasgo -sin necesidad de hablar de una 'historieta argentina'- que no se publicaron acá".

Arriba:
El Desmitificador Argentino, de El Tomi.

Abajo:
Max Cachimba.

© de sus respectivos propietarios.

Trillo y Grillo, según los primeros diseños (arriba) y en la versión final (derecha).

© Carlos Trillo y Oscar Grillo.

Pero que no se hayan publicado no implica que sean desconocidas. Caso *African Flower*, emotivo fresco jazzero que Muñoz y Sampayo regalaron en el número debut, fotografiando la magia que chisporroteó en el encuentro de tres grandes de la música estadounidense: Charles Mingus, Duke Ellington y Max Roach, el 17 de septiembre de 1962 en los estudios Sounds Makers de Nueva York, cuando grabaron *Money Jungle*, uno de los discos míticos del jazz (un detalle, dejen todo y vayan a www.coconino-world.com/modules/munoz/african.htm para ver y escuchar -sobre todo escuchar- la versión animada de esta historieta. Y no nos den las gracias a nosotros, sino a Lautaro Ortiz, jefe de redacción de la nueva *Fierro*, que nos pasó el dato). O como *El Desmitificador Argentino*, de El Tomi, viejo conocido de los lectores de *El Víbora* y *Fierro* (en su versión europea) y *Cóctel* (ya aposentado en estas pampas). O como *El Condenado*, en una segunda vuelta realizada desde 2002 por Guillermo Saccomanno y Domingo Mandrafina especialmente para el mercado europeo, retomando al personaje allá donde quedara en la vieja *Skorpio*. O como *El patito Saubón* y *Keko el mago*, delicias surrealistas que Carlos Nine nos sirve en mucho más que tres dimensiones.

Y si bien las historietas de estas primeras entregas serán principalmente cortos relatos autoconclusivos, *Fierro* albergará dos seriales de largo alcance, aquellos que exhiben el cartelito de "continuará" en la última viñeta. Uno es *Trillo y Grillo*, la primera colaboración entre Carlos Trillo y Oscar Grillo, donde los dos autores pasan por una llamativa regresión consciente a la infancia. "Es una ambigua historia -anotó Grillo en su blog *Grillomation*-. Está disfrazada de historieta para niños pero incluye algunos aspectos sórdidos (abortos, cosas así. Ojo, no es una historia autobiográfica... Son invenciones de Trillo!). Creo que lo que me salió bien (es) la ambientación urbana del Buenos Aires de nuestra infancia".

El otro es la segunda parte de *El Sueñero*, tal vez la más panfletaria de todas las historietas politizadas que aparecieron en la *Fierro* primigenia. Siempre a cargo de Enrique Breccia, el cazador de figuras míticas ¿seguirá metaforizando la realidad, la dicotomía nacional-extranjero y la esencia de ser peronista? "Vuelve nuestro héroe después de 20 años de ausencia -cuenta la presentación en sociedad de la serie-. Los memoriosos como Funes ya conocen la historia, pero a los nuevos lectores es necesario aclararles que ya no lo acompañan sus compañeros de tantas aventuras fabulosas. El Dr. Jekill, el gorilita Caputo y su amigo más entrañable el Minotauro. Uno a uno los fue perdiendo en el camino. El primero cayó bajo 'fuego amigo' en Irak, el simio desapareció a manos de los Ton - Ton Macoutes cumpliendo una misión en Haití y el tercero, habiendo logrado salvarse de la mitológica lanza de Teseo, sucumbió víctima de la prosaica aftosa. El Sueñero está más viejo, más curtido y decididamente más cansado, pero aún tiene una última misión que cumplir y hacia ella dirige su nave... Debe viajar a una lejana comarca para recuperar unos valores perdidos y devolvérselos a sus legítimos dueños".

Hasta donde se sabe, el nuevo Nº 1 agotó su primera tirada en una semana, sólo en la Capital Federal y el conurbano bonaerense; destinándose parte de la segunda impresión a satisfacer las demandas de las distintas provincias argentinas. Pareciera ser que, al fin, la historieta vuelve a unir a los autores y los lectores entre las páginas de una revista. ¿Qué podemos esperar para el futuro? ¿Más páginas? ¿Un nuevo *Oxido*, abierto a las promesas que vienen buscando un lugar para darse a conocer? "La primera época -comentó Tati a *Página 12*- fue punta de lanza de una liberación que no alcanzó a toda la sociedad argentina. Habría que retomar esa veta y tratar de expandirla sin perder la vocación experimental".

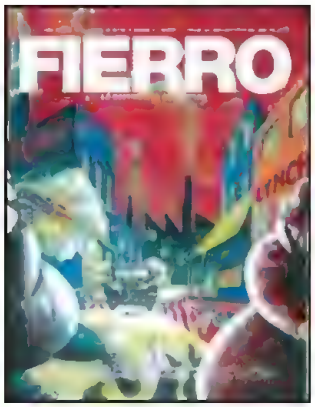
Sasturain, acostumbrado a apostar a lo grande, fue bastante más allá en el living televisivo de *Mañanas informales*. "Quiero llegar a que *Página 12* sea de compra opcional con *Fierro*", dijo.

Que así sea.

Después de veinte años, *El Sueñero* volvió a caminar por las páginas de *Fierro*.

© Enrique Breccia.

¡AY...! ¡QUÉ LARGA ESPERA, QUE ESPE
PESA COMO LA SELVA, SENTARSE EN LA
A DE TU PECHO Y VER PASAR NUES
ORCITO AHOGADO, COMO A NUES
NEMIGO...
¡HAY...



Fierro Nº 1

Autores: Varios

64 páginas a todo color

Editorial La Página S.A.

ISSN: 1514-6855

Arriba:
Se acabó la espera.
Viñeta de Patricia Breccia.

Abajo:
Portada de *Fierro* Nº 1,
a cargo de José Muñoz.

© de sus respectivos propietarios.

Fierro a Fierro

Hizo bien Sasturain en aclararlo de entrada, justo ahí, en la carta de intención que es el editorial de todo número 1. "Amigos -escribió-, ha pasado el tiempo. Como muchos saben o deberían saber, esta revista de historietas tuvo su versión original entre 1984 y 1992. (…) Ha pasado el tiempo. Por ejemplo, ya no están Alfonsín ni Ediciones de la Urraca, ahora está Kirchner y nos edita Página/12".

No es moco de pavo. Aunque el tango insista con que veinte años no es nada, la verdad es que catorce años son un montón. Y si esos catorce años fueron de ausencia, deberían contar (como mínimo) doble. Porque si bien en todo este tiempo que *Fierro* no estuvo presente no nos faltó la historieta, sí nos faltó *la* revista de historietas. Y si hay algo que *Fierro* fue, fue ser *la* revista de historietas. Al menos para una generación. La mía. La que se cocinó (o empezó a hacerlo) con los hervores de la transición democrática. Cuando la sola enunciación de la palabra Democracia (así, con mayúscula) parecía definir la ansiada llegada a un espacio de luchas políticas que no negociaría un piso inamovible de dignidad y pertenencia que se había pagado con un altísimo costo de sangre. Ahora sabemos que no es así, que con la democracia (así, con minúscula) la clase dirigente viene acrecentado escandalosamente su patrimonio y ha cambiado la búsqueda del bien común por la concentración en pocas, poquísimas manos. Y después de Menem, el valor intrínseco de la palabra Democracia ha quedado irreconocible, bastardeado, vapuleado y vejado. Vaciado de sentido. Si ya es sólo una bandera que se levanta para esconder el manejo indecente de fondos públicos y los negociados que con ellos se pagan. Y cobran, por supuesto.

Pero volvamos a *Fierro*, *la* revista de historietas. Porque *Fierro*, si no lo saben, volvió al kiosco. Y volvió a mi casa. Y volvió a un montón de casas. Y eso es importante no sólo por los autores que estamos volviendo a leer en ediciones locales, sino por las lecturas que podemos empezar a hacer de nuevo. Ser *la* revista de historietas es, por supuesto, mucho más que ser una revista de historietas. Y, ya fue dicho hasta el cansancio pero bien vale la pena repetirlo, *Fierro* se convirtió en *la* revista de historietas porque trascendió el peso específico de sus viñetas impresas en papel obra con esa tinta que manchaba los dedos. Se convirtió en *la* revista de historietas porque supo sintonizar con sus lectores y con su época histórica. Porque tuvimos la oportunidad de crecer juntos, como amigos, como hermanos, como amantes. Entre aplausos, abrazos y más de una pelea. Con alejamientos y reencuentros. Con coincidencias y disidencias.

Porque de eso se trata la vida, no? De ir avanzando todos los días un poquito, con las compañías que elegimos para el camino. Paso a paso.

O Fierro a Fierro, que para el caso es lo mismo.

Fernando Ariel García

HISTORIETAS PARA SOBREVIVIENTES

Prolongación mejorada de SuperHumor, FIERRO A FIERRO vio la luz en septiembre de 1984 como un explosivo cóctel que contenía y superaba los parámetros establecidos por cualquier revista de historietas. Parte de un espacio de pensamiento que se atrevió a plantear alternativas de construcción histórica para el país, terminó erigiéndose en representante y vehículo de comunicación de toda una generación que buscaba reconstruir su identidad, abrazando la democracia y castigando las atrocidades cometidas durante la última dictadura militar.

En las páginas que siguen, reproducimos el análisis que Fernando Ariel García escribió en 2004 para el proyecto Camouflage Comics: Dirty War Images (www.camouflagecomics.com), coordinado por el especialista Aarnoud Rommens.

Cinematográfica secuencia de *El Condenado*, por Guillermo Saccomanno (guión) y Domingo Mandrafina (dibujos), dos veteranos colaboradores de *Fierro* que retornaron a la edición de *Página 12*.

© Saccomanno y Mandrafina.

Sacudida por la represión y el terrorismo de Estado, y con una deuda externa sin precedentes, la Argentina celebró, después de una década, elecciones presidenciales en octubre de 1983. El ganador fue el candidato de la Unión Cívica Radical (UCR), Raúl Alfonsín. Bajo su mandato la nación volvió a la democracia, fluctuando entre medidas de peso histórico, como el juicio a las juntas militares que encabezaron el Proceso; y otras que resultaron meras brazadas coyunturales, como la implementación de una nueva moneda, el austral, que sólo sirvió para contener momentáneamente la inflación que, fogoneada por el peronismo, terminaría derrocando al caudillo radical.

Imbuida en este panorama, *Fierro a Fierro* (o *Fierro* a secas, como se la conoció y reconoce popularmente) se constituyó como testigo de su tiempo, como uno de los puntos de referencia a la hora de analizar una cotidianeidad puesta en tela de juicio a raíz de un pasado que no debía volver a repetirse. *Fierro*, en consecuencia, poseía un perfil único que contenía y superaba al medio historietístico, catapultándola como producto cultural desde donde poder debatir la historia reciente, el valor de la democracia y la responsabilidad ciudadana, el lugar de la Argentina en el concierto de las naciones, su relación con América Latina y con los factores de poder (internos y externos) que presionaban para mantener o adquirir prerrogativas e imponer políticas de acción sociales y económicas.

Con una posición ideológica asumida, la del peronismo de izquierda revolucionario que llegó al poder con Héctor Cámpora en 1973, *Fierro* formó parte de un espacio de pensamiento progresista transversal que cruzaba autores, lecturas y lectores en el intento de construir un país más equitativo, asentado en la búsqueda de la verdad y el castigo a todos los culpables: Algunas emisiones de las radios Del Plata y Splendid, los diarios *Sur*, *Tiempo Argentino* y (después) *Página 12* y la revista *Crisis*, entre otros medios de comunicación que incluyen a la por ese entonces naciente literatura de carácter periodístico, que llegaría a transformarse en un boom editorial sin precedentes en la Argentina, que quería saber por qué le pasaban las cosas que le pasaban. El trascendental escenario histórico que le tocó protagonizar buscaba y necesitaba una publicación de ese tipo. Y *Fierro* no sólo estuvo a la altura, sino que superó todas las expectativas. La razón principal de este suceso reside en el enfoque periodístico impreso por su jefe de redacción, Juan Sasturain, que concebía las historietas como material susceptible de discutir el presente desde la metáfora de la aventura. En *Fierro*, más que un fin en sí mismo, el cómic fue un medio. De divulgación histórica, de concientización cívica, de promoción de los valores nacionales, de lucha y resistencia; un canalizador de propuestas e ideas abiertas al debate y al disenso, nunca autoasumidas como verdad revelada y absoluta. "*Fierro* es de los que la hacen -escribió Sasturain en la presentación del N° 1-. Materialmente hablando, creadoramente hablando, página por página, desde el diseño hasta el adjetivo justo. Ahora hay que terminarla en el quiosco y en casa".

Cuando *Fierro* ganó la calle en septiembre de 1984, las heridas de la Argentina sangraban profusamente y necesitaban ser curadas y comprendidas. En ese sentido, *Fierro* se ocupó de cubrir conflictos recientes y pasados hechos fundacionales. La ambiciosa, coral e inconclusa *La batalla de las Malvinas*, recuperando la figura del cronista bélico Ernie Pike, creación de Oesterheld y Pratt; *La Triple "B"* (Albiac y Saborido), con su recreación del terrorismo de Estado en clave gráfica que recuerda al más negro Chester Gould; y el devenido panfleto peronista de Enrique Breccia, *El Sueñero*; dialogaban con la adaptación de textos literarios agrupados bajo el título bandera *La Argentina en pedazos*, con textos del escritor Ricardo Piglia (donde se presentaron las insoslayables versiones de *El matadero* de Esteban Echeverría por Enrique Breccia y de *Operación masacre*, de Rodolfo Walsh, por Solano López), y una efímera serie dedicada a rastrear figuras míticas de la resistencia al poder establecido, como el anarquista expropiador Severino Di Giovanni y los "bandidos rurales" Bairoletto y Mate Cosido.

Todo ello sumado a cientos de páginas ilustradas sobre el asesinato del Che Guevara, la revolución mexicana, la Guerra de la Triple Alianza y un largo etcétera, condimentado con escritos que articulaban la historieta, el cine y la novela policial con el discurso político-social del momento, incluido el *Nunca Más* (informe de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas durante la dictadura), la actualidad del cómic uruguayo o la visión de los historietistas norteamericanos sobre América Latina.

El formato de esta primigenia *Fierro* puede resumirse, a grandes rasgos, en dos palabras: tradición y modernidad. A las que fusionaba, desde su nombre que recuerda a la vanguardia francesa de *Métal Hurlant*, la historieta gauchesca argentina (*Fierro a Fierro* era una de las series publicadas en el clásico *Patoruzito* semanal), el *Martín Fierro* y la denominación con que la resistencia solía referirse a las armas de fuego, bajo el calor del compromiso político-social.

El Marinero Turco, un autor que del viejo *Oxido* escaló hasta los primeros puestos del nuevo *Fierro*.

© El Marinero Turco.

Dos viñetas de *El auto de Siriapo*, nostálgico y pavoroso relato de Pablo De Santis (guión) y Juan Sáenz Valiente (dibujos), uno de los puntos más altos del número debut de la nueva *Fierro*.

© De Santis y Sáenz Valiente.

Paulatinamente, coincidieron en *Fierro* los consagrados Horacio Altuna, Muñoz y Sampayo, Fontanarrosa, Carlos Nine, Ricardo Barreiro, Solano López, Juan Giménez, Carlos Trillo, Domingo Mandrafina, Peiró, Hugo Pratt y Sanyú, entre tantos otros. También fueron madurando nuevos valores como Chichoni, Ciruelo, Eduardo Risso, Rep, El Tomi, el Marinero Turco, Pablo Fayó, Esteban Podetti, Pancu y los dos surgidos directamente de un concurso lanzado a nivel nacional: Pablo De Santis y Max Cachimba. El gran logro de Sasturain fue mantener la unidad ética y estética de tan disímiles materiales en correspondido maridaje con la actualidad nacional, gracias a un ejercicio permanente de contextualización de las historietas, favoreciendo las lecturas argentinas del material producido por artistas locales para el extranjero, como fueron *Sudor Sudaca* y varias sagas de *Alack Sinner* (ambas de la dupla Muñoz-Sampayo), *Ficcionario* (Altuna), *Evaristo* (Sampayo-Solano López), *El último recreo* (Trillo-Altuna) y *Perramus* (Sasturain-Alberto Breccia), entre tantas otras. Con este mecanismo, *Fierro*, como anotó Sasturain en 1995, expandió "un espacio nuevo, surgido de la necesidad de dar cabida a todas las formas del disenso ideológico, político e inteligente, entre los que nos sentimos compañeros - no partidarios sino de un mismo lado, más amplio - en la tarea de hacer una historieta, una aventura, una Argentina mejor".

Esta actitud fue valorada incluso en España, sobre todo a raíz de un pequeño episodio con la censura a principios de 1987. En ese entonces, la Asociación de Profesionales del Cómic de España (que reunía a notables del medio como Josep Toutain, José María Berenguer, Javier Coma, Enrique Sánchez Abulí y Jordi Bernet, entre sus amplias filas) publicó una proclama en el diario *El País*, cuyo texto llegó hasta el despacho del propio Alfonsín. Decía el comunicado: "Queremos subrayar el trascendental rol jugado por *Fierro*, no sólo en el campo de la creación artística sino también en lo que se refiere a la defensa de los derechos humanos y a la promoción de una narrativa dibujada que contribuya eficazmente al progreso ideológico de los pueblos".

Tras 47 números, en julio de 1988, Sasturain abandona su puesto por razones internas de la editorial, siendo reemplazado en sus funciones por Juan Manuel Lima (director de arte) y Pablo De Santis. La partida de Sasturain afectará notoriamente la identidad trabajosamente construida por la revista, que irá volcándose cada vez más a la búsqueda gráfica por sobre la generación de contenidos que propicien el debate ideológico. Es cierto que este problema no se presentó únicamente ante las puertas de *Fierro*, ya que la grave crisis económica promovía la desterritorialización de la producción cultural y su reemplazo por paradigmas extranjeros. La globalización, como suele decirse.

¿PARA COMER? PERO... ¡QUÉ VA A COMER SI NO TIENE DIENTES!
¡TE VOY A MATAR!
CUENTO HASTA TRES Y DISPARO... ¿TENÉS MIEDO?
¡QUÉ MIEDO LE PUEDA TENER A UN LADRÓN QUE SE ALIMENTA DE PAPILLAS COMO UN BEBÉ!

Por otra parte, los ramalazos políticos de la crisis fueron desmovilizando a las masas, cada vez más descorazonadas con la pauperización de sus vidas y el vaciamiento de sus horizontes. Vectores que se profundizaron durante los dos períodos presidenciales del peronista Carlos Menem (1989-1995 y 1995-1999), gerente del *establishment* que llevó a cabo la revolución neoliberal más salvaje y sangrienta de las que se tenga memoria, entregando el país a las empresas extranjeras, pervirtiendo su identidad y condenando al hambre y al atraso a las futuras generaciones de excluidos y marginales. Ante la cultura menemista de la farandulización, el individualismo y el éxito material como parámetros, *Fierro* (al igual que las publicaciones de Columba, Record y otras editoriales independientes) sacrificó su identidad. Sus páginas albergaban buenas historietas, pero no conformaban unidad como revista. Tal vez sea un concepto algo difícil de comprender, pero en la Argentina de empresas pobres manejadas por empresarios ricos, o de dirigencias (políticas, eclesiásticas, sindicales, etc.) que multiplicaban su capital sin mediación del trabajo, esto era sólo un emergente de la fragmentación social que se venía. Para su quinto aniversario, *Fierro* ya había resignado su participación en el mencionado espacio de pensamiento progresista, asumiéndose desde su editorial con "las mismas ganas de siempre de hacer la *mejor* historieta". ¿Y la Argentina mejor propuesta por Sasturain?

A pesar de todo, en este *maremagnum* en el que *Fierro* era igual a *Skorpio*, *El Tony*, *Cóctel* y/o *Puertitas*, la revista de La Urraca se acercó a cuestiones ecológicas, la Guerra del Golfo y la caída del Muro de Berlín, albergó nuevas aventuras de Alack Sinner y la biografía de *Billie Holiday* firmadas por Muñoz y Sampayo, los dos *Parque Chas* de Barreiro y Risso, obras de Solano López, Maitena, Nine, Fontanarrosa y Oscar Grillo. Y *Caín* (Barreiro-Risso), monumental fresco de la Argentina arrasada por el menemismo como continuidad política, social y económica de la última dictadura militar. Al llegar a su redondo número 100, en diciembre de 1992, *Fierro* cerró sus tapas con "muchas dudas, ninguna jactancia", según escribió Lima en la introducción. Después vendrían dos libros vanamente regurgitados en 1993. La revista de historietas más importante de la Argentina contemporánea era historia. Leyendo atentamente los ocho años de vida de *Fierro*, uno puede seguir el curso del país y sus habitantes. Los altibajos políticos y económicos, el naufragio social, la metamorfosis de esa nación soñada en este presente impresentable. Al igual que las generaciones que lucharon por una sociedad mejor y más justa, las historietas para sobrevivientes del terror, el miedo y el oprobio no pudieron sobrevivir a las transformaciones implementadas durante esta democracia que ya lleva más de veinte años a sus espaldas. Se perdió una batalla muy importante, es cierto, pero después de todo, *Fierro* no tuvo tan mal destino. Más que una revista de historietas, terminó siendo un manual de historia.

Mentol, de Tati, también dijo presente en el relanzamiento.

© Tati.

FRANK MILLER

EL PECADO ESPARTANO DEL ESPIRITU

En una entrevista exclusiva concedida a Latino Review (www.latinoreview.com), Frank Miller habló con Kellvin Chavez sobre sus próximos proyectos cinematográficos: la inminente adaptación de la épica 300, los adelantos de La ciudad del pecado 2 y su particular visión fílmica del Spirit de Will Eisner. Gracias a la generosidad de su autor, SONASTE MANECO tiene el orgullo de compartirla con todos nuestros lectores.

Traducción de Fernando Ariel García. El texto original en inglés, "Comic Con: Frank Miller Talks 300!", puede leerse en internet en la página web de Latino Review: http://www.latinoreview.com/news.

Gráfico ejemplo de la "pantalla azul": La misma escena de *300*, durante el rodaje (arriba) y procesada digitalmente para su exhibición (abajo).

© de sus respectivos propietarios.

El presente artículo subió a la página web de Latino Review el 26 de julio de 2006. Traducido y publicado con permiso de Kellvin Chavez y Latino Review. Kellvin Chavez es Director General de Latino Review. Sin lugar a dudas, el punto más alto de la Convención de Cómics de este año fue el anticipo de la épica digital *300*, a cargo de Warner Brothers. Frank Miller, creador de *300*, estuvo a mano para responder algunas preguntas sobre su tarea de director en la adaptación cinematográfica de *The Spirit*, *La ciudad del pecado 2* (*Sin City 2*) y otros proyectos futuros.

- Parece que ha hecho las paces con Hollywood…

- No lo sé. No he estado pasando mucho tiempo en Hollywood. Sí lo hice en Austin, Texas; y en Montreal, Canadá.

- ¿Qué opina sobre la respuesta del público a las imágenes que se mostraron de *300*?

- No hay nada como los aplausos fuera de control. Calientan el alma (risas).

- ¿Cuánto de la historieta está en la película?

- Toda. Puede haber algunos cambios sutiles y otras cosas agregadas, pero se trata de mi historieta más algún otro material que se le incorporó.

- El enfoque de *300*, ¿difiere del que tuvo *La ciudad del pecado*?

- No, ambas han sido muy respetuosas. Es decir, las pantallas para los efectos especiales de *La ciudad del pecado* fueron verdes; y las de *300*, azules, pero siempre se trató de utilizar actores para después crearles un mundo por computadora a su alrededor **(1)**.

(1) Se denomina "pantalla verde" o "pantalla azul" a un trabajo específico de filmación que utiliza cámaras que no registran alguno de esos dos colores. Así, los actores se mueven delante de una pantalla dónde, en posteriores procesos computarizados, se agregan digitalmente todas las escenografías y fondos necesarios.

- Cuando el director Zack Snyder le acercó sus agregados para *300*, ¿cuál fue su reacción inicial?

- Hablamos de esas adiciones. Tuve algunas sugerencias y él es un muy buen colaborador. Una cosa que aprendí al dirigir (*La ciudad del pecado*, junto con Robert Rodriguez) es que la película está en las manos del director, y así debe ser. Por supuesto, si él hubiera hecho algo que me pareciera terriblemente equivocado, me habría hecho oír porque soy el propietario de los derechos, pero todo parecía estar en buena forma y no quería volverme un impedimento para otro director.

- Entonces, ¿las escenas agregadas encajaban bien con la película?

- Sí, así parece. Lo que vi es el primer corte. Tiene más que ver con la Reina, donde se ven los cambios más importantes. Cambios a nivel de tratamiento del personaje. El trabajo de Zack es muy dramático. Como habrás podido ver en el trailer, las escenas de batalla son increíbles.

- ¿Hay nuevos personajes en la escena de los gigantes?

- Sí, algo de eso hay. También hay muchos persas extrañísimos.

- Las escenas de combate son increíbles; y fueron filmadas en frente de una pantalla. ¿Tuvo algo que ver en el rodaje?

300 es una novela gráfica escrita e ilustrada por Frank Miller; y coloreada por su esposa, Lynn Varley. Publicada en los EE.UU. por la editorial Dark Horse, apareció como una miniserie de cinco entregas en 1998. El cómic relata los hechos históricos conocidos como La batalla de las Termópilas, ocurridos en el 480 antes de Cristo. Allí, en encarnizados combates, el Rey Leónidas y sus 300 guerreros espartanos detuvieron el avance del ejército persa de 1 millón de hombres, comandados por Jerjes. Todos los espartanos murieron, pero Grecia no fue invadida por el paso montañés de las Termópilas.

Galardonada con los Premios Harvey y Eisner (equivalentes al Oscar de los cómics), *300* fue editada en la Argentina por el sello Gárgola. El largometraje, escrito por Zack Snyder, Kurt Johnstad y Michael Gordon, está protagonizado por Gerard Butler (Leónidas), Lena Headey (Reina Gorgo) y Rodrigo Santoro (Jerjes), entre otros.

Arriba:
Impresionante recreación fílmica de las batallas de *300*.

Abajo:
Uno de los primeros afiches promocionales del filme.

© de sus respectivos propietarios.

- No. Comprendí que sólo había lugar para un director; y ese era Zack. Así que yo sólo pasaba de visita y ellos me invitaban para que vea las escenas de combate y pudiera conocer a parte del equipo y del reparto. De principio a fin, *300* es una película de Zack.

- ¿Cómo surgió el proyecto de filmar *300*?

- La determinación de tres personas lo hizo posible. John (?) realmente lo empezó todo. Mark Canton (productor) creyó en ella y luchó para conseguirlo. Y Zack Snyder se la puso al hombro y la sacó adelante.

- ¿Se tuvo en consideración a otros directores antes de Zack?

- No estoy al tanto de ello.

- ¿Hay algún cambio importante en relación con el cómic?

- Si, quedan todos vivos (risas). No, ninguno.

- Así que la película es respetuosa de su obra.

- Es respetuosa de la historia. Se utilizaron muchos de mis encuadres, pero cuando hacés una adaptación, hay muchas decisiones creativas que tomar. Y aquí se utilizaron espectaculares *storyboards* basados en la historieta, teniendo siempre a la novela gráfica como sostén artístico. Zack prepara todo con anticipación y meticulosamente, así que cuando empieza a filmar ya tiene todo resuelto.

- ¿Lynn Varley tuvo algo que ver con los fondos?

- En el cómic.

- ¿Y en la película?

- No, en el filme no.

- Entre las imágenes que pudo ver, ¿cuál le causó mayor satisfacción?

- Es difícil de decir. La parte más oscura de mí elige la escena de los espartanos empujando a sus soldados muertos hacia los inmortales, porque está perfectamente realizada; si bien todas las tomas de combate son impresionantes. Pero si tengo que elegir la favorita entre los cientos de imágenes que estuve mirando, me quedo con la del chico de la lanza y la sombra del lobo con la lanza dentro de su boca. Esa es una de mis viñetas preferidas de todas las que hice para la historieta y está perfectamente lograda.

Arriba:
Afiche dedicado
al Rey Leónidas.

Izquierda:
De la épica
a la introspección psicológica,
el camino elegido por *300*
para recontar
la batalla de las Termópilas.

© de sus respectivos propietarios.

Fragmento del afiche de *La ciudad del pecado*.

© de sus respectivos propietarios.

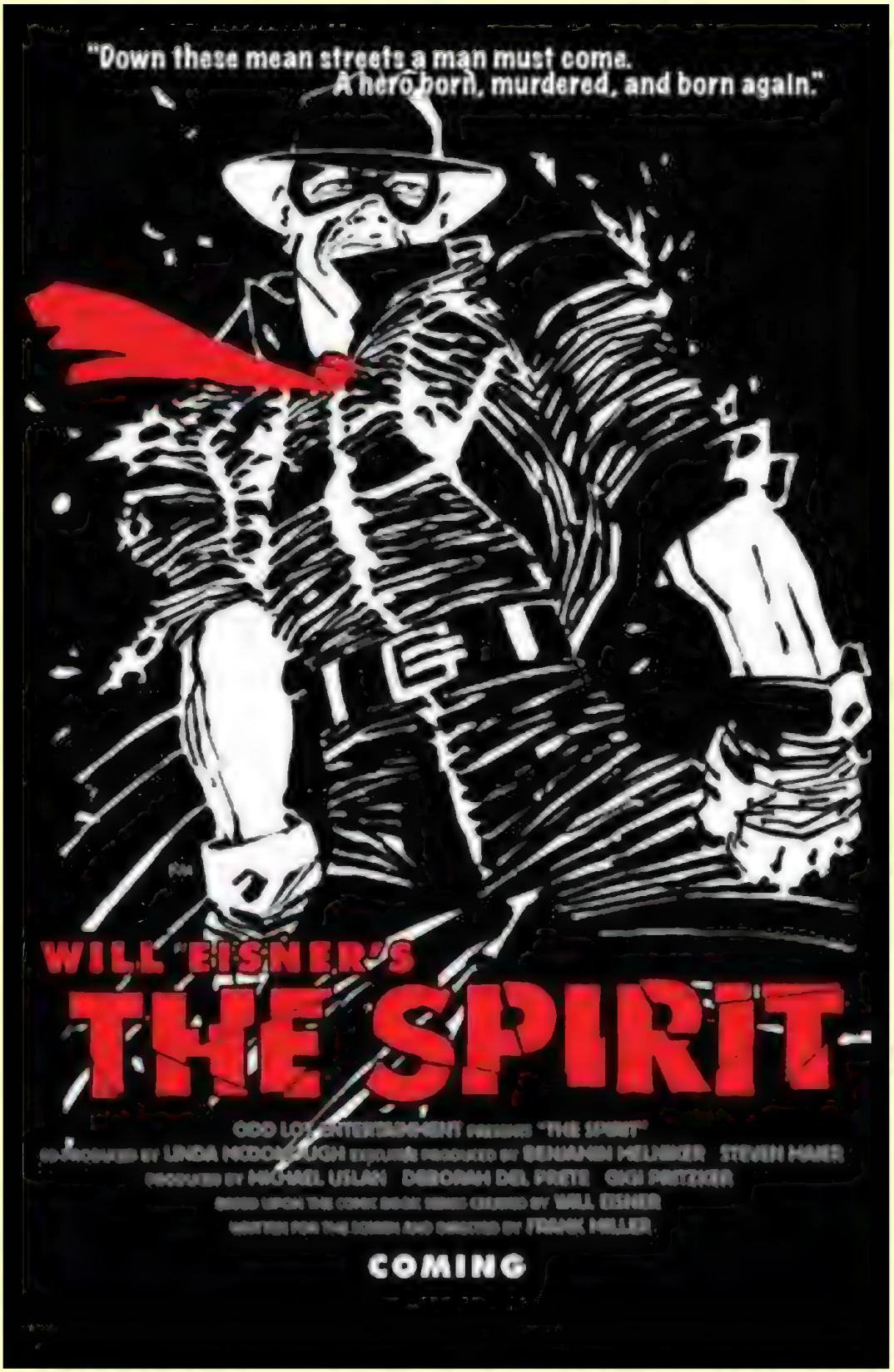
La ciudad del pecado (Sin City) es una serie de novelas gráficas escritas e ilustradas por Frank Miller, todas ellas publicadas en los EE.UU. desde 1991. Si bien cuenta con algunos personajes recurrentes, la verdadera protagonista de la saga es la ciudad de Basin, hogar de los más violentos relatos policiales enmarcados dentro del género de la "serie negra". Conceptualmente, marcó el salto evolutivo más importante en la grafía de Miller, que pasó a abordar el claroscuro contrastado como lenguaje icónico. "Mi perspectiva es esencialmente romántica -dijo el autor-. Se llama *Sin City* porque básicamente trata sobre la moralidad. O sea, gente siendo puesta a prueba por un entorno corrupto. Eso tiene que ver con quien soy yo y con la clase de historias que me gustan".

Fue llevada al cine en 2005, codirigida por Robert Rodriguez y Frank Miller (más una colaboración de Quentin Tarantino); y con un reparto multiestelar que incluía a Bruce Willis, Mickey Rourke, Benicio del Toro, Clive Owen, Elijah Wood, Jessica Alba y Rosario Dawson. En la Argentina, el sello Gárgola ha editado distintas historietas de la serie, entre ellas *Una dura despedida*, *Una dama por la cual matar*, *La gran matanza*, *Ojos azules y otras historias*; y *Ese bastardo amarillo*.

- Muy importante. Mucho de lo que hace que una historieta sea una historieta es el dibujo. Por ejemplo, si *La ciudad del pecado* no hubiera sido filmada de una manera tan abstracta, o no hubiera sido dibujada de una manera tan abstracta, sólo sería conocida como una buena historia policial. En cambio, es mucho más conocida por su particular ambientación gráfica. Un mejor ejemplo es *Calvin & Hobbes*. Sin los sorprendentes dibujos de Bill Watterson sería sólo una divertida tira olvidada. Sin embargo, aún hoy es una obra amada por la gente.

- ¿Alguna vez pensó en escribir una historia original para el cine, teniendo en cuenta el éxito de sus otras películas?

- (Risas) Ahora tengo mucho que hacer. Tengo que terminar *La ciudad del pecado 2* (*Sin City 2*) y después está *The Spirit*.



The Spirit, la obra maestra de Will Eisner, está considerada como *El ciudadano* de la historieta norteamericana. Creado en 1940, el cómic seguía las andanzas policíaco-aventureras de Denny Colt, primigenio y fundante héroe enmascarado que fusionó el terror, el misterio, el romance, los pasos de comedia y el drama humano en pequeños relatos de siete páginas semanales, narradas al mejor estilo *film noir*.

Si bien muchos otros autores trabajaron en la serie, sobre todo durante y después del reclutamiento de Eisner al Ejército norteamericano en la Segunda Guerra Mundial, su impronta siempre estuvo presente en las temáticas y resoluciones gráficas adoptadas.

Es uno de los diez cómics más importantes del mundo; y no estaría nada mal que alguien se animara a editarlo en la Argentina.

Primera imagen promocional para el filme *The Spirit*, ilustrada por el propio Frank Miller.

© de sus respectivos propietarios.

¿No es una hermosura? Original de Will Eisner, con un primerísimo primer plano del Spirit.

© herederos de Eisner.

- *La ciudad... 2* viene primero, ¿no?

- Probablemente.

- ¿Cuáles son los planes para *La ciudad... 2*? ¿Sabe cuándo van a hacerla?

- Todo depende de cuándo Robert Rodriguez y Quentin Tarantino terminen *Grindhouse* **(2)**.

-¿Ya que Rodriguez está ocupado con ese proyecto, usted se involucrará más en la preproducción de *La ciudad... 2*?

- Todavía no hemos hablado de ello. Y a esta altura, no vale la pena molestar con esas cuestiones.

- ¿Tiene planeado dirigir alguna película usted sólo?

- Sí. *The Spirit*.

- ¿Cómo piensa trasladar el estilo de Will Eisner a la panatalla?

- Voy a aprovechar algunas de las lecciones que aprendí de Robert. Voy a utilizar las historietas como *storyboards* y voy a hacer mi mayor esfuerzo para serles tan fiel como sea posible. Tengo pensado un tono que probablemente sorprenda a muchos lectores que están acostumbrados al Spirit gentil y caballeroso que surgió tras el reclutamiento de Will (en la Segunda Guerra Mundial), porque pienso imprimirle un estilo más duro y violento, como el que tenía en sus primeras aventuras.

- ¿Piensa enfocarse en alguna aventura en particular?

(2) En realidad, *Grindhouse* es el nombre genérico que reúne dos películas distintas, pero que se exhibirán juntas.

Homenaje al cine clase B de los '50 y '60, Tarantino tiene a su cargo *Death Proof*, donde Kurt Russell encarna a un psicótico que se dedica a atropellar gente con su auto; y Rodriguez a *Planet Terror*, una mezcla de karatekas y zombies que asolan un pueblo de los EE.UU. Sin fecha confirmada de estreno, estaría pautada para algún momento del 2007.

- Hay un par. Quiero utilizar a varias de las *femmes fatales* y al archivillano Octopus. Por ahora, lo estoy armando y viendo como unirlo todo.

- ¿Alguna idea de cómo traspolará el estilo gráfico de Eisner a la pantalla grande? ¿Estará el logo de The Spirit mezclado con la escenografía, como sucede en el cómic?

- Sí. No sé si en el tema del logo, pero creo que de la misma manera que la gente de Robert fue capaz de captar la esencia de *La ciudad del pecado*, reflejar el estilo más romántico de Eisner será muy divertido.

- Para los efectos especiales, ¿utilizarán también la pantalla verde?

- Casi todo será con pantalla verde.

- ¿Le parece que esa es la única manera apropiada de adaptar una historieta al cine?

- Como dibujante, realmente me atrae mucho más, pero no estoy diciendo que esa sea la única forma de hacerlo. Miren la primera película de Superman (con Christopher Reeve). Utilizaron muy poca pantalla azul; y ciertamente fue una película lograda, pero se trata de una forma más cara y más lenta de hacer un filme. Personalmente, prefiero la imaginería visual de los cómics; y encuentro que los superhéroes tienden a verse un poco tontos cuando están en un mundo real.

- ¿Qué elementos de su relación personal con Eisner piensa volcar en la película?

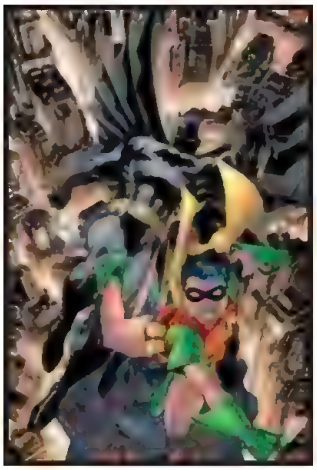
- Will no hablaba mucho sobre *The Spirit*. Estaba más interesado en sus obras nuevas. Pienso seguir mi propia idea sobre el material, mi amor por ese cómic. Tengo la determinación de hacer *The Spirit*, no sólo de hacerle justicia.

- ¿Puede decirnos por qué este es un buen momento para hacer películas como *300* y *The Spirit*?

Arriba:
Como parte de un cortinado o en forma de rejas, Eisner incorporó el logo de *The Spirit* al escenario de la acción.

Izquierda:
Sensuales, bellas y aparentemente frágiles. Así son las mujeres fatales del Spirit.

© herederos de Eisner.



Arriba:
¿La batalla de las Termópilas
o los enfrentamientos en Irak?

Abajo:
El Dúo Dinámico,
en la versión de Miller y Jim Lee.

© de sus respectivos propietarios.

- En el caso de *300*, tienes un ejército especial de trescientas personas enfrentando a las hordas de Oriente Medio. Y dos más dos siempre son cuatro, aún en un relato atemporal. Pero algunas historias no cobran sentido por el tiempo histórico en que se desarrollen. Son siempre modernas, aunque transcurran en el 480 antes de Cristo. Con *The Spirit*, Will estuvo tan adelantado a su tiempo que el resto del mundo del cómic todavía tiene que esforzarse por alcanzarlo. Y creo que, para los no iniciados, será muy sorprendente encontrarse con sus pensamientos y su estilo visual.

- Cuando usted empezó *300*, el mundo era diferente al actual, sobre todo en lo referente al clima político. ¿Cree que la gente tenderá a verla ahora de una manera distinta?

- No lo creo. De hecho, a mí me parece que la historia gana en complejidad. Pero, tal vez, deberías preguntarle a la gente encargada de hacer la publicidad de la película sobre ese tema.

- ¿Se siente mejor con su actual espacio en Hollywood, ahora que está dirigiendo películas?

- Como dije antes, he estado muy poco en Hollywood. Y me siento muy bien en Austin.

- ¿Cree que los fanáticos entendieron su trabajo en *All Star Batman & Robin (3)*?

- Quisiera creer que no, porque todavía no he revelado lo mejor.

(3) Con dibujos de Jim Lee, *All Star Batman & Robin, the Boy Wonder* es la nueva serie regular que Frank Miller viene guionando para DC Comics desde julio de 2005. Fuera de los estrictos parámetros impuestos por la continuidad "oficial" de la editorial, los títulos de la línea *All Star* buscan recuperar el espíritu clásico de los personajes, aquel que hizo del Hombre Murciélago un icono popular que trascendió el papel impreso para instalarse en el inconsciente colectivo de todas las personas, no sólo aquellas que leen regularmente sus cómics.

A pesar del éxito comercial que acompañó al título desde su lanzamiento, los fanáticos criticaron duramente la versión que los autores vienen dando sobre el origen de Robin, principalmente en todo lo concerniente al retrato antisocial, violento y abusivo de Batman, que llega a maltratar psicológicamente a Robin durante la etapa de entrenamiento.

WHO THE HELL ARE YOU ANYWAY, GIVING OUT ORDERS LIKE THIS?
WHAT, ARE YOU DENSE? ARE YOU RETARDED OR SOMETHING? WHO THE HELL DO YOU THINK I AM?
I'M THE GODDAMN BATMAN.

- ¿Está construyendo un crescendo que culminará con una gran revelación?

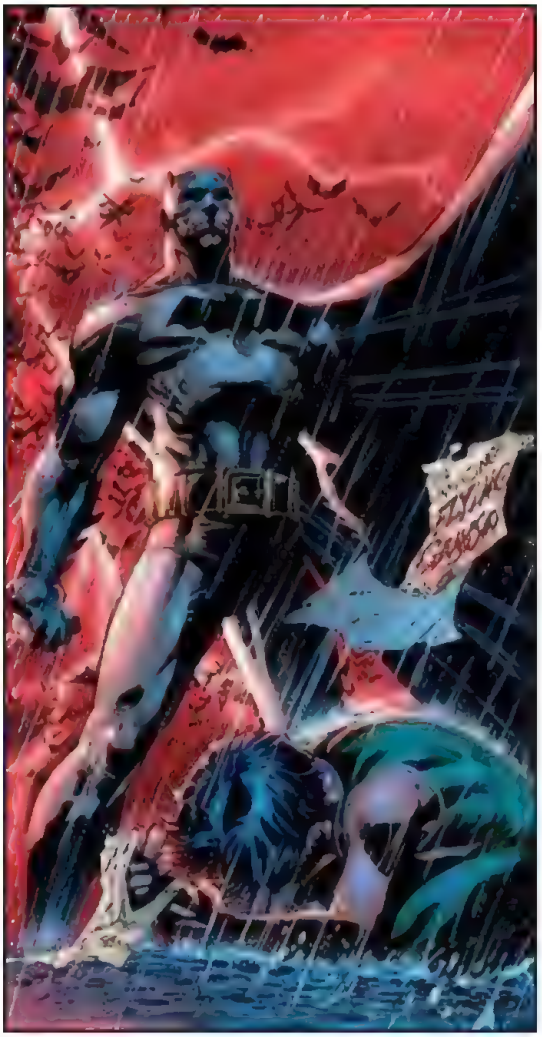
- Está ahí. Está ahí. No lo quiero apurar. Es como *Batman: Año uno*, estoy llenando grandes baches e intentando mostrar a un Batman con una edad distinta al que había retratado antes **(4)**.

- ¿Qué va a hacer después de *All Star*...? ¿Piensa volver inmediatamente a los cómics o planea involucrarse más en el mundo del cine?

- Un poco de ambos. Tengo una novela gráfica de Batman que estoy dibujando y está bastante avanzada **(5)**; y tengo los proyectos cinematográficos de los que hemos estado hablando.

- En cuánto a su ética de trabajo, ¿qué es lo que hace mejor?

- Bueno, si lo hiciera mejor, mi productor aquí presente estaría mucho más contento conmigo (risas). Lo cierto es que cuando empiezas la producción y comienzas a rodar una película, tienes que dejar de lado todo lo demás, porque debes entregarte ciento por ciento al trabajo cinematográfico.

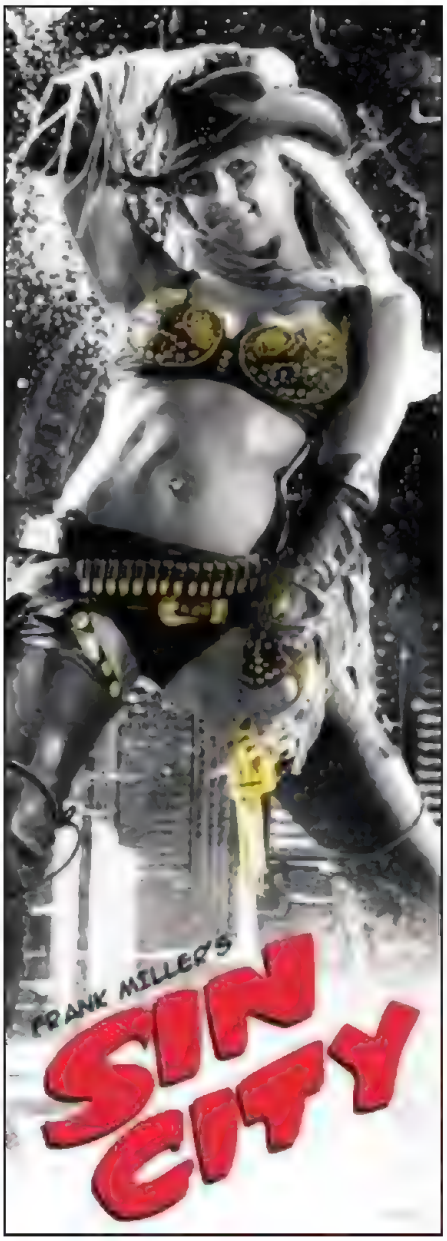


Dos secuencias de la cuestionada *All-Star Batman & Robin, the Boy Wonder.*

© DC Comics.

(4) Se refiere a la saga de *El regreso del Señor de la Noche* (*The Dark Knight Returns*, 1986) y *El Señor de la Noche contraataca* (*DK2 - The Dark Knight Strikes Again*, 2001), protagonizadas por un Batman cincuentón y nihilista; y a *Batman: Año uno* (*Batman: Year One*, 1987), con un Hombre Murciélago primerizo, alrededor de los 25 años, llevando a cabo sus primeras actividades encapuchadas. El héroe de *All Star Batman & Robin* estaría casi a mitad de camino entre ambas versiones.

(5) Se trata de *Holly Terror, Batman!*, el polémico enfrentamiento entre Batman y Osama Bin Laden que había sido anunciado originalmente para septiembre de 2006.



Nancy Callahan, del papel a la pantalla.

© Frank Miller.

- Se ha hablado mucho de que en *La ciudad... 2* revelaría parte de la historia no conocida de Nancy Callahan (6). ¿Haría esa aventura también en historieta?

- Sí.

- ¿Cuándo se estrene la película o antes?

- Cuando pueda.

- ¿Cuál fue la primera historieta que compró?

- Era muy joven, ¿de acuerdo? (risas). Creo que fue una de *Superboy and the Legion of Superheroes*. Pero lo que más vívidamente recuerdo fue un número especial de 80 páginas de *Batman* que encontré en una gran tienda, llena de historietas de Jerry Robinson (7) que se veían escalofriantes y atractivas. Tuve que pagar 25 centavos por ese ejemplar. Eso sí que era mucho.

- ¿Esa revista despertó su interés hacia el dibujo?

- Mi madre me dice que yo tenía seis años cuando le dije que iba a hacer historietas por el resto de mi vida.

(6) Nancy Callahan es la bailarina vestida de cowboy que Jessica Alba interpretó en el filme *La ciudad del pecado*. Una de las protagonistas principales del cómic *Ese bastardo amarillo* (*That Yellow Bastard*, 1995-96), Nancy sería figura prominente en *La ciudad... 2*, especie de continuación directa de la historieta mencionada.

(7) Principal ayudante de Bob Kane en el apartado gráfico de las historietas de Batman en las décadas del '40 y '50, Jerry Robinson ilustró infinidad de aventuras del Hombre Murciélago, creando las figuras de Robin y El Guasón.

- ¿Cuándo vio por última vez la película *Los 300 héroes* (8)?

- Antes de que empezara *300*. Tenía muchos errores interesantes que me ayudaron a informarme para hacer la historieta. Y también fue lo que más me inspiró para empezar a interesarme por la historia. Así que la recuerdo muy afectuosamente. Pero *300* no tiene nada que ver con el filme.

- ¿Existe alguna otra historieta que usted no haya escrito y que, como *The Spirit*, le interese llevarla al cine?

- No son muchas. Will es realmente una excepción en ese sentido. Cuando me contactaron para escribir y dirigir *The Spirit*, tuve dos reacciones simultáneas. Por un lado, pensé, "yo no puedo hacer esto". Y por el otro, "ninguna otra persona puede hacerse cargo de este proyecto". Así que tomé el trabajo.

- ¿Todavía se habla de Angelina Jolie como una de las protagonistas de *La ciudad del pecado 2*?

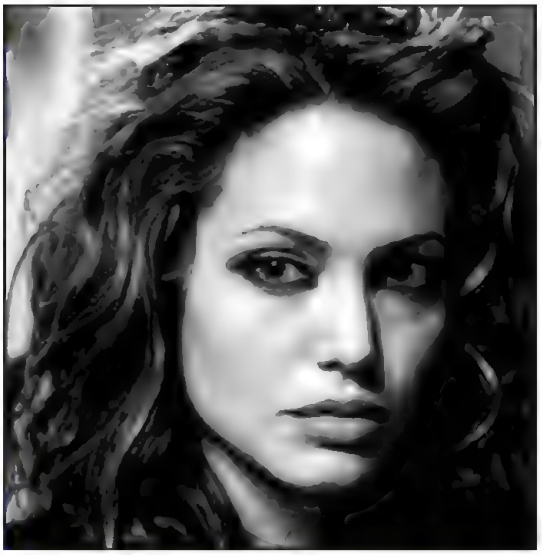
- Espero que sí.

- ¿Se han puesto en contacto con ella?

- Creo que Robert habló con ella. Yo todavía no la he visto.

- ¿Qué personaje le gustaría que interprete?

- Ava **(9)**.



En su salto al cine, ¿tendrá Ava Lord el rostro de Angelina Jolie?

(8) *The Three Hundreds Spartans* (1962), producción norteamericana dirigida por Rudolph Maté y protagonizada por Richard Egan (Leónidas), Ralph Richardson y Diane Baker.

(9) Protagonista femenina de *Una dama por la cual matar* (*A Dame to Kill For*, 1993-94), Ava Lord es la irresistible y manipuladora *femme fatale* que pondrá en jaque a Dwight McCarthy, detective privado que Clive Owen interpretara en el filme *La ciudad del pecado*.

Al respecto, Jolie declaró este año que "estuvimos hablando sobre el tema y leí el cómic. No sé si en ese momento se estaba haciendo la película, pero si ahora se va a hacer estoy segura que volveremos a hablar. Es gracioso porque la propuesta de hacer ese papel me llegó cuando yo estaba embarazada, justo en un momento en que me encontraba en un estado de depresión y calma, muy maternal, mientras que el personaje que me ofrecían era sexy, violento y ruidoso. Pensé que quizás después de dar a luz sería agradable hacerlo".

© de sus respectivos propietarios.

LO PRIMERO ES LA FAMILIA

27 de julio de 2007. Esa es la fecha estipulada para el estreno mundial de The Simpsons Movie, el largometraje animado de la disfuncional familia amarilla que Matt Groening anunciara por primera vez en 1996. Si bien la película todavía se encuentra en fase de producción, dos minutos de muestra están rotando por el circuito de convenciones de los Estados Unidos, generando todo tipo de especulaciones sobre el destino final de los iconos más poderosos de la modernidad.

¿Vivirá Bart su debut sexual? ¿Homero dejará la bebida? Y como si todo esto fuera poco, ¡¡¡vuelve Futurama!!! Por Fernando Ariel García

Son sólo dos minutos de prueba, pero están alborotando todas las convenciones de cómics y dibujos animados de los Estados Unidos que tienen la suerte de poder exhibirlos. Y no es para menos, porque se trata de los primeros adelantos oficiales del largometraje de *Los Simpsons* que, Fox mediante, debería llegar a los cines del mundo entero el 27 de julio de 2007. "Olvídense del trailer que acompañó a *Superman regresa* (en donde Homero vestía una camiseta con el archipromocionado símbolo de la S), estas minisecuencias revelan la verdadera trama de la película, un secreto guardado bajo más de cuatro llaves", ironizó Matt Groening, creador de la disfuncional familia amarilla que ya lleva 18 temporadas en el aire.

Las imágenes, en estado embrionario de *story-board*, o sea esquemáticamente bocetadas, sin color y sin sonido, muestran a los habitantes de Springfield transformados en una turba sedienta de sangre, armados con palos y antorchas al mejor estilo cine de terror de los años '30, dirigiéndose a la casa de los Simpsons, rodeándola y después atacándola, mientras Homero y Bart intentan organizar algo parecido a una defensa. El segundo segmento está íntegramente protagonizado por Homero, atravesando un territorio nevado a bordo de un trineo tironeado por perros, que al final comienzan a atacarlo y a morderlo.

Poco, muy poco para un proyecto que viene alimentando las fantasías de millones de fanáticos desde 1996. "Durante todos estos años -comentó Groening- estuvimos diciendo pavadas sobre la película. Incluso, uno de los guionistas bromeó con que la trama iba a girar alrededor del debut sexual de Bart; y el chiste llegó a las primeras planas de un montón de diarios y a los noticieros televisivos internacionales. Y era una broma, porque en realidad el que va a perder la virginidad es Milhouse. No, hablando en serio, hacer un programa de televisión como *Los Simpsons* es mucho trabajo. Y no nos parecía válido realizar una película a menos que tuviéramos una historia que lo ameritara y que justificara que la gente pague una entrada de 10 dólares para verla en el cine. Y además, tuvimos que esperar a que la entrada de cine llegara a los 10 dólares".

Otra de las supuestas líneas argumentales que se le vino adjudicando al largometraje giraba alrededor del alcoholismo de Homero, que buscaría tratamiento médico ante un ultimátum de Marge. "Suena como algo muy gracioso. Y es posible. Quiero decir, en un episodio se cortó un dedo, así que supongo que ver a Homero en recuperación sería algo hilarante", confesó el creador de *Futurama*.

Arriba:
Homero, protagonista del trailer que acompañó a *Superman regresa.*

Página anterior:
Primera imagen promocional del filme.

© de sus respectivos propietarios.

Troy McClure (izquierda) y el Payaso Krusty (derecha), dos posibles desprendimientos televisivos.

© de sus respectivos propietarios.

Desde fines de octubre; y gracias a la colaboración de Sticker Design y la revista *Genios* (del diario *Clarín*), la Argentina tiene su primera edición local y a gran tamaño de *Simpsons Comics*, la publicación del sello Bongo Comics que amplía el amarillo universo de Matt Groening en el papel impreso. Para chicos y para grandes, la colección arrancó traduciendo los ejemplares pertenecientes a la séptima docena de la serie norteamericana.

Desde que el filme de los Simpsons se anunciara hace ya una década, los rumores sobre el final de la serie televisiva se han venido reproduciendo con matemática rigurosidad anual. Se habló de problemas contractuales con los actores, de cansancio y declive creativo en la faz argumental, del deseo empresarial de explotar la lucrativa licencia sólo en la pantalla grande. Sin embargo, Groening no cree que *Los Simpsons* dejen la televisión: "Es posible que la serie se haya vuelto financieramente incómoda (para Fox) y que ya tengan la suficiente plata guardada como para permitirse darle un respiro, pero desde el punto de vista creativo no hay ninguna razón para detenerla. Los episodios actuales están a la altura de los mejores momentos de la serie, si no la han superado, e inclusive se permiten hacer cosas que no habíamos hecho antes", dijo.

Una de ellas fue la de plantear abiertamente la posibilidad de escindirse en dos o tres series distintas, una tal cómo la conocemos en la actualidad y otras dos dedicadas a personajes del entorno mediático de Springfield, utilizando incluso la imagen real en lugar del dibujo animado. "En un momento -adelantó Groening- quisimos hacer algo con Troy McClure, explotar ese estereotipo hollywoodense venido a menos que tan bien interpretaba Phil Hartman" y que fuera retirado de la serie como muestra de respeto al actor asesinado en 1998. Según los trascendidos, el programa bucearía en la carrera cinematográfica de McClure, en un tono de *sitcom* similar al utilizado por *Joey*, el desprendimiento de *Friends*.

La otra serie estaría dedicada al payaso Krusty, una debilidad personal de Groening. "Dan Castellaneta es un genio -confió-. Hace las voces (en inglés) de Homero, el Abuelo, Krusty y no sé cuántos personajes más. Y un programa de Krusty en imagen real es algo que a Dan le encantaría hacer. Tengo un par de ideas más que me gustaría llevar a cabo, pero también es cierto que tengo mucho trabajo por resolver. La película de los Simpsons, la serie televisiva, mi historieta semanal *Life in Hell*, el regreso de *Futurama* (ver recuadro)... Por los próximos dos o tres años tengo la agenda bastante cargada".

Volver al futuro. En 1999, Groening presentó a los televidentes su segunda creación, *Futurama*, especie de cruza entre Los Simpsons y Los Supersónicos con que Fox buscaba repetir el éxito alcanzado por Bart y Homero. Pero a pesar de mantener ciertos códigos que habían funcionado en Los Simpsons, *Futurama* no terminó de cuajar en el gusto del público masivo. Si bien el robot Bender se transformó en un clásico, la serie no pasó de alcanzar un status de culto que se tradujo en interesantes ventas del merchandising derivado. En resumen, un buen negocio que duró cuatro años y, en cierta manera, dejó a Groening con la sangre en el ojo: "Algunos ejecutivos de Fox, en ese entonces, no llegaron a entender la serie -señaló-. No entendían el tipo de humor que hacían un robot loco, un minón de un sólo ojo y un cangrejo humanoide. Hay una larga lista de series televisivas incomprendidas; y *Futurama* fue una de ellas. Por suerte, los nuevos ejecutivos de Fox vieron lo bien que el programa funciona actualmente en el resto del mundo; y descubrieron que todavía podían hacer algo más de plata con ella. Así que ahora vamos a poder contar las aventuras que nos quedaron en el tintero".

Desde su cancelación en 2002, las ediciones en VHS y DVD de *Futurama* se vienen despachando como pan caliente en los EE.UU., América del Sur y Europa. Ello, sumado al alto encendido que la serie alcanza en las trasnoches de la señal norteamericana de Cartoon Network, alentaron a Fox a producir cuatro largometrajes de Futurama, que se editarán directamente en DVD el año que viene. "Mientras hablamos -confirmó Groening-, estoy intercambiando mails con (los guionistas) David X. Cohen y Ken Keeler, que trabajaron en la serie televisiva desde el principio. Todavía no decidimos si vamos a hacer una miniserie épica de cuatro partes, o si directamente serán cuatro largometrajes autoconclusivos. Nos gustaría profundizar un poco el tema religioso. En uno de los mejores episodios de *Futurama*, teníamos una conversación entre Bender y lo que aparentemente era Dios; y tengo ganas de explorar las cosas que se dijeron en esa conversación".

Por lo pronto, el canal de cable estadounidense Comedy Central ya anunció el estreno de 13 nuevos episodios de *Futurama*, en 3-D, para la temporada 2008. Los que no se aguanten, pueden ver el avance en www.speedbumpstudios.com/futurama.

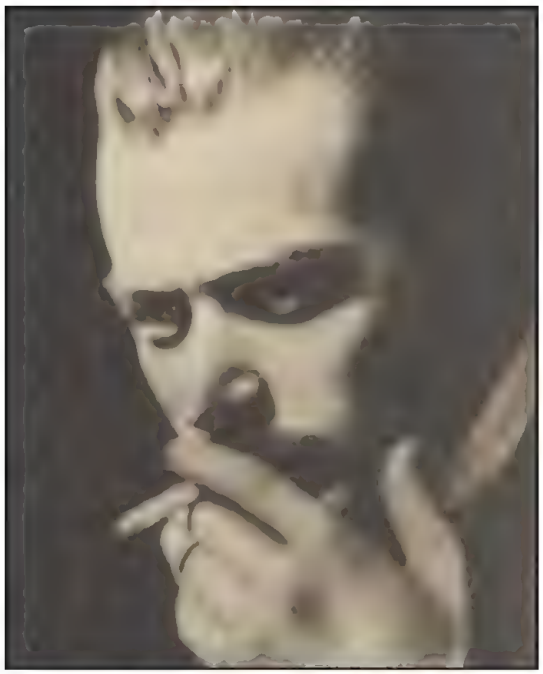
De nuevo en acción.

© de sus respectivos propietarios.

Las Historietas Abiertas de América Latina: CHILE

El fantasma de CORÉ

"El Peneca", uno de los semanarios infantiles más importantes de Chile, circuló por más de 50 años. Su portadista, el ilustrador Mario Silva Ossa, alias Coré, creó un mundo de fantasía que dejó una indeleble huella en sus pequeños lectores y un vacío imposible de llenar tras su muerte, en la década del '50. ¿Quién fue este ilustrador escogido por Adrian Dufflocq para dibujar su célebre Silabario Hispano Americano? ¿Y por qué la editorial Zig-Zag decidió omitirlo de sus anales?. En exclusiva para SONASTE MANECO, el historietista y periodista Jaime Huerta aclara estos interrogantes y hecha luz sobre la obra de un artista injustamente olvidado.



Hoy en día, buscar información sobre Mario Silva Ossa, alias Coré, no es fácil. Su figura de notable ilustrador quedó reflejada, fundamentalmente, en la labor que le encomendara su tía, Elvira Santa Cruz Ossa, pedagoga, escritora y periodista conocida por su seudónimo, Roxane. Ella le encargó las ilustraciones para portadas del exitoso semanario *El Peneca*, publicación infantil de cuentos y poesía destinada a los niños chilenos de la primera mitad del siglo XX.

Coré, tras su abrupta muerte en la vía férrea de San Bernardo (localidad al sur de Santiago de Chile) a principios de mayo de 1950, dejó en silencio el color, la magia y la fantasía que hizo propia a través de sus notables portadas para la recordada revista. Su deceso fue informado de manera casi imperceptible al ambiente artístico chileno, y en *El Peneca* su ausencia fue rápidamente cubierta por Alfredo Adduard, otro coterráneo ilustrador de trazo delicado.

Un poco de historia

El debut de *El Peneca* sucedió en el transcurso de 1908. En aquellos años, Chile era una región eminentemente agrícola y minera que comenzaba la bullante exposición mundial de su salitre nacional, el mismo que culminaría en una incipiente industria mediana. Sin necesitar tecnología de avanzada, se comenzaron a producir insumos de carácter local, como paños, cuero, cerveza y muebles, entre otros. La industria mayor o pesada, por su parte, fabricó locomotoras que, hasta fines de la Primera Guerra Mundial, llegaron a exportarse al Perú. Gracias al auge salitrero, el Estado comenzó a tomar más partido en la inversión fiscal. Chile, con una economía eminentemente abierta en las postrimerías del siglo XX, se acercó a los capitales norteamericanos en desmedro de los ingleses, que habían sido su ápice en el siglo anterior.

La incursión del por entonces diputado por el Partido Nacional, Agustín Edwards McClure, como operario de la imprenta que publicaba el diario *The New York Herald*, trajo consigo toda la renovación que concitó el cambio informativo provocado en el principal periódico chileno de comienzos del siglo XX, *El Mercurio*. Esta innovación también fue absorbida por la principal editora nacional, Zig-Zag, dedicada a la publicación de diversos semanarios de éxito masivo, como *Sucesos* o el *Corre-Vuela*.

De estos nuevos bríos surgió *El Peneca*, bajo la dirección del historiador, periodista y bibliotecario Enrique Blanchard-Chessi, que le dio un carácter de interés general a la publicación con sus diversos artículos.

Blanchard-Chessi fue quien introdujo, también, un elemento característico de *El Peneca* durante sus primeros años: la participación de los lectores en cariz de colaboradores.

Página anterior:
Dibujo de Jaime Huerta en homenaje a Coré.

Izquierda:
Mario Silva Ossa, Coré.

Derecha:
Ilustración para *El Peneca*.

© de sus respectivos propietarios.

Jaime Huerta, periodista y dibujante de profesión, firma sus historietas con el seudónimo Galo. Colaboró con la prensa radial chilena; y publicó sus historietas en las revistas *Contra el viento* y *Sólo Comics*, así como en internet. En el 2000, con su personaje más famoso, *Huemulín*, obtuvo el Primer Premio en el *Segundo Certamen Nacional de Comics* de Santiago de Chile. Actualmente, dirige el sitio web *Huemulín* (**www.huemulin.cl**), donde pueden seguirse las aventuras de *Huemulín* y de su creación más reciente, *La Cochita*.

Izquierda:
Galo y Huemulín.

Derecha:
Ilustraciones de Coré
para portadas de *El Peneca*.

© de sus respectivos propietarios.

Sin embargo, al no depurar la calidad de los contenidos, Blanchard-Chessi provocó la primera remoción en la dirección de la revista. Este problema fue superado por el crítico literario Emilio Vaisse (que firmaba como Omer Emeth), con la inclusión de contenidos extranjeros de gran calidad y un acierto en la creación del *Pasatiempos* como una sección muy apetecida por el público lector.

La Primera Guerra Mundial también trajo consecuencias para *El Peneca*, impidiéndole la renovación de contenidos, obligándola a abandonar el color y a bajar la calidad de la impresión. Tras 10 años de circulación, la revista lentamente comenzó a achicar preocupantemente su tiraje.

En este escenario se hizo cargo de la publicación una destacada intelectual, Elvira Santa Cruz Ossa (Roxane), que en 1921 le dio un cambio radical de fisonomía a *El Peneca*, sobre todo en los contenidos y en la ilustración de portadas. Roxane poseía una particular visión del público lector, ya que estaba convencida de que un ejemplar accesible en precio permitiría que la publicación alcanzara todos los rincones del país. Tenía razón; y el proceso de masificación que llevó adelante le permitió, incluso, exportarla a Perú y Venezuela.

Roxane, con su acertada iniciativa, provocó que su sobrino, Mario Silva Ossa, fuera incluido en *El Peneca*. En dicho contexto, Silva Ossa (Coré) se dio a conocer al público; y sus trabajos le permitieron a la revista experimentar un resurgimiento popular impensado hasta el momento.

El "des"conocido Mario Silva Ossa

Oriundo de Colchagua, Mario Silva Ossa nació en marzo de 1913. Su infancia la cursó de interno en el colegio santiaguino San Ignacio, con una clara habilidad para el dibujo. Se matriculó en la escuela de arquitectura de la Universidad de Chile, carrera que cursó por sólo dos años. Su primera publicación en un medio de difusión masiva fue en *El Peneca*, bajo el control editorial de Roxane. Para la ocasión, Silva Ossa tomó el seudónimo bíblico de Coré; nombre bajo el que pintó infinidades de acuarelas con hadas y duendes; y un sinfín de ilustraciones en base a los clásicos de la literatura juvenil, como *Los viajes de Gulliver*, *La isla del tesoro*, *Quintín el aventurero* y *Herne el cazador*.

En los 18 años que Coré desarrolló su capacidad plástica e imaginativa para las portadas de *El Peneca*, la revista llegó a su techo de circulación en los años '40, con 150 mil ejemplares por edición. La sensibilidad de su trazo influyó en una generación de chilenos que, con el paso de los años, abrazarían convicciones artísticas, como en el caso de los poetas Enrique Lihn y Jorge Teillier, por ejemplo.

Sin desmerecer el peso específico de *El Peneca*, la obra que, a mi juicio, insertó a Coré en los anales de la ilustración chilena, fue el *Silabario Hispano Americano*. Durante 1947, el pedagogo Adrian Dufflocq escogió a Coré para ilustrar las páginas de su libro, un medio de aprendizaje con innovadoras técnicas de lenguaje, reconocido en todos los países de lengua castellana, inclusive España. La primera edición del *Silabario Hispano Americano*, con portada de Coré y prólogo de la poetisa uruguaya Juana de Ibarbourou, apareció en 1948. Noventa ediciones después (sin contar las versiones piratas), todavía sigue vigente en las librerías.

Coré en el limbo del tiempo

Mario Silva Ossa fue un hombre tranquilo, creyente e inclinado a las artes, gustoso del color y el mundo de fantasía de los cuentos de hadas. Ornamentó su casa al estilo de la narrativa que dibujaba. Hoy en día, con más de un lustro a cuestas, la propiedad ha pasado por varias manos y aún conserva los ribetes de Coré, en sus terminaciones angulosas y apasteladas. Su mujer, Nora Morvan, sirvió de modelo para las múltiples hadas y princesas que adornaron los interiores y portadas de *El Peneca*, su principal expositor.

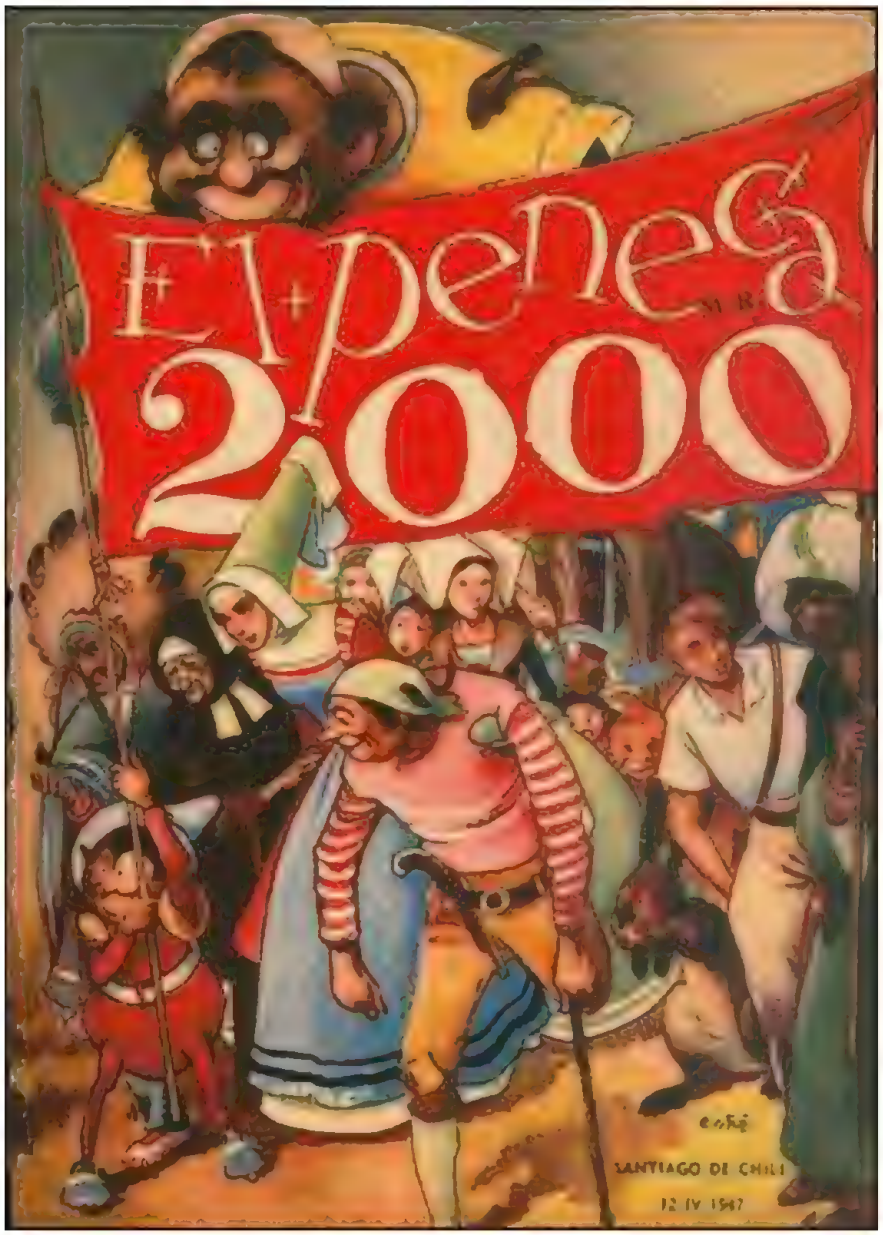
La visita de Walt Disney a Chile en 1941 tejió el mito de que el promotor de *Blanca Nieves y los siete enanitos* propuso a Coré llevarlo a los EE.UU. para que participara del rodaje de *Pinocho*, situación que no llegó a acuerdo.

La vida de Silva Ossa transcurrió, por así decirlo, en el espejo que daba la portada semanal de *El Peneca*. Se le arguye que tuvo una depresión de carácter endógena, ya que en sus últimas entregas, había comenzado a jugar con los tonos grises, desplazando el color a favor de seres oscuros, como Van Gogh en sus arranques plásticos de locura. Sobre su desaparición se tejió un manto de dudas. Se desconocen los detalles del accidente que le costó la vida, e incluso puede presumirse un suicidio. Lo único cierto es que, aquel fatídico día de comienzos de mayo de 1950, Coré fue a visitar a su hermana en la localidad de San Bernardo, a las afueras de Santiago. Que prontamente fue por cigarrillos. Que, en un descuido, el tranvía le pasó por encima.

Izquierda:
Ilustración para *Oramaika*, cuento popular del folklore piel roja.

Derecha:
Portada del *Silabario Hispano Americano*.

© de sus respectivos propietarios.



Portada
de *El Peneca* N° 2000.

© de sus respectivos propietarios.

Otras versiones sostienen que, angustiado porque el amor de su mujer había huido de él, Coré atravesaba una depresión tan fuerte como para llevarlo a tomar la decisión de terminar con su vida. Los periódicos de la época no revelaron nada. Su tía, Elvira Santa Cruz, esta vez firmando como Margarita del Desierto, le dedicó el siguiente poema el 4 de mayo de 1950, publicado en las páginas de *El Peneca* N° 2160:

A Mario Silva Ossa (Coré)

Tristes, muy tristes nos has dejado
Al partir lentamente con la muerte;
Tu figura necesaria ya no existe,
Y tu espíritu, cuál paloma mensajera,
Hacia el cielo infinito ha partido.
Hoy estarás dormido en el alba azul
Y en la paz de un blando sendero,
O en la distancia de unos luceros
Estarás pintando algo eterno.
En quietud de la luz gloriosa del cielo
Tú empiezas a vivir;
Tú no has muerto, no puedes morir,
Por que tu genio seguirá pintando
Para los niños y los ángeles de Dios.

Cabe destacar que *El Peneca*, al ser un semanario infantil, tuvo que dar una respuesta muy eufemística a los cientos de cartas y consultas del "por qué" Coré fue reemplazado por Alfredo Adduard primero; y por Elena Poirier después. Roxane continuó al frente de la revista por un par de años, hasta la incorporación de la cinéfila periodista María Romero. Pero ya corrían otros tiempos, *El Peneca* perdió fuerza y tiraje debido a la gran importación de historietas norteamericanas que había comenzado a crecer a mediados del '50; y al advenimiento de la televisión en Chile. Para 1960, después de 50 años en los kioscos nacionales, el semanario cerró con 2705 números editados.

La muerte física de Coré cifró un manto de dudas. Su hermana, la escritora María Silva Ossa publicó un libro póstumo de narrativa con ilustraciones de su hermano en señal de duelo. Y para la celebración del primer lustro de Zig-Zag, apareció un anuario con la historia de la editorial, donde el famoso caricaturista Jorge Délano (Coke), fue encomendado para escribir una sección sobre "El dibujo en el primer medio siglo de Zig-Zag". Llama la atención la omisión *ex profeso* de Coré, aunque se arguye que la editorial prefirió omitirlo por el olor a suicidio que cubrió su muerte.

La verdad, tal vez, esté lejos de nuestro alcance. Sin embargo, aquellos que abrazamos la vocación por la historieta en este siglo XXI, hemos querido darle la tribuna que Coré realmente se merece; y dar a conocer a las nuevas generaciones de dibujantes (como lo hizo *El Peneca* en su momento) al gran genio que tuvo este ilustrador chileno llamado Mario Silva Ossa.

De dibujante a escritor. El 12 de abril de 1947, tras veintisiete años en circulación, *El Peneca* celebró su edición número 2000, todo un hito para una publicación infantil chilena. Este ejemplar, muy escaso y codiciado por los coleccionistas, revela en sus páginas interiores el sentimiento y la emoción de dos figuras que reflejaron de algún modo la imagen del semanario: Coré, su notable portadista; y su directora Roxane (Elvira Santa Cruz).

En un preámbulo histórico, Roxane refiere la génesis de la revista y cómo ella tomó el mando de la misma. Sus sentimientos de ambición en el crecimiento de la circulación del medio, tanto a nivel chileno como latinoamericano, no se dejó esconder: "Fuimos ascendiendo -escribió-, y un día la revista contó ante notario 100.000 ejemplares semanales. La Empresa Zig-Zag, editora de esta revista, creyó haber batido un record. Yo no...Mi ambición no tenía límites." La directora cuenta su periplo por otras latitudes, plasmado en medio centenar de historias en las páginas del semanario. Menciona a sus cercanos colaboradores: Coré, Atria, Elena Poirier; y escritores como Raúl Aldunate Phillips, Francisco Ávalo y Ketmis.

En otra crónica del ejemplar, Coré se explayó por intermedio de las letras. Se trata de un documento histórico valiosísimo, ya que es muy poca la información en primera persona legada por el dibujante sobre su trabajo. Lo citamos. "Cuando Roxane piensa que está pronto algún acontecimiento de importancia... me llama a su escritorio y me habla así: -*Coré, me harás una tapa para tal y cual aniversario. Ha de tener éstas y estotras características. Espero que te luzcas.*" En el caso de la portada dos mil, Silva Ossa señala que la directora fue tan escueta como incisiva en señalar este hito, remarcándole que sólo habría UN número 2000. Por tanto, le estaba encargando una portada excepcional. La duda y la ambigüedad hicieron presa del ilustrador; y Coré relata su ensimismamiento para lograr graficar este hito. Cuenta cómo fabricó un par de borradores con un número dos mil en lápiz grafito, quedando sin aliento. Que se volvió olvidadizo de la cotidianidad, distraído, absorto. Y más adelante viene la parte mágica u onírica que mezcló en su relato.

Coré cuenta que tuvo un sueño, un sueño muy similar a los publicados por *El Peneca*. Los sueños que se mezclan con hadas y duendes, magos y hechiceros. Coré es un soberano en su tablero y aparecen en él los personajes que poblaron por más de dos décadas el semanario, reclamando justicia y presencia nueva. Una savia fresca que los reivindique. Y Coré los escucha a través de su delegado, el famoso Quintín el Aventurero, elegido por unanimidad por el resto de los personajes por ser el más legendario y conocido.

Quintín aboga frente al olvido de las nuevas generaciones y reclama tributo. El soberano Coré acoge tal sentimiento petitorio y accede a fabricar la reivindicación del imaginario colectivo referido al mundo que fabricó *El Peneca*.

Y allí Coré despierta con un sentimiento altruista,...benefactor,...noble. "Así en la blanda y moldeable mente del niño chileno han dejado los personajes de *El Peneca* sus estratos de ilusión -escribió-. Y yo los reivindico". La portada reveló un conjunto de personajes que portan, cuál bandera, un lienzo alusivo a *El Peneca 2000*, con su esposa Nora Morvan caracterizada como hada entremedio de la multitud.

Staff de *El Peneca*, fotografiado para el N° 2000, con Roxane, Coré, Elena Poirier y María Romero, posteriormente directora de la revista *Écran*, dedicada al séptimo arte.

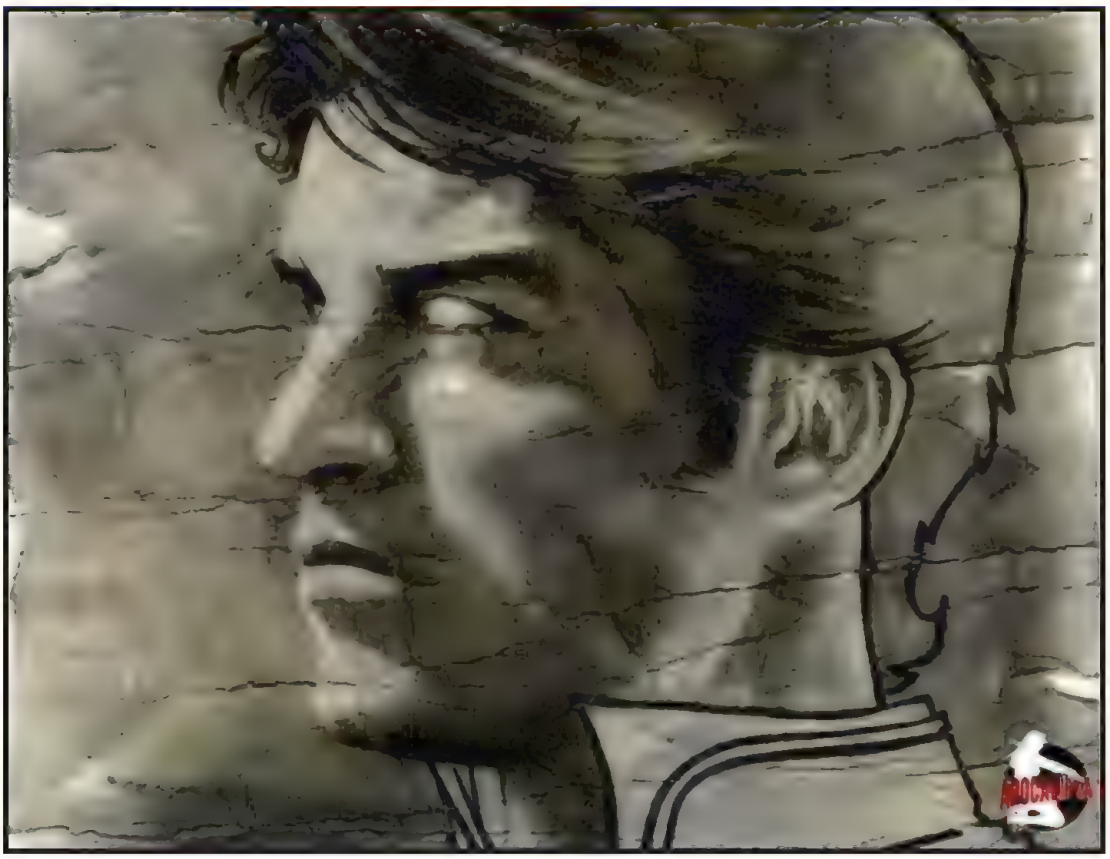
© de sus respectivos propietarios.

Las Historietas Abiertas de América Latina: URUGUAY

Superhéroe CHARRÚA para todo el mundo

El año que viene, los uruguayos Diego Tapié y Pablo Zignone revelarán pasado y presente de Cisplatino, miembro del cuerpo de blandengues de Artigas que, después de pasar casi dos siglos congelado en una cueva de los Andes, despertará a su destino superheroico en la Banda Oriental.

Por Hernán Ostuni



Perfil del superhéroe uruguayo.

© de sus respectivos propietarios.

Escrito y producido por Diego Tapié y Pablo Zignone, *Cisplatino* es el primer superhéroe uruguayo. La serie cuenta la historia de un miembro de los Blandengues (cuerpo militar que, bajo el mando del capitán José Gervasio Artigas, luchó por la independencia de la Banda Oriental) de la época de la Provincia Cisplatina, a mediados de 1820.

Se desconoce su historia real, salvo los pocos datos que él irá revelando poco a poco. Lo último que recuerda es algo relativo a una reunión secreta en donde se habló de una misión, cruzando los Andes, junto a un pequeño grupo de Blandegues. Después, todo se le vuelve borroso. Una tormenta de nieve y sangre; y el despertar en nuestro presente.

El Doctor Viacava (personaje tomado de la vida real, un famoso médico de la zona del Cerro que, a principios del siglo XX, solía atender gratuitamente a sus pacientes) es quién, por casualidad, lo encuentra congelado en una cueva en los Andes. Increíblemente, el cuerpo congelado del blandengue vuelve a la vida en un hospital de Montevideo; y a partir de este momento comenzarán las aventuras de este singular paladín.

La novela gráfica *Cisplatino*, que será lanzada en el 2007, presenta ilustraciones hiperrealistas (inspiradas en el trabajo del norteamericano Alex Ross) de elevadísima calidad, realmente poco vistas por estos lares.

A todos aquellos interesados en descubrir más pormenores sobre la saga de *Cisplatino*, les recomendamos que consulten la página web oficial del proyecto: www.apocalipta.com.

El Imperio del SOL

Ocupando los actuales territorios del Perú, Ecuador, Bolivia, la Argentina, Chile y el sur de Colombia, el Imperio Inca fue el más grande de la América precolombina. Tierra de mitos y certezas, la cultura incaica floreció entre 1450 y 1532, desapareciendo a causa de la conquista española.

Desde el 2003, el historietista y sociólogo peruano Juan Carlos Silva viene desentrañando la historia menos conocida del Imperio que organizó política y socialmente al continente, le impuso su lengua y, al mismo tiempo, erradicó el hambre y las injusticias. Para SONASTE MANECO es un verdadero honor poder compartir con nuestros lectores esta historieta que bucea en las raíces comunes de América Latina, echando luz sobre algunos problemas compartidos que hoy aquejan a la región.

Mirar hacia atrás, como en este caso, también sirve para avanzar.

Por Juan Carlos Silva

NUESTRO PADRE EL SOL PODEROSO DEL CIELO Y DE LA TIERRA RECORRIA EL MUNDO,
Por SILVA
¡EL ORIGEN de los INCAS!
...EL CUERPO DE LA MAMA PACHA LA MADRE TIERRA
NUESTRO PADRE EL SOL Y LA MAMA PACHA TUVIERON DOS HIJOS EL INCA Y SUSCRISTO (JESUCRISTO)
EL INCA LE PIDIO A LA MAMA PACHA QUE NOS DIERA DE COMER Y APRENDIMOS A CULTIVAR A CRIAR Y A USAR A LOS ANIMALES. DESDE ENTONCES LA LLAMA Y LA OVEJA SON NUESTROS ANIMALES
EL INCA CONSTRUYO EL CUZCO TODO DE PIEDRA

TAMBIEN CONSTRUYO UN TUNEL PARA VISITAR A LA MAMA PACHA CONVERSARLE Y DARLE REGALOS
ASI EL INCA SE CASO CON LA MAMA PACHA Y TUVO 2 HIJOS NO SABEMOS COMO SE LLAMABAN NI DONDE ESTAN
CUANDO NACIERON MUCHA COLERA Y PENA LE DIO A SUSCRISTO
EL CRECIO, QUISO GANARLE A SU HERMANO MAYOR EL INCA QUISO VENGARSE DE EL
LE PIDIO AYUDA A LA LUNA Y ESTA LE CONTESTO'..
¡YO PUEDO AYUDARTE!
SILVA

La historieta que Uds. leerán a continuación parte del libro *Origen y Fundación de los Imperios Incas en el Perú y en el Brasil*, que narra la historia de la nación inca en el territorio de los Andes, con una antigüedad de 10 mil años antes de Cristo.

El libro es una recopilación de narración directa de los grupos de hombres de la nación llamados también Yachacic Runas, que quiere decir "los que enseñan a los demás la historia y la tradición de la localidad y la región de los Taytas", o sea los hombres sabios y cultos, los incas encargados de la conservación de la tradición, de acuerdo con la organización social vigente desde sus antepasados. *Origen y fundación...* explica cronológicamente todo el periodo inca, desde los años anteriores a Cristo y la llegada a América de Cristóbal Colón; y además cuenta el arribo de los españoles mucho antes de la Conquista española, con sus viajes movidos por la codicia del oro. Se trata de relatos bien interesantes de la historia inca, recogidos testimonialmente en la zona del Cuzco por el docente Juan Loza Bonifaz, con la aprobación del

Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica (CONCYTEC), institución gubernamental dedicada a la investigación. La información que nos brinda *Origen y fundación...* es la historia no contada de nuestros antepasados incas, algo que me interesa no sólo como comunicador audiovisual, sino como sociólogo que soy de profesión.

Arriba:
Las primeras dos entregas de la versión pensada para la prensa diaria..

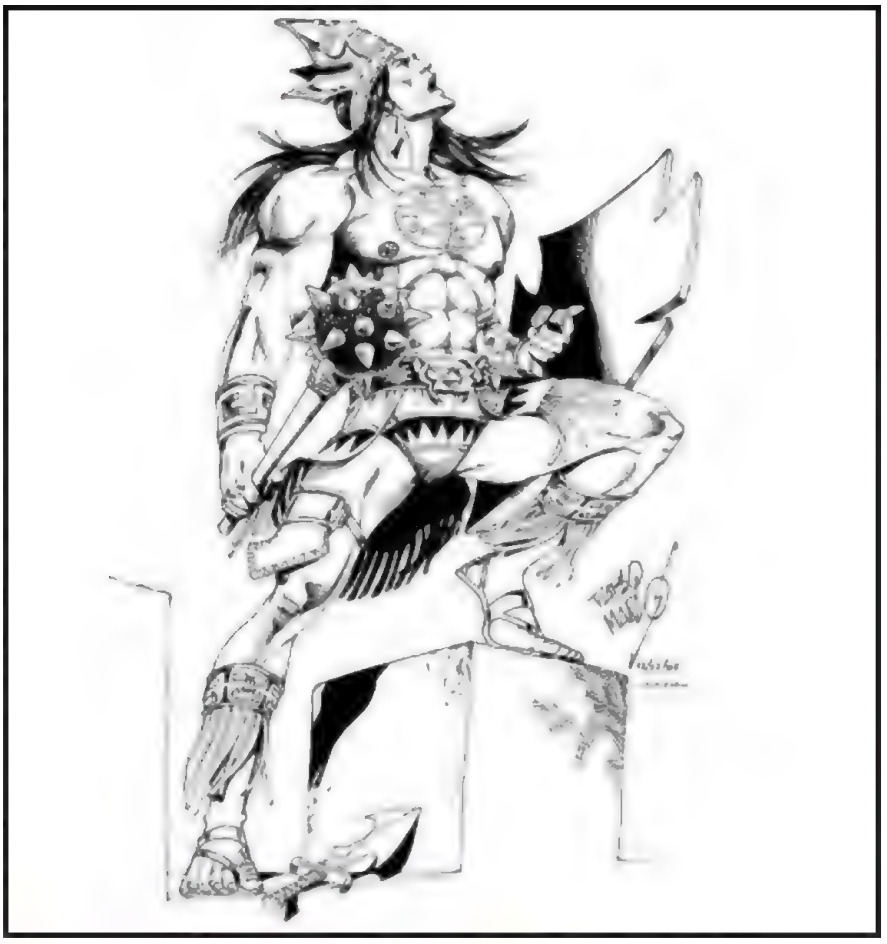
Derecha:
El libro que lo inició todo.

© de sus respectivos propietarios.

Tuve la suerte de entablar contacto con Loza Bonifaz en el 2003, oportunidad en la cual me detalló varios alcances de su libro, que son los que recogí en la historia de ocho páginas *El origen de los Incas*. Más tarde, en base a otras capítulos, hice *Incary (el semidios) - Incarry (el inca rey)*.

Este es un trabajo que me ha dado muchas satisfacciones, entre otras la de haber podido conocer a Pablo Marcos (el gran dibujante peruano conocido internacionalmente por su trabajo para Marvel, en especial Conan), que aceptó participar en mi segundo libro de los Incas, *Incary - Incarry*, en la sección titulada *Ilustraciones precolombinas*, una galería de los 44 mejores artistas peruanos sobre nuestras leyendas.

Después de seis años de dedicación, lo que más me sigue sorprendiendo del tema inca es saber que siempre hay más por aprender sobre la nación inca. Un legado dejado por sus antepasados y que se mantiene en la actualidad.



Juan Carlos Silva (Lima, 1972) se ha convertido en uno de los autores más representativos de la historieta peruana contemporánea. Dibujante autodidacta y sociólogo, es profesor de Historieta en el Centro Cultural Ricardo Palma y en la Universidad Católica del Perú.

Debutó profesionalmente a los 20 años en la revista *A más seguridad menos riesgo*; y de allí saltó a las páginas de los diarios *Extra*, *El Informal*, *El Polvorín*, *El Mañanero*, *Eco Edil* (Perú) y *Ultima Hora* (EE.UU.); y las revistas *TV Comics*, *Chesu*, *Humor y Chamba*, *Kingdom*, *Perucho Art*, *Carboncito* y *Rumbo Pesquero*. donde dio vida a series de alto impacto popular como *Toto*, *Polvorito*, *Ruqui la reportera* y la erótica *Martina y sus noches de Lima*; y a una seguidilla de historietas destinadas a la concientización social, en especial de las poblaciones pesqueras.

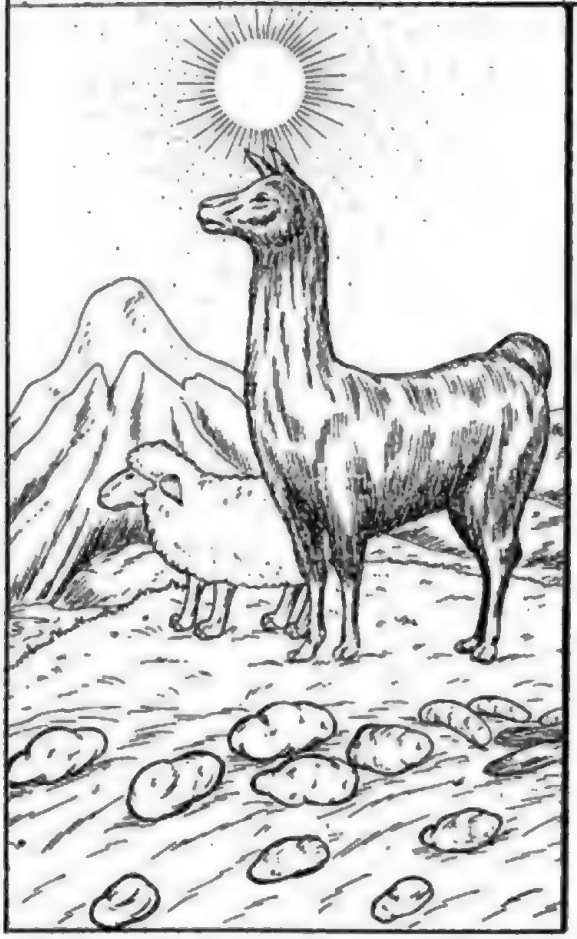
En octubre de 2003 publicó el primer tomo de su obra más ambiciosa, *El origen de los Incas*, cuya segunda parte, *El origen de los Incas: Incary-Incarry*, apareció a mediados de este año.

Tupac (arriba), el personaje con que Pablo Marcos colaboró en el proyecto de Juan Carlos Silva (abajo).

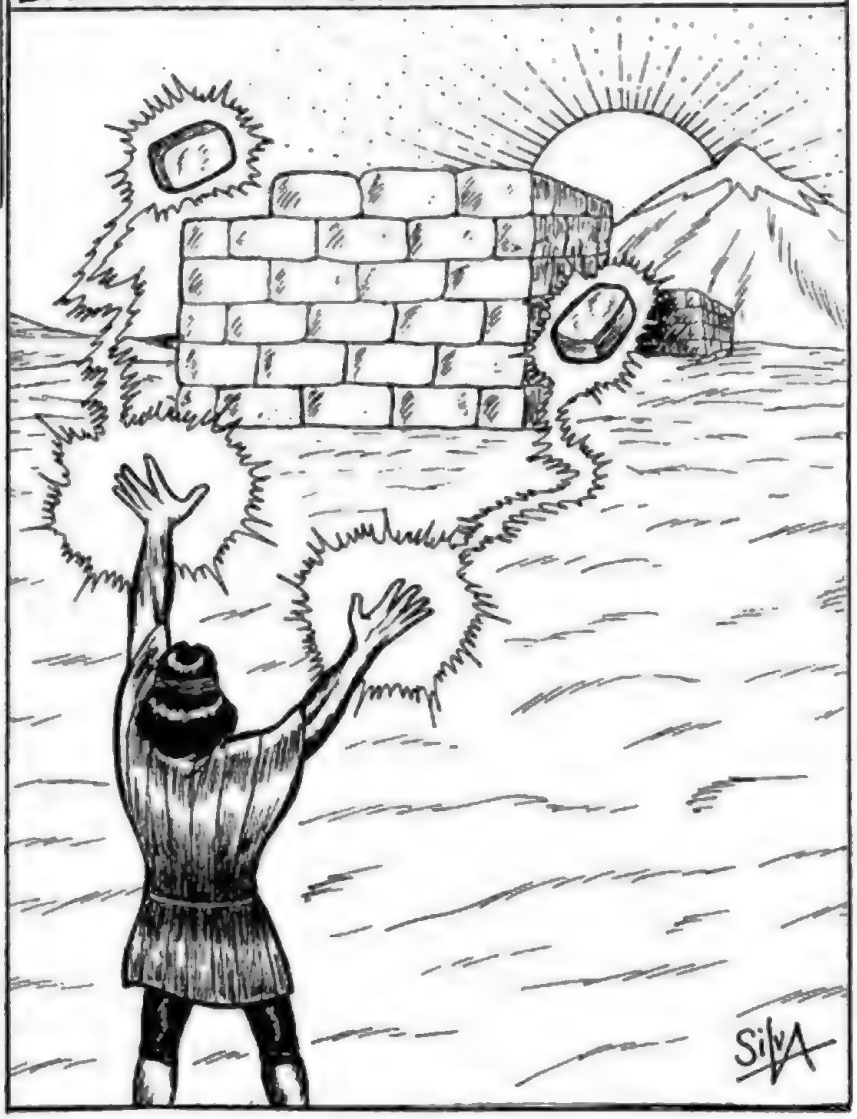
© de sus respectivos propietarios.

¡EL ORIGEN de los INCAS!
NUESTRO PADRE EL SOL PODEROSO DEL CIELO Y DE LA TIERRA, RECORRIÁ EL MUNDO,...
...EL CUERPO DE LA MAMA PACHA, LA MADRETIERRA.
NUESTRO PADRE EL SOL Y LA MAMA PACHA... ...TUVIERON DOS HIJOS EL INCA Y SUSCRISTO (JESUCRISTO).
GUIÓN Y ARTE: JUAN CARLOS SILVA B.

EL INCA LE PIDIÓ A LA MAMA PACHA QUE NOS DIERA DE COMER Y APRENDIMOS A CULTIVAR, A CRIAR Y A USAR A LOS ANIMALES. DESDE ENTONCES LA LLAMA Y LA OVEJA SON NUESTROS ANIMALES.



EL INCA CONSTRUYÓ EL CUZCO TODO DE PIEDRA...



...TAMBIÉN CONSTRUYÓ UN TÚNEL PARA VISITAR A LA MAMA PACHA, CONVERSARLE Y DARLE REGALOS.

ASÍ, EL INCA SE CASÓ CON LA MAMA PACHA Y TUVO 2 HIJOS, NO SABEMOS COMO SE LLAMABAN NI DONDE ESTÁN.

CUANDO NACIERON MUCHA CÓLERA Y PENA LE DIO´ A SUSCRISTO ...
EL CRECIO´, QUISO GANARLE A SU HERMANO MAYOR EL INCA, QUISO VENGARSE DE ÉL...
...LE PIDIO´ AYUDA A LA LUNA Y ESTA LE CONTESTO´...
¡YO PUEDO AYUDARTE!

ENTONCES HIZO CAER DEL CIELO UNA HOJA ESCRITA...
...CAYENDO COMO SI SE TRATARA DE UNA DE ESAS ESTRELLAS DEL CIELO.

SUSCRISTO SORPRENDIDO POR LA RESPUESTA...

...SE ACERCA Y NO DUDA EN TOMAR LA HOJA.

SUSCRISTO EN LA PRIMERA OPORTUNIDAD LE ENSEÑO LA HOJA AL INCA,... QUE NO SABÍA LEER SE ASUSTÓ AL VER LA ESCRITURA.
MIRA LO QUE ENCONTRÉ
¡OOOH!
ENTONCES SE FUÉ MUY LEJOS.

POR SU FRACASO SUSCRISTO SE PUSO A LLORAR. AL PUMA LE DIÓ PENA EL LLANTO DE SUSCRISTO Y LE OFRECIÓ SU AYUDA, LLAMÓ A LOS OTROS PUMAS Y LES PIDIÓ QUE PERSIGAN AL INCA.
YA DEJA DE LLORAR.
¡VAN TRAS ÉL!

LO SIGUIERON HASTA EL DESIERTO...

... CUANDO EL INCA QUERÍA IR AL VALLE A COMER ...

... LOS PUMAS SE LO IMPEDÍAN...

EL INCA CONTINUÓ CAMINANDO SIN SACIAR SU HAMBRE NI SED...

...LA VISTA SE LE EMPEZÓ A NUBLAR Y LA CABEZA A DAR VUELTAS...

...SUS RODILLAS NO RESISTIERON MÁS...

... Y CAE AGOTADO.

BAJO EL SOL ARDIENTE, EL INCA... SE PERCATA...

¡AAAHH...!

...QUE SOLO HAY UNA REALIDAD...

...Y QUE ESA REALIDAD...

... ES LA MUERTE.

—

CUANDO EL INCA ESTABA ANIQUILADO SUSCRISTO HIZO CONSTRUIR IGLESIAS, POR ESO HOY PREVALECE SUSCRISTO.

EL ÑAUPACC MACHU (EL VIEJO DE ANTES)...

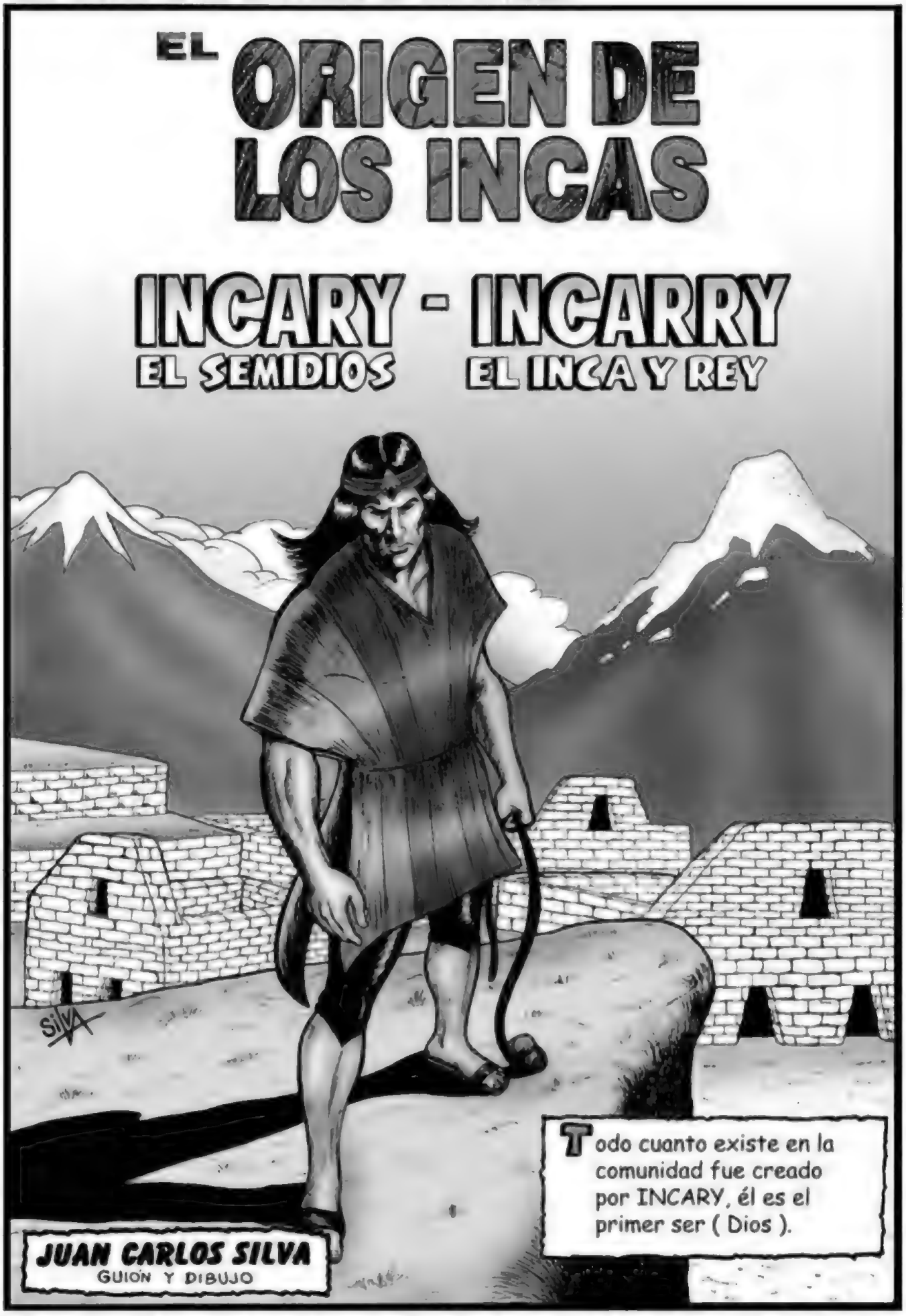
...VIVÍA OCULTO, SE ALEGRÓ CUANDO SUPO QUE EL INCA HABIA MUERTO.

EL ÑAUPACC MACHU, VIVÍA EN UNA CUEVA LLAMADA ESCUELA ...

...CUANDO LOS HIJOS DEL INCA PASARON POR SU CUEVA BUSCANDO AL INCA YA LA MAMA PACHA, EL VIEJO LES DIJO ...

LOS NIÑOS FUERON A LA ESCUELA, PERO EL ÑAUPACC MACHU QUERÍA COMERSE A LOS HIJOS DEL INCA.
MAMA PACHA YA NO QUIERE AL INCA POR ESO SE HA UNIDO A SUSCRISTO.
...MIREN LA ESCRITURA AQUI ESTÁ DICIENDO.
LOS NIÑOS TUVIERON MUCHO MIEDO Y SE ESCAPARON, COMO A LOS HIJOS DEL INCA NO LES GUSTÓ LA ESCRITURA, LOS NIÑOS DE HOY SE ESCAPAN DE LA ESCUELA...
¡NO! ¡REGRESEN AQUÍ!
...AHORA NO SABEMOS DONDE ESTÁN LOS HIJOS DEL INCA.

CUANDO EL HIJO MAYOR CREZCA ÉL VOLVERÁ Y LLEGARÁ,...
...SERÁ EL UNU PACHACUTY JANAN, (EL MILENIO ALTO CUANDO LA TIERRA SE VOLTEE, REGRESE).
SILVA
*(ESTE ES UN TESTIMONIO DE LA COMUNIDAD DEL CUZCO).


EL ORIGEN DE LOS INCAS
INCARY - INCARRY
EL SEMIDIOS
EL INCA Y REY
Todo cuanto existe en la comunidad fue creado por INCARY, él es el primer ser (Dios).
JUAN CARLOS SILVA
GUION Y DIBUJO

Adaptación del libro "Origen y Fundación de los Incas en el Perú y en el Brasil" del Autor Juan Loza Bonifaz.

Incary es hijo del Sol y de una niña virgen que recibió la luz del Sol cuando ella lo miraba en la Puna del Cerro.

La mujer parió a Incary en el Cerro Oscconta donde esta la Pampa de Jeljata.

Incary tuvo poder sobre todas las cosas, hundía sus pies y manos en la piedra como si fuera de barro.

Arrojaba las piedras con su lazo, que al caer se hacían edificios según su voluntad.
El tuvo abundante oro, el hizo todo cuanto cuanto existe con sus manos, con su inteligencia y voluntad.
A su lado tenía tres mujeres de oro, plata y bronce con quienes tuvo tres hijos.

Incary para mandar a su pueblo quiso construir su capital en la Pampa de Jeljata que hay en Oscconta.
Pero alguien observaba lleno de envidia lo que hacía Incary el era el Dios Católico Suscristo.
Su deseo de acabar con él hizo llamar al Ñaupaccmachu (el viejo de antes)
SILVA

Ellos provienen de la antigua humanidad, tenían gran poder y energía, pero un día el Sol quizo terminar con toda la tierra y puso gran calor, que los quemó, los convirtío en Charqui (carne seca pegada a los huesos).
Los Naupacccmachu han vuelto a la vida, viven ocultos del Sol debajo de las piedras...
...y ahora obedecen a Suscristo con mucha ira como si se tratase de acabar con esta humanidad.
Incary al ver que lo atacaban huyó por la Costa.

FRAAM

Después de un tiempo Incary decidió volver amarró el Sol con su lazo de cuero para que dure el día hasta que pueda terminar su su obra de construir su ciudad.
!Espérame Padre!
Buscando el sitio donde constuir su ciudad, desde el Cerro Oscconta lanzó su barreta de Oro...
... Que pasó por encima del Cerro Inca Pallana...
Después de partir el Cerro en dos, continuó llegando hasta el Cuzco creando así su ciudad.

Incary fundó así el Cuzco, organizó a los hombres, dictó leyes y normas para que los hombres vivan en Paz y armonia. El Pueblo de Jeljata no podía quedar olvidado, mandó a su hijo mayor para poblarlo con sus demás descendientes...

...Por las 4 regiones del Tawantinsuyo dando origen a los Incas.

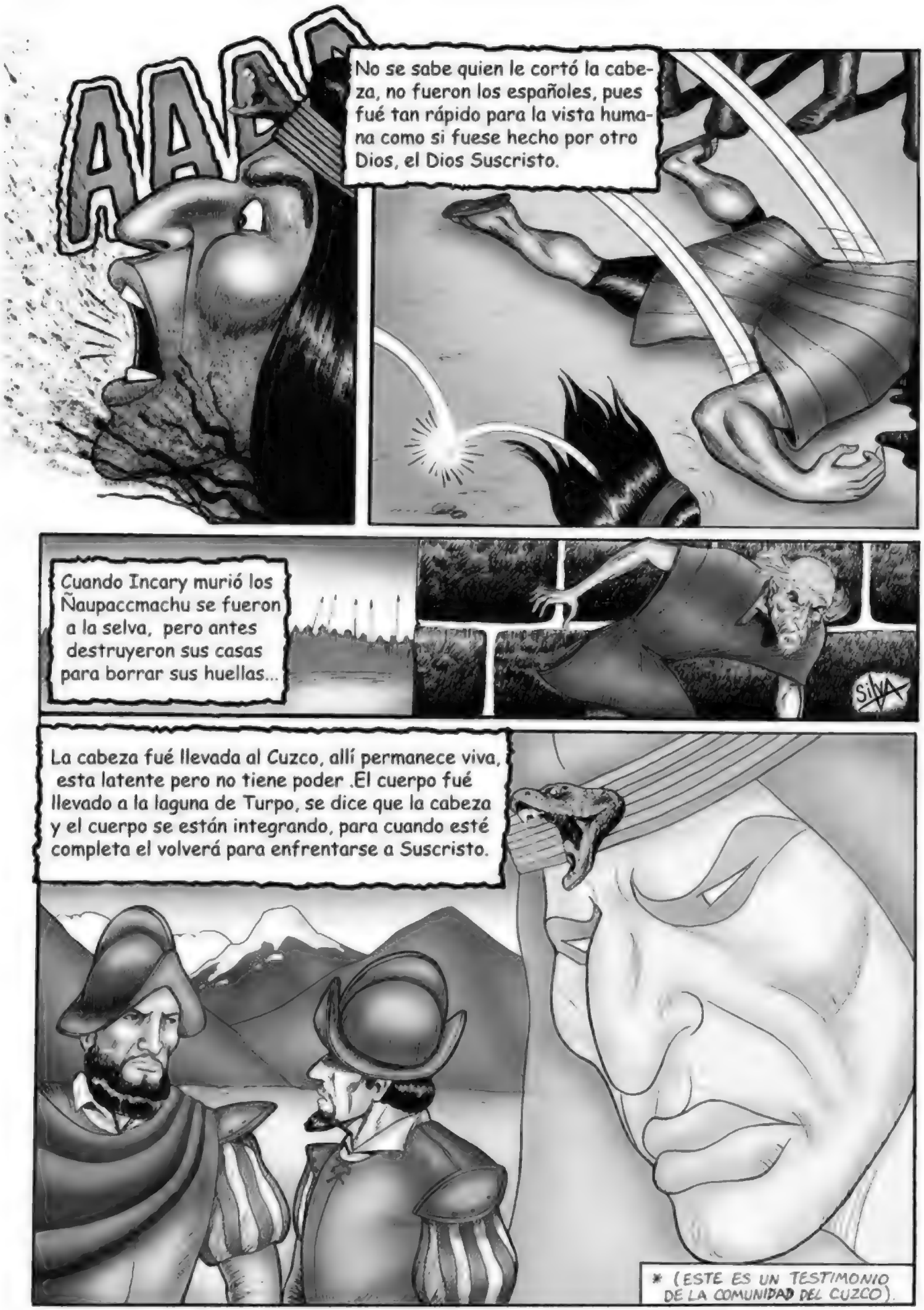
Suscristo inpaciente por los logros de Incary ordenó a las tropas del rey español su captura.

tendré todo el poder oro y plata de Incary.

Al llegar los españoles tomaron prisioneroa Incary, pero antes ordenó a sus mujeres de oro y plata que se oculten en las provincias para que no encuentren su tesoro.

Incary se alzó haciendo resistencia rompiendo ataduras y expulsando a todos los que lo rodeaban.

¡NO!


AAA
No se sabe quien le cortó la cabeza, no fueron los españoles, pues fué tan rápido para la vista humana como si fuese hecho por otro Dios, el Dios Suscristo.
Cuando Incary murió los Ñaupaccmachu se fueron a la selva, pero antes destruyeron sus casas para borrar sus huellas...
Silva
La cabeza fué llevada al Cuzco, allí permanece viva, esta latente pero no tiene poder .El cuerpo fué llevado a la laguna de Turpo, se dice que la cabeza y el cuerpo se están integrando, para cuando esté completa el volverá para enfrentarse a Suscristo.
* (ESTE ES UN TESTIMONIO DE LA COMUNIDAD DEL CUZCO).

El lenguaje del COLOR

En las historietas, la aplicación del color se ha convertido en una instancia creativa vital para cualquier proyecto que decida incorporarlo. Avanzando cualitativamente a causa de los saltos tecnológicos permanentes, exige del colorista tantos conocimientos informáticos como cromáticos.
Dos de los mejores profesionales de la Argentina, CATRIEL TALLARICO y SILVANA BENAGHI, tuvieron la gentileza de desasnarnos a todos y, la verdad, terminaron pintándonos la cara.

Todas las imágenes que ilustran el presente artículo son © de sus respectivos propietarios

Para hablar del color en las historietas tenemos que mencionar por un lado, el color hecho a mano, comúnmente llamado color directo; y, por otro lado, el color digital. En el primer caso, siempre es el propio dibujante que el que colorea manualmente sus trabajos, mientras que el color digital puede aplicarse tecnológicamente, de distintas maneras y con el uso de diferentes programas, como el Photoshop y el Painter. Una tercera variante es la que combina simultáneamente ambas técnicas, pintando a mano y luego retocando digitalmente.

En un cómic o ilustración, el color es lo último en aplicarse, porque cierra y concluye esa pieza, aportándole a la historia los climas y la atmósfera que se quiere lograr. Es por ello que, cuando se trata de un equipo de trabajo (guionista, dibujante y colorista) resulta útil y provechosa una charla previa acerca de cómo se planteará el trabajo. Muchas veces pasa que las distancias no generan el tan necesario contacto entre los artistas; y eso puede derivar en situaciones donde el dibujante no ve plasmado en el color aquello que tenía pensado. Y por lo tanto queda inconforme con el resultado final.

Que el colorista pueda enviarle muestras del color al dibujante enriquece, sin duda alguna, el producto final. Todo lo antedicho, por supuesto, está supeditado a que el dibujante, por cualquier razón, requiera de un colorista, ya que de hecho son innumerables los artistas que resuelven su trabajo sin la intervención de terceros especializados.

De dónde venimos y adonde vamos

Hagamos un breve repaso de la historia del color aplicado en las historietas. Los métodos, cómo podrán imaginar, han cambiado con el tiempo y los avances tecnológicos.

Antes de la revolución informática, el trabajo se entregaba en blanco y negro, adjuntando para cada página una plantilla donde se marcaba el esquema de color con un raf (boceto) muy puntual. Era la editorial la encargada de hacer la aplicación de color de acuerdo con ese esquema. Un ejemplo claro y por todos conocido podemos encontrarlo en la mayoría de las historietas clásicas de la Editorial Columba.

Actualmente, estos pasos se resuelven digitalmente con una computadora, a la cuál gran parte de los coloristas y dibujantes le han sumado

Publicidad Renault-Megane (arriba). Ya habíamos hecho varios laburos junto a Horacio Lalia. El nos llamó a ver si queríamos participar de este proyecto, que como todo en publicidad requiere rapidez y apertura para entender y traducir las diferentes correcciones. Por suerte, el cliente quedó satisfecho.

Batman (página anterior). Ariel Olivetti nos pidió sólo hacer la separación de color (mascaras). Los grises ya estaban dados y él se encargó de la colorización. En este ejemplo puede verse cómo se van sumando "channels" a medida que se separan los elementos. Se comienza por el fondo y luego las siluetas de los personajes, que a posteriori son disgregadas por completo para colorizar cada parte con el color que resulte elegido.

Atlas Interactivo de Billiken. De acuerdo con los textos del guionista Alberto Moreno, Claudio Ramírez busca referencias sobre el material a ilustrar y me entrega un pulido lápiz. En este caso no hay pasado a tinta para que el estilo quede mas "gestual". Luego lo escaneo y comienzo con un trabajo de texturas y volúmenes. Por último le doy la colorización.

el uso de esa herramienta extraordinaria que son las tabletas digitales; y también la tecnología cintiq, bastante nueva, que permite trabajar directamente sobre la pantalla como si ésta fuera un lienzo.

Hoy por hoy, la mayoría de las editoriales norteamericanas (Marvel, DC, Dark Horse, etc.) arman equipos de trabajo por una cuestión netamente productiva, ya que al convocar a guionistas, dibujantes a lápiz, entintadores y coloristas, reducen el tiempo que lleva terminar una historieta. En este sistema de trabajo, a medida que el dibujante va avanzando las páginas, el colorista las recibe y, a su vez, puede tener diferentes métodos de trabajo.

Puede darse el caso de que en un título regular se trabaje con estudios de color (como es el caso del estudio norteamericano Liquid!), lo cual implica que a lo largo de la historia participarán varios coloristas profesionales. Y para que no se noten "saltos" en el tratamiento del color, se estila utilizar una metodología de trabajo bastante estricta, que puede variar de acuerdo con la comodidad del equipo:

1°) El dibujante entrega sus páginas escaneadas en alta resolución y en blanco y negro;

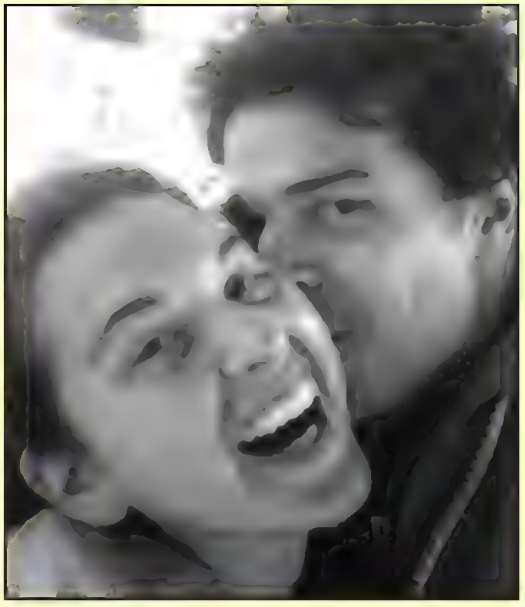
2°) Se determina la separación de color, lo que comúnmente se llama mascaras aunque algunos estudios de color lo denominen flatting. Este paso se realiza utilizando el photoshop y seleccionando todos los elementos para su posterior colorización.

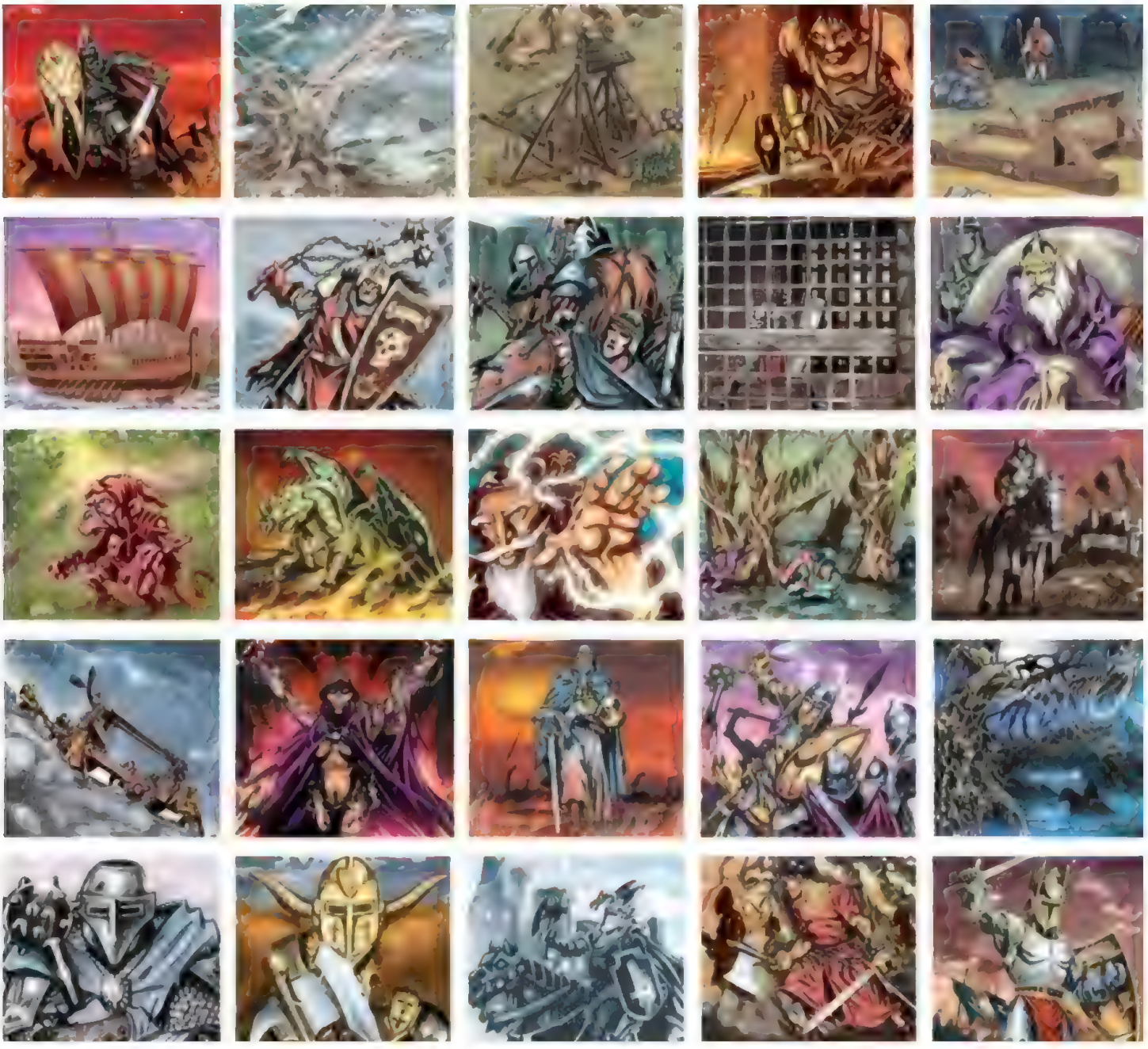
3°) Es el turno de los volúmenes, que se trabajan con la ayuda de los channels y en escala de grises.

4°) Por último, con lo channels y los grises estipulados, se aplica la colorización.

A los coloristas, trabajar con las mascaras nos permite tener un control total sobre el color y sistematizar el trabajo. Otra de sus ventajas es que permite que el archivo no pese tanto. El mercado norteamericano requiere las paginas en alta resolución (entre 400 y 500 dpi a tamaño), lo que hace que una página finalizada tenga un peso considerable.

Catriel Tallarico y Silvana Benaghi han trabajado para Lito Fernández, Alberto Saichann, Ariel Olivetti, Diego Parés, Mauro Cascioli, Oscar Martutaitis, Diego Navarro, Horacio Lalia, Horacio Domingues y Duendes del Sur. En la actualidad, colaboran con la revista *Billiken* coloreando los trabajos de Claudio Ramirez; con Sergio Langer, coloreando la tira diaria *La Nelly* para el diario *Clarín;* y con la editorial Abril (Brasil), para la cual realizan una serie infantil con salida semanal. Si querés ver más sobre sus trabajos, visita la página web http://tallaricobenaghi.blogspot.com.





Guerreros del Medioevo. Es un juego de naipes íntegramente realizado en la Argentina. Se trabajó a partir de un lápiz muy pulido de Claudio Ramírezy luego nosotros dimos lo volumenes y colorizamos buscando climas bien diferentes para cada una de lasimagenes. Dimos especial enfasis al tratamiento de los fondos, con mucho trabajo de texturas.

LUNES 13 SET 2004
TOC TOC VAMOS CHICAS, ABRANLE A MAURO, QUE HACE FRIO
¡¡NO ABRAS NELLY! LO CONTRATASTE POR INTERNET, ES UN DESCONOCIDO...
¡¡AYUDA SEÑOR DE ESTAS BOLUDEANDO LA FIESTA CON EL STRIPPER!!
NO TE ESTAS BOLUDEANDO MI AMOR... TE QUIERO AYUDAR
BUENO, AYUDAME A SER FELIZ... MIRA LO QUE ES MAURO, "OASIS DE PASION"
TODO MUSCULO, NI UN GRAMO DE GRASA Y NOS COBRA 40 $ POR UN SHOW DE CUMPLEAÑOS ¡¡VOLE A BAJO Y CHAU!!
HOLA GATITAS VALIO LA PENA ESPERAR 2 HS?
SEXY
LO BARATO SALE CARO

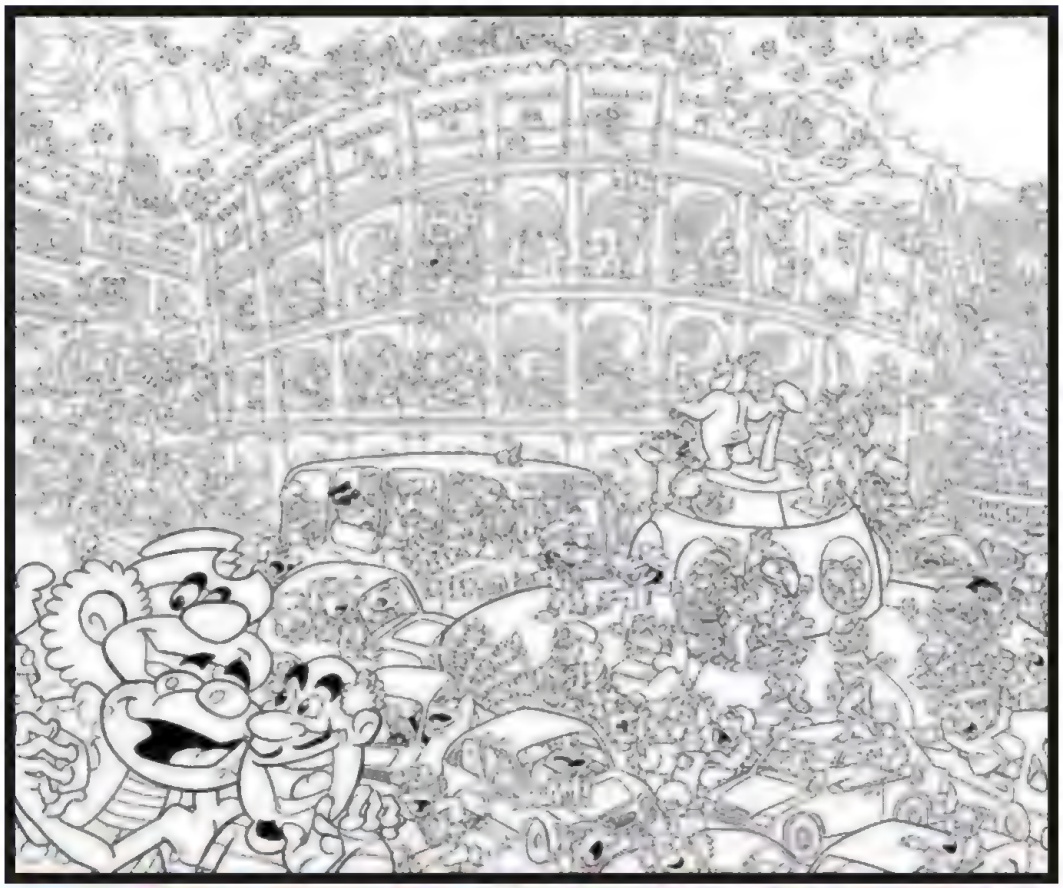
La Nelly. Con dibujos de Sergio Langer y guion de Rubén Mira, el libro recopila dos años y pico de tiras que todos los días son enviada a *Clarín*. Como la historieta habla todo el tiempo sobre la actualidad no se adelanta material, con lo cuál la entraga al diario es, obvio, diaria. El desafío acá es mantener ese ritmo!!!

Intervención y decisión

El grado de intervención y de decisión que tiene el colorista en cuanto a la paleta de color depende de cada proyecto. Si el material es para Europa, se suele utilizar un estilo de color más engamado y una paleta más contenida que si el trabajo fuese para los Estados Unidos, donde el brillo y la fuerza van de la mano con el relato superheroico y sus características específicas, determinadas por la potencia y el poder inherente a los personajes principales. Por otro lado, también están los cómics para adultos donde la paleta es más conceptual. En los EE.UU. una colorista extraordinaria para observar es Laura Dupuy (*The Authority*, *Planetary*, *JLA*, *Universe X* y muchos otros títulos de primera línea), quien con pocos colores dice mucho. Otro que se destaca, pero en el mercado europeo, es Walter, el colorista de *La Mazmorra* y otras series.

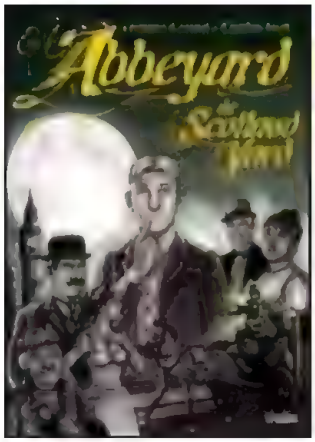
Es indistinto el estilo que tenga el dibujante. Se trate de humor gráfico, tira diaria, cómic superheroico, infantil o para adultos, todo depende de la comunicación del equipo. No nos olvidemos que el coloreado no es una fórmula matemática, sino un equilibrio entre la capacidad del colorista para captar lo que se busca y la facultad de delegar que tenga el dibujante. Muchas veces, el guionista hace importantes aportes en el concepto del color.

Lo principal: El color tiene una función narrativa y debe continuar el relato estipulado por el dibujante, aportando climas y enfatizando las sensaciones que se quiera contar y transmitir. Pero también valoriza los detalles, poniéndolos en primero o segundo plano según lo requiera la historia. Siempre en sintonía con el tono del relato narrado, para alcanzar así la coherencia total.



Buscando. Este dibujo lo hicimos con Diego Parés, especialista en este tipo de trabajos. Fue para la editorial brasileña Abril. Aquí lo importante es saber por dónde empezar, ya que la imagen es muy aguerrida. Primero definimos las áreas generales, para luego gradualmente ir detallando hasta completar el total. Por último van los efectos y, obviamente, los brillos y sombras que se quieran dar. Estas laminas llevan mucho tiempo y hay que revisarlas varias veces, porque siempre, siempre, se encuentra algo que corregir.

La Botica de Maneco



Abbeyard de Scotland Yard

Guión: Viviana Centol

Dibujos: Carlos Vogt

168 páginas en blanco y negro

Editorial Thalos

ISBN: 987-21204-5-5

Exesos.

Las sobras maestras de Mr. Exes

Autor: Mr. Exes

64 páginas en blanco y negro

Domus Editora

ISBN: 987-23000-2-X

Arriba:
Portadas de *Abbeyard de Scotland Yard* y *Exesos*.

Derecha:
Mr. Viñeta, reflexivo protagonista del metacómic.

© de sus respectivos propietarios.

Qué bueno es volver a verte

Editorial Thalos lanzó al mercado *Abbeyard de Scotland Yard*, obra inédita en la Argentina y publicada originalmente en Italia bajo el título *Nebbia Rossa* (*Niebla roja*). Esta publicación marca el retorno de un grande al mercado nacional, Carlos Vogt (*Mi novia y yo*, *Pepe Sánchez*), en este caso con un guión escrito por Viviana Centol.

La historia, que en realidad nació casi por casualidad (ver recuadro) readapta la historia de Jack el Destripador, incorporando a la crónica policial más conocida una mirada paranormal no exenta de carga humorística. *Abbeyard...* contiene todos los ingredientes de las historias inglesas. crímenes, fantasmas y otras yerbas, pero teniendo como eje central la historia del investigador del título y su cansina vida, aquella a la cual estaba dispuesto a renunciar de haberle podido decir a su "amada" (en realidad, una prostituta) lo que sentía por ella sin temor de enfrentar a su terrible esposa.

En realidad, Jack sirve de excusa para darle interés al relato, que gana en agilidad y profundidad a medida que avanzan los capítulos.

Qué se puede decir de Vogt. Como siempre, impecable. Es realmente bueno poder volver a verlo.

Hernán Ostuni

"En una muestra de historietas en Buenos Aires, me topé con aquella amiga de mi prima Anelli. De la charla surgió que ella estaba pergreñando un policial que transcurría en Londres, a finales del 1800. 'Será una historieta con mucha sangre, putas y fantasmas. ¡A los ingleses les encantan los fantasmas!', aseguró, excitada. 'A mí, no', respondí, serio. 'Me dan miedo'. Viviana Centol me miró incrédula. 'Pero... esto va a ser una comedia' consideró necesario aclarar. Yo encendí un cigarrillo con mano temblorosa y suspiré: 'Ah. Menos mal'". **Carlos Vogt. Introducción a *Abbeyard de Scotland Yard.***

La dosis justa

No lo conozco personalmente, pero tuve el placer de compartir con Mr. Exes las páginas de una publicación: La efímera *Virus*, de Editorial Perfil. Sin alardear, lo de Mr. Exes era de lo mejor que pudo leerse en esa revista, no porque el resto careciese de interés, sino porque su obra es de las más avasallantes y logradas que puedan verse en los autores de las últimas camadas.

En ese sentido, la aparición de *Exesos* sirve para poder apreciar en perspectiva cronológica (1999-2006), el camino recorrido desde los concursos hasta la edición profesional en medios impresos y electrónicos argentinos. Este atractivo podría (repito, podría) llegar a ser algo contraproducente para aquellos no iniciados en el noveno arte. ¿Por qué? Porque gran parte de la construcción narrativa (sobre todo en las tiras de *Mr. Viñeta* que mensualmente aparecen en la versión online de *Comiqueando*) descansa en la deconstrucción de los paradigmas de la historieta norteamericana; y en la crítica hacia la primera colección de libros de la *Biblioteca Clarín de la Historieta*, referentes que puede no tener incorporados el lector atraído por las ficciones en que Mr. Exes combina lo cotidiano con la irrupción fantástica de lo desconocido e inaprensible, como puede ser el brillante relato que abre el volumen.

Historieta en el sentido más puro de la palabra; e historietas sobre otras historietas (o la forma de mirarlas). Son las dos puertas que *Exesos* abre ante los ojos hambrientos de imaginación, desenfado y desenfreno. Dos libros dentro de uno. Visto de ese modo, no está nada mal.

Y para quién pueda integrar ambas lecturas, está más que bueno. Buenísimo. Quiero más.

Fernando Ariel García

una cosa tan delirante que no pasaba ni en las historietas de Misterix que yo leía cuando era chico
¡KLANG!
pero la pelea duró poco

Animal Urbano: Asunto sucio

Guión: Guillermo Grillo

Dibujos: Edu Molina

112 páginas en blanco y negro

Domus Editora

ISBN: 987-23000-0-3

El regreso del "Mostro"

Domus Editora lanzó al ruedo este personaje de las vanguardias de los '90 con una edición inmejorable, que lo rescata en uno de sus mejores momentos, el que había quedado trunco en diciembre de 2001, cuando la crisis que estalló en el país también se llevó puesta a la revista *Animal Urbano* en la mitad de la trama "Asunto sucio", metida a ¿ficcionalizar? la teoría de un tercer atentado terrorista en la Argentina.

La historia comienza con la muerte de un periodista, supuestamente "servicios" mediante, lo cuál coloca al relato en la más palpitante actualidad (juicio a represores *dixit*) y carga la acción en los hombros de Goldberg, un "no te metás" perseguido por la culpa de su no participación en el pasado. Todo el tema gira ante su redención, ideológica y de participación. El "mostro" sólo cumple una misión de pivote.

El guión es impecable y ajustado, funcional y preciso, avanzando metódicamente en la acción.

El dibujo, despojado y recordando por momentos a Will Eisner (sin ser copia, por favor) cumple con exactitud la misión de relatar, a lo grande, el cometido de la historia.

Un enjundioso prólogo de Juan Sasturain y una estupenda tapa de Marcelo Sosa acompañan el volumen.

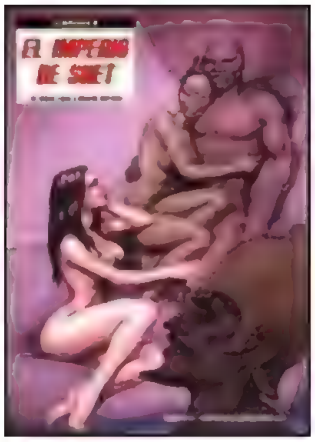
Imperdible trabajo de Guillermo Grillo y Edu Molina, recomendable por donde se lo mire.

Rodríguez Van Rouselt

Arriba:
Portada de
Animal Urbano: Asunto sucio.

Izquierda:
Ninjas y monstruos.
¿Qué más querés?

© de sus respectivos propietarios.



El Instituto III:

El imperio de Shet

Guión: Ricardo Barreiro

Dibujos: Francisco Solano López

64 páginas en blanco y negro

Doedytores

ISBN: 987-9085-26-4

Arriba:
Portada de
El Instituto III:
El imperio de Shet.

Derecha:
Ilustración
para la cubierta
de la edición norteamericana.

© de sus respectivos propietarios.

Los mitos (eróticos) de Cthulhu

Historieta para adultos no por la envergadura de su trama, sino por la profusión de escenas de alto y explícito voltaje erótico, *El imperio de Shet* prolonga las aventuras de Lilian Cunnington y Agatha, las bellas y poderosas seguidoras de Ishtar que la dupla Ricardo Barreiro-Francisco Solano López ubicaran en el centro neurálgico de la saga de *El Instituto*.

A esta altura no resulta gratuito describir a la serie como una revisión en clave sexual genital de los mayores mitos populares de la literatura de los siglos XIX y XX, engalanados con la participación esporádica de las luminarias intelectuales que revolucionaron el pensamiento humano, como Sigmund Freud. Todo ello, por supuesto, sin tomárselo muy en serio, como si se tratara de un juego de ingenio donde las piezas encastran cómodamente, sin ningún tipo de pretensiones pero con una efectividad total.

Esto significa que, si bien la trama de *El Instituto III* es bastante lineal y predecible, no por ello deja de ser entretenida; y las viñetas que van de un coito al otro, sirven tanto para hacer avanzar la acción como para ir desarrollando la historia personal de las dos protagonistas excluyentes.

Paseando de Viena y Londres a El Cairo, Barreiro y Solano se van metiendo con el universo lovecraftiano y las civilizaciones perdidas de H. Ridder Haggard, sembrando el camino con el viejo estereotipo de la momia y la presencia de un Sherlock Holmes movilizado por la carne antes que por el intelecto.

Tercera entrega de un total de cinco, el cambio más radical de este capítulo con los precedentes se verifica en el trabajo gráfico de Solano López. Lejos del detallismo habitual, su trazo aparece aquí fuertemente apoyado en el bosquejo a lápiz, como si el dibujo terminara de formarse con la aplicación del color que la edición argentina tradujo a escala de grises.

Una obra menor, sin dudas, pero cuya publicación era indispensable para satisfacer a la inmensa mayoría de seguidores que Solano tiene en la Argentina. El cuarto episodio de *El Instituto*, *El sueño eterno*, ya está anunciado. Yo, no puedo esperar para leerlo. ¿Y ustedes?

Fernando Ariel García

PRENDO UN TAXI QUI ALL'ANGOLO... DIMMI, BRUNO... CONOSCERLE, CORTEGGIARLE, PARLARCI, SOPPORTARE LE CRISI DELLA COPPIA, DISCUTERE CON LORO... FRANCAMENTE NON E' UN LAVORO PESANTE?

Teleteatro para la hora del desayuno

Cuando en 1987 Horacio Altuna abandonó a su andar a *El Loco Chávez*, el mundo pareció detenerse a la expectativa de ver qué iba a pasar. Vana espera. El Loco no volvería.

¿Qué hacer? Pues bien, reemplazar un clásico por otro con probabilidad de serlo. ¡Muy fácil!

¿Fácil? Aún para Carlos Trillo, creador literario del Loco, debe haber resultado un desafío amurallado de interrogantes. ¿Cómo hacerlo? ¿Cómo conseguir un sustituto que dibujara las mujeres bellísimas del anterior artista y que les diera, en el más lato sentido de la palabra, carnadura? ¿Cómo debía ser el guión?

Trillo encontró la solución: Una transición dentro del ámbito de la antigua redacción del diario donde trabajaba el Loco, con los personajes habituales y una espera ¿angustiosa? hacia el nuevo protagonista.

Varias tiras, que no han reeditadas en este primer volumen, sirvieron al propósito de introducir al nuevo personaje que se hizo esperar e irrumpió con todo el glamour visual que sólo Ernesto García Seijas sabe dar a las imágenes.

Estas, detalladas hasta la obsesión, muestran al Maestro con toda la técnica acumulada en años de fecunda actividad profesional, a través de una carrera siempre ascendente, trabajando los claroscuros magistralmente, los gestos, posturas y movimientos, impecables y exactos; y sobre todo (alivio para nostálgicos) la belleza de las mujeres, un despliegue impresionante.

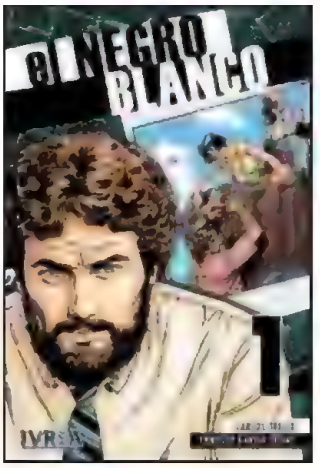
La lectura tranquila de las tiras en un álbum hace descubrir varios homenajes a dibujantes, entre ellos Walt Disney, Caloi y Milton Caniff, sabiamente ensamblados, con naturalidad.

Trillo, finalmente, realiza uno de los mejores guiones de su carrera, creo que no bastante valorado. Utiliza un esquema ya usado por Nené Cascallar en la exitosísima telenovela *Cuatro hombres para Eva*, el "turno" de los personajes secundarios de primer orden junto al principal, imbricándolos con anécdotas secundarias a ellos y formando un entramado que se resuelve netamente hasta el próximo encuentro. A través del transcurso de edición de la tira nunca quedaron cabos sueltos.

Los caracteres están limpiamente trazados y sobresale entre ellos Flopi (ausente en esta primera entrega), reportera arribista y a la vez candorosa, que con el tiempo obtuvo sus aventuras en solitario y la portada de la edición argentina de *Playboy*. Muchas cosas más podrían destacarse de cada uno de los personajes y las historias. De estas últimas, el ritmo trepidante.

Esta muy digna edición de Ivrea, de precio accesible, trae también un humorístico prólogo de Carlos Marcucci, personaje a su vez de la tira y un muy buen color de cubiertas por Leonardo Gutiérrez.

Rodríguez Van Rouselt



El Negro Blanco Nº 1 (de 10)

Guión: Carlos Trillo

Dibujos: Ernesto García Seijas

96 páginas en blanco y negro

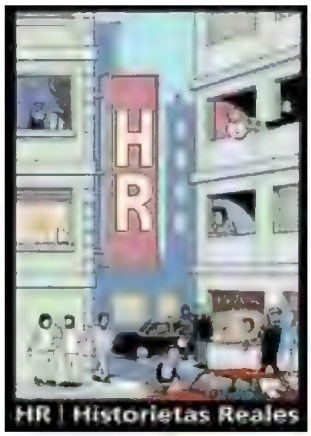
Editorial Ivrea

ISBN: 987-562-628-7

Arriba:
Versión coloreada para el mercado italiano.

Abajo:
Portada de *El Negro Blanco* Nº 1.

© Trillo y García Seijas.



Historietas reales

Autores: Varios

112 páginas en blanco y negro

Domus Editora

ISBN: 987-23000-1-1

Estimula y sienta bien

Las nuevas tecnologías de la comunicación han cambiado todo, incluida nuestra manera de vivir y ver la intimidad. Tanto la pulsión del voyeur que busca espiar, como la del exhibicionista que quiere mostrar, encontraron los soportes técnicos que les permitieron crecer en una escala exponencial que, desde lo mediático, arrasó con todo.

Esto, por supuesto, no es ni bueno ni malo. Entre la maraña de blogs, siempre pueden encontrarse ejemplos a rescatar por diversos motivos. Y la idea del *reality show*, por suerte, ya dejó de aplicarse sólo a grandes hermanos y lacrimosas transmiciones televisivas de media tarde. La clave, como siempre, parece estar en el uso creativo que se haga del medio y de las disponibilidades tecnológicas. Y en este punto, los muchachos de www.historietasreales.com.ar sobresalen visiblemente sobre el resto.

Alternando pequeñas anécdotas autobiográficas cotidianas, Federico Reggiani, Fran López, Fabián Zalazar, Diego Agrimbau, Dante Ginevra, Hernán Cañellas, Andrés Biscaisaque, Mr. Exes, Ernán, Clara Lagos, Angel Mosquito, Caro Chinaski, Rodrigo Terranova, Max Aguirre, Andy Iommi, Z.A.P., Kwainchang Kráneo y el marco tóxico, dieron a luz un espacio humorístico, reflexivo, ingenioso, atrevido, revulsivo. Y, sobre todas las cosas, adictivo. Porque nos permite reconocernos con el sentido de inmediatez que caracteriza a la red de redes.

Ante la pantalla (y gracias a la gente de Domus Editora, ahora también frente al papel impreso), uno no puede dejar de sentirse como James Stewart en *La ventana indiscreta*, inmiscuyéndose en actividades privadas tan nimias como momentáneamente trascendentes. De ahí la ansiedad por seguir viendo, por no perder un segundo, por enterarnos cómo sigue. Porque, aunque parezca mentira, los autores de *Historietas reales* nos descubrieron una verdad tan antigua como conocida: Una historieta por día, estimula y sienta bien.

Bravo.

Fernando Ariel García

Arriba:
Portada de
Historietas reales.

Derecha:
Los resortes simbólicos,
de Max Aguirre.

© de sus respectivos propietarios.

Y DESDE HOY ESTA PRÓSPERA COMUNIDAD LLAMADA "BARRIO SUR" CUENTA POR FIN CON SU ESPACIO PÚBLICO, QUE EN ESTE SENCILLO ACTO INAUGURAMOS.
AHORA NELLY, UNA DESTACADA VECINA QUE USTEDES VOTARON POR INTERNET, DESCUBRIRÁ LA ESTATUA DE NUESTRO PRÓCER...
CLAP
CLAP CLAP CLAP
¡Y REAFIRMAMOS NUESTRO COMPROMISO: NI BIEN ACORDEMOS CON EL FMI, LE AGREGAMOS EL JINETE!
¡BRAVO!
LANGER/MIRA©
Y AHORA DAMOS POR FINALIZADA LA INAUGURACIÓN DE LA PLAZA "BARRIO SUR"...
¡UN MOMENTO!
¡TENEMOS QUE ELEGIR ENTRE TODOS, POR VOTO DIRECTO, QUÉ JINETE LE VAMOS A PONER A LA ESTATUA!
PERO NELLY, ESE NO ERA EL PLAN...
¡GRANDE NELLY!
BRAVO
...QUERÍAMOS INVITAR A LA GENTE CON UNOS CHORI.
¡VIVAN LOS CHORI!
¡AGUANTE LOS CHORI!
CON ESTE OLORCITO ME HACE RUIDO LA PANZA, NELLY.
¡AGUANTA' SELVA, ES EL PARTO DOLOROSO DE LA NUEVA ARGENTINA.
NAM
LANGER/MIRA©
¡AL FIN TENEMOS LA PLAZA Y EL MONUMENTO, SELVA!
YO LE PONDRÍA UN CANTERITO CON AZALEAS...
BARRIO SUR AL PUEBLO ARGENTINO
¿¿QUÉ AZALEAS?! LO QUE HAY QUE PONERLE ES UN JINETE, TENDRÍAMOS QUE ELEGIR UNO QUE NOS REPRESENTE A TODOS
¿PENSASTE EN ALGÚN "PADRE DE LA PATRIA"?
BARRIO SUR AL PUEBLO ARGENTINO
¡SÍ... UN PAPITO COMO SANDRO VESTIDO DE GITANO, LE QUEDARÍA BIEN! ¿NO?
¡POTRO!
BARRIO SUR AL PUEBLO ARGENTINO
LANGER/MIRA©

La Nelly. Argentinísima!!!

Vol. 1 y 2

Guión: Rubén Mira

Dibujos: Sergio Langer

Color: Catriel Tallarico

y Silvana Benaghi

200 páginas a todo color

Editorial Del Nuevo Extremo

ISBN: 987-1068-93-X

El atroz encanto de ser argentino

7 de Septiembre de 2003. Mi primera impresión fue de sorpresa. Por un lado me agradó el rescate de un dibujante como Langer, en un sitio tan importante como la contratapa de *Clarín*; pero por el otro me desorientó que un personaje como La Nelly ocupara el espacio que alguna vez ostentaran el Loco Chávez o El Negro Blanco.

Con el tiempo me fui amigando con el personaje, me dejé atrapar por la gráfica de esa mujer que me recordaba a las chusmas de mi barrio (y creo que todos los que crecimos en uno guardaremos un par de esos ejemplares en la memoria). La Nelly, para mi, es la fusión perfecta entre la diva de los mediodías televisivos Mirtha Legrand (por los comentarios insólitos del quehacer nacional) y esa arquetípica Doña Rosa que editorializó Bernardo Neustadt en sus distintos ciclos periodísticos. O sea, una mujer capaz de hablar y opinar de todo, aunque no sepa de nada. En resumen, el argentino medio. Langer le aporta sus característicos trazos (no creo que otro dibujante hubiera podido interpretar el espíritu de este personaje) y Rubén Mira esa lucidez crítica del guión, en una conjunción que ubica a esta dupla entre las históricas y memorables parejas creativas del medio en la Argentina.

La recopilación de *La Nelly*, desde su inicio hasta fines del 2005 (son más de 800 tiras!!!!) nos permite ver en forma más acabada la importancia de esta obra maestra cotidiana. Porque La Nelly vive a la vuelta de casa, está entre nosotros, se junta con Klaus, con el fantasma de la inflación, con la vendedora ambulante boliviana Catalina (se recomienda prestar especial atención a sus reflexiones), con el chino del supermercado, con los pibes chorros, con Neo, el chorizo del ser nacional, con los recuerdos de la era menemista, los Fassi Lavalle y una larga, larga lista. "Va de la farandulización a las zonas más bajas", dicen sus autores. Y lo hace abordando temas tan complejos y ríspidos como el atentado del 11 de marzo de 2004 en España o la tragedia de Cromañón.

Para Langer, *La Nelly* es una especie de "Patoruzú Recargado"; y para Mira "una novela de la realidad Argentina". Para mí es eso y mucho más.

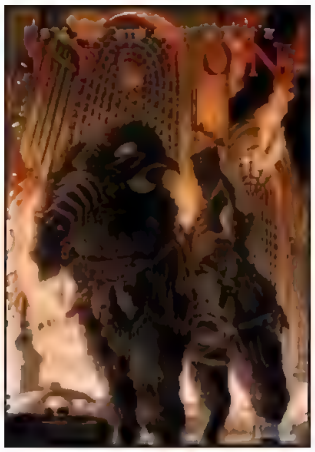
Parafraseando al escritor Marcos Aguinis, el atroz encanto de ser argentino.

Hernán Ostuni

Arriba:
Portada de *La Nelly. Argentinísima!!! Vol. 1 y 2.*

Izquierda:
Las tres primeras tiras de *La Nelly.*

© Langer y Mira.



Legión

Autor: Salvador Sanz

48 páginas a todo color y en blanco y negro

Editorial Ivrea

ISBN: 987-562-652-X

Apocalipsis Now

Son más las diferencias que las similitudes. Sin embargo, mientras avanzaba por la lectura de *Legión*, más me reverberaban en la cabeza los ecos del Eternauta. Puede ser porque ambas comparten una premisa básica, la de algún tipo de invasión sobre la ciudad de Buenos Aires, desarrollando los álgidos momentos de acción en sitios urbanos reconocibles, fotográficamente reproducidos por el lápiz emotivo y detallista de Salvador Sanz, el autor más imponente surgido del fanzine más importante de la Argentina: *Catzole*.

Puede ser, también, porque la lluvia de sangre funciona como bisagra ante el quiebre de la realidad cotidiana, tal como se había presentado la nevada mortal en la epopeya de Oesterheld y Solano López.

Pero aquí se acaban los parecidos, si es que realmente corresponde hablar de parecidos. *Legión* es un relato oscuro, opresivo, de una violencia psicológica que trasciende los límites impuestos por la comprensión del dolor físico. Un viaje de ida. El descenso (literal) a los infiernos del abatimiento y la desesperación. El triunfo descarnado del mal ante la impotencia devastada de la esperanza. Fábula de resonancias bíblicas donde el espanto reina y se impone sin dar explicaciones, con la prepotencia que ejercen las fuerzas descontroladas de la naturaleza.

¿Sueño desquiciado de su protagonista? ¿Crónica metafórica del descalabro social? Todo esto y mucho más puede leerse en *Legión*. Como lo hiciera antes *El Eternauta*, esta obra de Salvador Sanz se impone sobre su entorno gracias al talento desperdigado en cada viñeta. Una obra maestra ante la cual sólo podemos rendirnos.

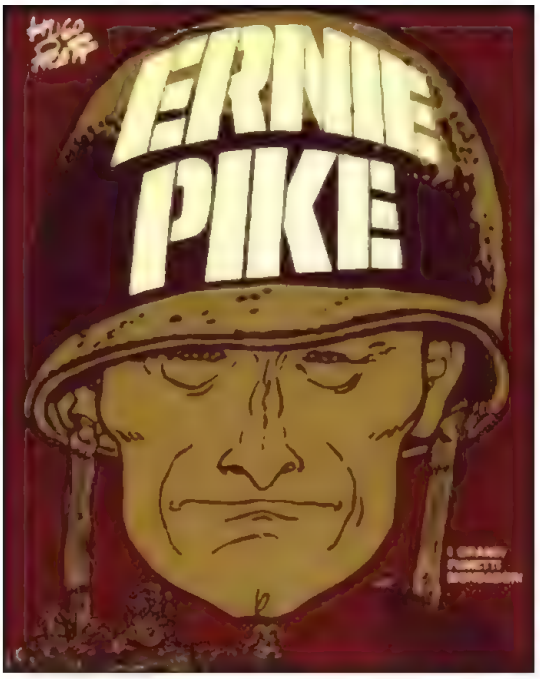
De rodillas y aplaudiendo.

Fernando Ariel García

Arriba:
Portada de *Legión*.

Derecha:
El jinete del apocalipsis.

© Salvador Sanz.



Sargento Kirk/Ernie Pike

(Nueva Biblioteca

Clarín de la Historieta Nº 3)

Guión: H.G. Oesterheld

Dibujos: Hugo Pratt

256 páginas en blanco y negro

Arte Gráfico

Editorial Argentino S.A.

ISBN: 950-782-887-7

Selección y Edición

¿Qué entendemos por selección? La elección de un elemento por sobre otro similar o de características semejantes. En este caso, distintos episodios de las series *Sargento Kirk* y *Ernie Pike*, todos firmados por la dupla Héctor Germán Oesterheld y Hugo Pratt. ¿Qué entendemos por edición? Las decisiones que se toman para mostrarnos el material seleccionado de una determinada manera. O sea, los pasos que transforman a las mencionadas historietas en un libro puntual. Este.

En el primer punto, nada puede objetársele al tercer tomo de la *Nueva Biblioteca Clarín de la Historieta*. Están los primeros episodios de ambas series; y un par de los más logrados y representativos de la narrativa oesterheldiana fusionada con el claroscuro expresivo de Pratt. Incluso, la selección de Kirk permite apreciar la evolución gráfica de Pratt en su camino hacia la máxima síntesis expresiva. Los capítulos de Pike, por su parte, exhiben el humanismo descarnado de HGO en un momento inspiradísimo de su pluma, capaz de anular las visiones maniqueístas del bien y el mal enfrentados en bandos opuestos. Hay un sólo MAL (así, con mayúsculas) y eso queda muy claro. Es la guerra. Los hombres, sean japoneses, alemanes o aliados, son víctimas. Mención especial merece el episodio centrado en la tortura, cuya lectura actual no puede desprenderse de la peripecia personal de Oesterheld, sumándole una carga emotiva extra que nos obliga a reflexionar sobre nuestro pasado y nuestro presente.

Lamentablemente, las decisiones tomadas a nivel editorial colisionan con la calidad del material seleccionado. Como en la mayor parte de la primera Biblioteca Clarín, el remontaje elegido no funciona. No se trata aquí de aferrarse obsesivamente al formato apaisado original (que, dicho sea de paso, sigo prefiriendo) de algunos episodios, ya que tanto las aventuras de Kirk como las de Pike fueron remontadas en diversas ocasiones en España, Italia, Francia y la Argentina. Y en todos los casos, con mucho mejor resultado que el actual. De hecho, los remontajes que mejor funcionan en esta edición son los de las aventuras que parecen haber sido tomadas del libro *Lo Mejor de Hugo Pratt* de Ediciones Record.

Por último, la calidad de reproducción de algunos episodios, en particular los dos primeros de *Sargento Kirk*, dejan mucho que desear. Sé que las comparaciones son odiosas, pero si Doedytores puede recuperar *Marcianeros* (por ejemplo) sumándole muchas horas de trabajo computarizado al escaneado de los arruinados ejemplares impresos del *Misterix*, ¿por qué *Clarín* no puede hacer lo mismo?

La razón, tal vez, debamos buscarla en la visión que cada una de las editoriales tiene sobre las historietas. El respeto editorial se nota.

Fernando Ariel García

Arriba:
Portada del
volumen reseñado.

Izquierda:
Kirk y Pike,
dos rostros tallados por Pratt.

© Herederos de Oesterheld
y herederos de Pratt.

Sick Bird Vol. 1(de 3): El tatuaje

Guión: Carlos Trillo

Dibujos: Juan Bobillo

48 páginas a todo color

Editorial Ivrea

ISBN: 987-562-650-3

Arriba:
Fuga a la medianoche.

Derecha:
Portada de *Sick Bird* Vol. 1.

© Trillo y Bobillo.

Siguiendo la ruta de un pájaro herido

Trillo es un genio. No es ninguna novedad, ya sé, pero siempre sigue sorprendiéndome el dominio de los recursos narrativos que tiene. Y la naturalidad y la gracia con que los pone en funcionamiento. Como Hitchcock, sabe involucrar empáticamente al lector en el destino aparentemente trazado de los personajes. En este caso, remixada versión de Scherezada, la muerte violenta de Bird Tahi Whakautu a manos de un sicario, una vez que la joven y exitosa *top model* termine de contar su historia.

Para este primer actor de la trilogía, la historia es una historia de transformaciones. Externas e internas. El viaje iniciático que convertirá a Jobeth Benson en Bird, a la rica heredera industrial en una exótica maurí destinada a caminar las pasarelas del mundo.

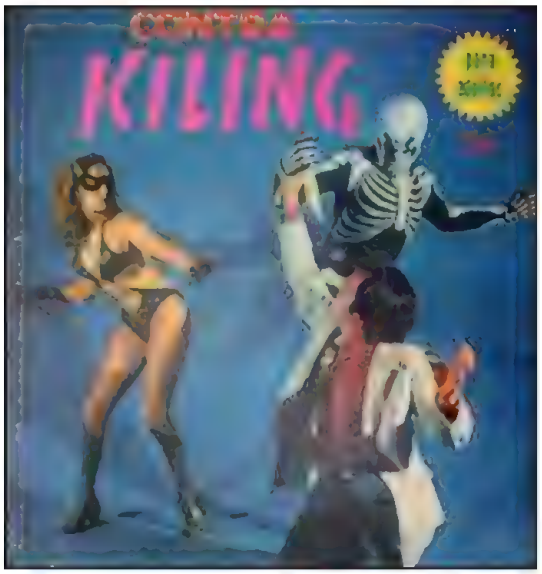
Bobillo, el otro 50 por ciento de esta dupla creativa, también es un genio. Su trazo fluye orgánicamente entre la arquitectura emocional de los protagonistas y el espacio físico que enmarca el devenir sensorial de los mismos. El arte de Bobillo me trae a la mente las imágenes fotográficas del francés Robert Doisneau, en especial aquellas instantáneas de la resistencia. Esas imágenes, como las viñetas de *Sick Bird*, están pobladas por infinidad de gestos sutiles y corrientes, que traslucen la ominosidad del escenario sin prescindir de la sonrisa, la sorpresa y el asombro ante las vueltas de la vida.

Detrás de todas estas gentes se yergue la urbe que prolonga el entorno interior y completa la mirada. Por la premisa argumental, Bobillo articula el glamour, la bohemia y la marginalidad de la Nueva York previa al 11 de septiembre, entorno ideal para una venganza que se perfila musicalizada por Tom Waits.

Y en este punto se para el libro. Con la calma que preanuncia la tempestad y la vida a punto de pegar una nueva voltereta.

Habrá que ver con qué nos sorprende.

Fernando Ariel García



El asesinato como una de las bellas artes

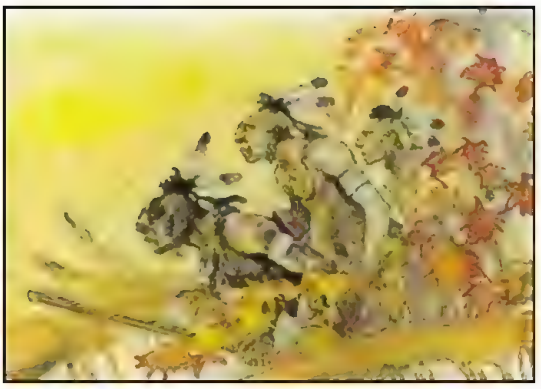
Hubo un tiempo en que la fotonovela era realmente popular. Las había para todos los gustos, claro. De amor, de vaqueros, de aventuras exóticas, de acción, de terror. Uno de los máximos especialistas en el género es el argentino Roberto Barreiro, cuyo blog *Arboles muertos y mucha tinta* (http://elefantes_rosas.blogia.com) es un lugar de peregrinaje constante para los fanáticos.

Con el norteamericano Mort Todd, Barreiro comparte el amor por las fotonovelas policíaco-terroríficas italianas de los '70; y sus prolongaciones argentinas editadas por Record para aprovechar el filón económico. Estamos hablando de *Ultratumba*, *Yorga*, *Namur*, *Araña Negra*, *Goldrake* y, sobre todo, del máximo exponente del *giallo* fotografiado, *Kiling*, conocido en los EE.UU. como *Sadistik*.

Para hablar de todo este maravillso mundo de fantasía y erotismo naif, Barreiro y Todd lanzaron al mercado la revista bilingüe *Killing Time*, que en los EE.UU. se consigue en soporte papel y en el resto del mundo puede leerse vía internet, en www.gosadistik.com/page9.html. Con reminiscencias más que obvias al famoso *Famous Monsters*, esta primera entrega cubre los crímenes argentinos de Kiling, incluyendo un listado completo de sus aventuras; y dos esclarecedores informes sobre la sexy super espía Namur y el tortuoso hombre lagarto conocido como Yorga.

Olvídense de la nostalgia. Esto está bueno de verdad.

Fernando Ariel García



Afilando el lápiz

Por suerte, la Asociación de Dibujantes de Argentina (ADA) retomó una vieja tradición, la de editar una revista "con el objetivo de difundir el dibujo argentino, recuperar la obra de los grandes artistas y generar un espacio de debate".

El gran mérito de este *Sacapuntas* electrónico y de descarga gratuita radica justamente en la mirada que hecha sobre el mundo del cómic, el humor gráfico y la ilustración. Al estar realizada por los propios miembros de ADA, todos ellos dibujantes y profesionales del medio, cada uno de los artículos permite entrever los conocimientos del "detrás de escena", siempre interesantes para aquellos que queremos meternos en la cocina del noveno arte.

Son realmente imperdibles los análisis e interpretaciones llevados adelante por Carlos Nine y Quique Alcatena sobre, respectivamente, Calé y el Hugo Pratt que va de *Ticonderoga* a *Wheeling*. Dos ejemplos: "Encontramos (en el trabajo de Calé) un involucramiento personal, tanto intelectual como espiritual, por la estructura cultural que se estaba construyendo en nuestro país", y "Pratt ha iniciado ya la búsqueda estilística que culminaría en su creación más lograda, el Corto Maltés; deliberadamente busca despojarse de lo superfluo, (...) en pos de un minimalismo poético que poco tiene que ver con los academicismos".

De frecuencia mensual, *Sacapuntas* puede (debe) bajarse desde el sitio web www.a-d-a.com.ar. Quienes deseen suscribirse, sólo tienen que enviar un mail a info@a-d-a.com.ar, con asunto "suscripción sacapuntas". No se van a arrepentir.

Fernando Ariel García

Killing Time Nº 1

Autores: Varios

pdf de 37 páginas a todo color

www.gosadistik.com

Sacapuntas Nº 1

Autores: Varios

pdf de 8 páginas a todo color

ADA

www.a-d-a.com.ar.

Arriba:
Portadas de los primeros *Killing Time* y *Sacapuntas*.

Izquierda:
Dos potencias se enfrentan: Namur contra Kiling.

Derecha:
Esclarecedor: El *Wheeling* de Pratt analizado por Alcatena.

© de sus respectivos propietarios.

Condorito N° 530 (Argentina)

Condorito N° 680 (Chile)

Autores: No acreditados

64 páginas a dos colores

Editorial Televisa Chile

ISSN: 806640070013

Condorito

Extra Colección 2006 N° 4

Autor: Pepo

64 páginas a dos colores

Editorial Televisa Chile

ISSN: 806640067051

Arriba:
Dos números especiales para festejar el aniversario.

Derecha:
Hito del cómic chileno: Primeros cuadros del *Condorito* N° 1.

© de sus respectivos propietarios.

CONDORITO
¿PA'DONDE VA TAN APURADO DON CRISPIN?
¡CONDORITO ME PARECE QUE SUFRIO UN ACCIDENTE Y NO PUEDE SALIR A LA CALLE!
POR PEPO

El cóndor pasa

Bolivia. Venezuela. Argentina. Ecuador. Perú. México. Chile. Costa Rica. Colombia. Uruguay. Puerto Rico. Paraguay. Honduras. República Dominicana. Nicaragua. Panamá. Guatemala.

Estos son los diecisiete países en donde actualmente se edita o distribuye la revista *Condorito*; y estas son también las nacionalidades que el icono creado por Pepo (seudónimo de René Ríos Boettiger) asumió para la portada del *Condorito* que festejó sus primeros 57 años de vida (que, por esas cosas de la mercadotecnia, tiene dos números distintos, de acuerdo con el país en que se lo distribuya: 530 para la Argentina y 680 para Chile). Un envidiable logro de permanencia y propagación que sería digno de celebrar con alborozo, de no mediar el elevado costo identitario que tuvo que pagar el personaje.

Cuando Pepo lo ideó para la revista *Okey* en 1949, Condorito era netamente chileno. En su hablar, su forma de comportarse, sus usos y costumbres, en su manera de relacionarse con los entornos sociales y urbanos que le tocaron en suerte. "Condorito fue el relator de otro país desaparecido bajo las latas del Tercer Mundo -escribió Pedro Lemebel en el diario chileno *La Nación*-. Un Chile sencillo y provinciano que reía del chiste blanco rematado por el 'Plop' que paraba las patas con el conocido 'Exijo una explicación'. Condorito fue la caricatura del pillo buscavidas, la representación entumida de la gloriosa ave símbolo del escudo patrio, el gran cóndor amo de las alturas" que "exponía su triste vida de incansable cesante, eterno vago picaflor enamorado de la Yayita, la tetuda Yayita, la curvilínea Yayita con cuerpo de corazón, su amor negado por la diferencia social".

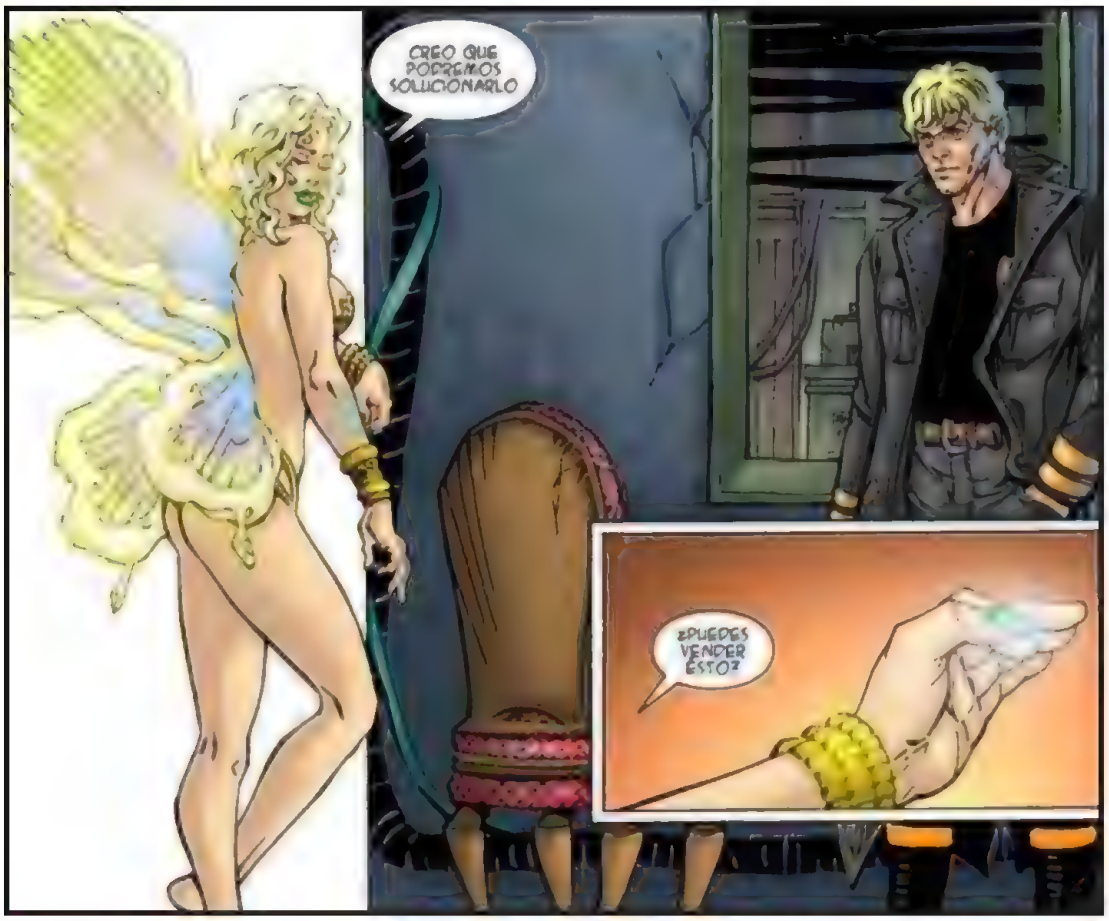
Fue, anotó Lemebel con un dejo de nostalgia. Y fue, justamente, porque a mediados de los '70-principios de los '80, decidió dejar de serlo. Estrategias de mercado obligaron a Condorito a licuar su identidad chilena en una falsa identidad común latinoamericana que lo hiciera comercialmente viable en los diecisiete países que enumeramos al principio, a los que habría que sumarles la colonia hispanoparlante de los Estados Unidos, donde las tiras diarias y dominicales de *Condorito* se publican en centenares de periódicos. Ni chicha ni limonada, este Condorito aséptico y globalizado eligió abarcar antes que apretar. Ya no representa a nada ni a nadie. O, mejor dicho, representa como nadie al paradigma "latino" *for export*, tal como se lo concibe, se lo construye y se lo vende desde las soleadas playas de Miami. Un engendro neutro que asume una representación que no le pertenece ni corresponde. La eliminación de las diferencias que nos dan entidad; y su posterior reemplazo por valores dirigidos e impuestos desde los Nortes geográfico, económico e intelectual.

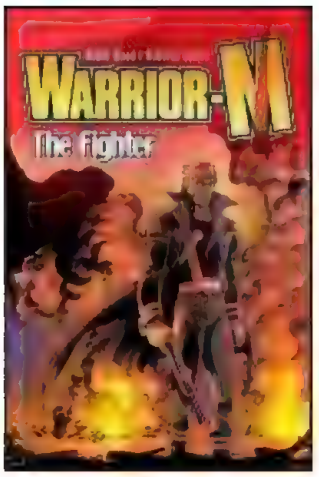
Y para tomar real conciencia de la escala del vaciamiento cultural llevado adelante sobre Condorito, nada mejor que comparar cualquier número de estos últimos veinte años con el *Condorito Extra Colección 2006* N° 4, que reimprime, nada más y nada menos, parte del mítico primer número de *Condorito*, aparecido originalmente en la navidad de 1955. La diferencia, tan obvia como insalvable, no descansa sólo en el talento de Pepo, afianzado en el estilo humorístico que lo haría famoso, sino en el retrato social que supo plasmar en anécdotas autoconclusivas de una página.

Pepo, como tantos otros artistas de su tiempo, pintó su aldea y pintó el mundo. Después vino el negocio a enseñarle cómo tenía que hacerlo "mejor".

Y si por la plata baila el mono, ¿por qué el cóndor iba a ser menos?

Fernando Ariel García





Warrior-M. El último guerrero de la humanidad

Guión: Robin Wood

Dibujos: Roberto Goiriz

Color: Kike Espinoza

48 páginas a todo color

Editorial Tinta Paraguaya

Warrior-M Vol. 1

Open Book Press

Recuerdos del futuro

Bienvenidos a lo que nos espera. La nueva creación de Robin Wood y Roberto Goiriz (lanzada en tierra paraguaya durante la convención *Cháke!* y traducida al inglés por la editorial estadounidense Open Book Press) nos adentra en el futuro inmediato. Puede ser en veinte años o en apenas cinco minutos, porque la proliferación de armas, la marginalidad y el abandono, el dominio territorial de los clanes mafiosos, la manipulación genética y el descontrol climático ya están entre nosotros. Es cierto que el contexto fantacientífico de *Warrior-M* le permite a los autores jugar con estos grados de desarticulación urbana, reacomodándolos para alcanzar el impacto dramático buscado, pero la realidad dice que basta con asomarse a la ventana -o abrir las páginas de un diario- para encontrarse con el mundo que este primer álbum (de una longeva serie, esperamos) expone en clave de policial retrofuturista.

La decadencia del escenario escogido sirve también para poner en su justa perspectiva al protagonista absoluto, un chandleriano detective privado, lúcido, cínico, sarcástico, proclive a terminar las discusiones con cierta dosis de violencia y espectacularidad teatral. Sentimental, como Bogart y el Harrison Ford de *Blade Runner*, nostálgico de un tiempo ido, en donde una rosa de pétalos abiertos era motivo más que suficiente para jugarse el todo por el todo por un ideal con rostro de mujer.

Como en la vasta obra de Robin Wood, lo que pasa en las viñetas es la expresión de un subtexto, de una idea. Una alegoría que cuestiona la naturalización de los problemas que nos rodean. Y cuando hablamos de problemas no hablamos de contratiempos, sino de problemas de verdad, los importantes, los que se esconden detrás de las urgencias cotidianas que delimitan las agendas noticiosas y/o personales. En este caso, el sentido de la humanidad. Humanidad entendida no como una de las razas que pueblan la galaxia, sino como la capacidad de amar al prójimo.

"Todo aquello que desees -dice Warrior-M al promediar la acción- tiene un precio". Lo que no sospecha en ese momento es cuán alto cotizará la esperanza en un mundo que parece haberla dado de baja.

Bienvenidos a lo que nos espera.

Fernando Ariel García

Arriba:
Portada de la edición norteamericana.

Izquierda:
Viñetas de *Warrior-M.*

© Robin Wood y Roberto Goiriz.

The 9/11 Report.

A Graphic Adaptation

Guión: Sid Jacobson

Dibujos: Ernie Colón

Color: Barry Grossman

144 páginas a todo color

Hill and Wang

ISBN: 978-0-8090-5739-9

La historia oficial

Dicen los propios neoyorquinos que Manhattan es el lugar menos parecido a los Estados Unidos que uno puede encontrar dentro de los Estados Unidos. Y lo dicen para referirse a su amplitud ideológica y al ejercicio de una visión tan crítica como reflexiva frente a las acciones encaradas por su Gobierno. Sin embargo, al cumplirse cinco años de los atentados terroristas contra las Torres Gemelas y el Pentágono, la discusión (en la calle y en los medios) pasaba por lo costosa que les venía resultando la invasión a Irak, en recursos económicos, financieros y humanos; y no por el hecho de que su país estuviera ocupando militarmente a otro, desangrándolo para apropiarse de su petróleo. El problema no era la guerra, sino la mala administración que la Casa Blanca había hecho de la misma.

En este contexto, se entiende que *The 9/11 Report. A Graphic Adaptation* sea uno de los libros más vendidos de la isla (estaba séptimo en el ranking del país), ya que el eje principal de su discurso se apoya en la incapacidad de las administraciones Clinton y Bush Jr. para entender, enfrentar y detener el peligro que la agrupación terrorista Al Qaeda representaba (y representa) para los EE.UU. Poco y nada se dice sobre el rol activo que los propios EE.UU. jugaron en la creación de Al Qaeda y el posicionamiento de Osama Bin Laden como su hombre más fuerte. Eso sí, al final de las 130 páginas de historieta queda bien claro cómo se construyó el ataque terrorista, los pasos que siguieron los miembros de Al Qaeda que se inmolaron el 11 de septiembre, la relación entre el régimen talibán y el terrorismo; y la cantidad escandalosa de oportunidades en que los servicios de inteligencia norteamericanos fueron incapaces de poner en su justa perspectiva cientos de pistas e informes que podrían haber cambiado el curso de la historia.

Fiel reducción historietizada del informe que redactó la Comisión Nacional formada para investigar los ataques terroristas, el trabajo formal de Sid Jacobson y Ernie Colón es realmente monumental, manteniendo el interés del lector por páginas y páginas plagadas de cabezas parlantes que desgranan una abrumadora cantidad de información por línea. Sin embargo, más allá de las loas planteadas por Stan Lee en la contratapa; y de los intentos por emparentar mediáticamente este cómic con *Maus*, *Persépolis* o los trabajos de Joe Sacco, *The 9/11 Report. A Graphic Adaptation* está muy lejos de las subjetividades planteadas por Spiegelman y Satrapi, asumiéndose y vendiéndose como la verdad única y objetiva.

Una cosa es derrocar al tirano y otra, muy distinta, terminar con la tiranía. Y este libro lo sabe, por eso le apunta a George W. Bush y no a las políticas de estado de la Unión. Hay que cambiar las prácticas, sí, pero no las teorías. Viendo el resultado de las últimas elecciones legislativas en los EE.UU., podría decirse que el trabajo está hecho.

Fernando Ariel García

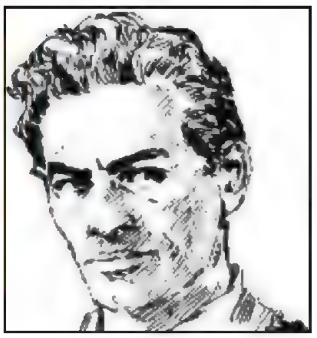
Izquierda:
Portada de *The 9/11 Report. A Graphic Adaptation*.

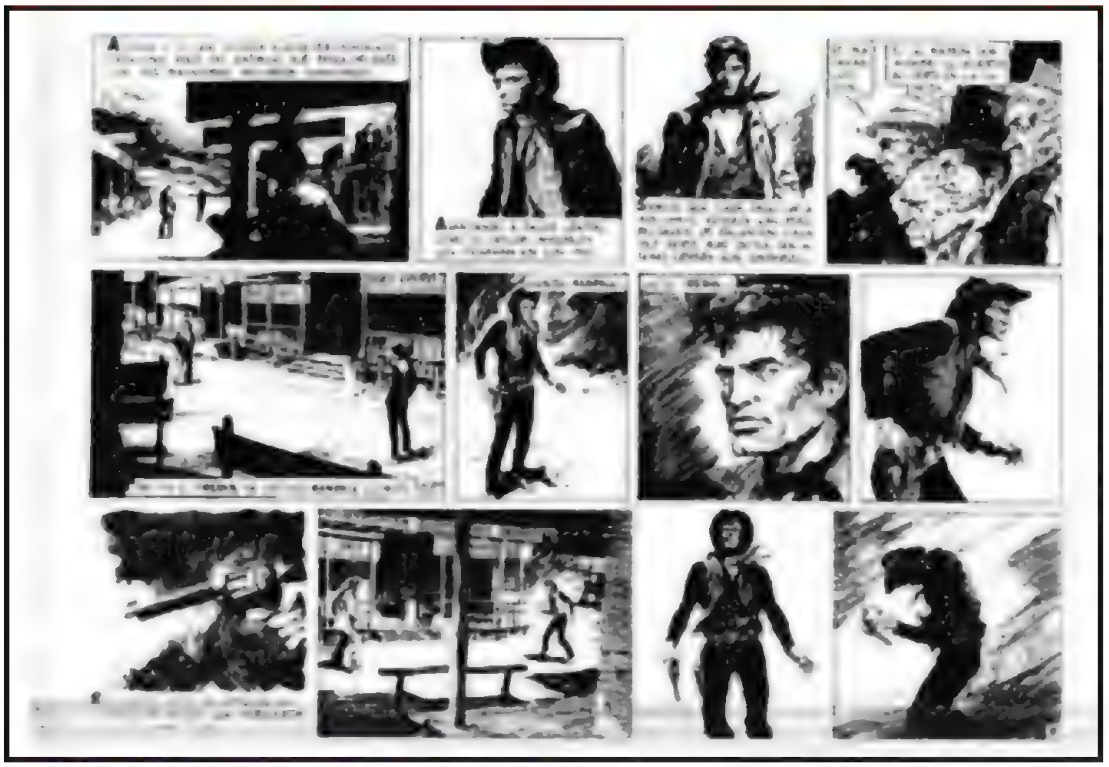
Centro:
Mohammed Atta,
uno de los terroristas suicidas,
por las calles de Madrid.

Derecha:
Se desploma una Torre.

© de sus respectivos propietarios.

Arturo DEL CASTILLO





(Publicado con autorización de Mauricio García C. y el sitio web Ergocomics) Es uno de los dibujantes de cómics del oeste más famosos del mundo, un maestro del blanco y negro, un chileno que no publicó en Chile y es casi un desconocido para muchos connacionales, que muy probablemente han visto su obra pero no saben quién es. Nació en Concepción como Arturo Pérez del Castillo, el año 1925, hijo de inmigrantes andaluces. Vive un tiempo en Santiago, dedicado a diversos oficios. Casado y con dos hijos, en 1948 es tentado por su hermano Jorge Pérez del Castillo, que ya tiene ganada su primera fama como dibujante, para irse a la Argentina.

Sus comienzos son duros en la historieta, inicialmente como letrista en Editorial Columba. Luego, como autodidacta, se impone como dibujante e ilustrador. Comienza adaptando una película llamada *Vidalita*, para la revista *Aventuras*. Luego se da a conocer en la revista *Intervalo*, de Editorial Columba, adaptando novelas clásicas de aventuras.

Es su versión de la novela *El hombre que ríe* de Víctor Hugo, la que le da cierto prestigio en la Argentina y Europa. No vuelve a Chile, salvo visitas esporádicas, y se quita el apellido paterno, para ser conocido sólo como Arturo del Castillo.

En 1957, trabajando para la legendaria Editorial Frontera, se consagra con la serie *Randall, the Killer*, con guiones de otro grande de la historieta mundial, Héctor Germán Oesterheld, que se transforma en un clásico del género oeste. Publicado en la revista *Hora Cero semanal*, presenta a un solitario y duro caza pistoleros, en historias dramáticas y violentas, incluyendo incluso la muerte del héroe, lo que eleva las protestas del público y su necesaria resurrección. El personaje también triunfa en Europa, especialmente en Italia. Paralelamente, ante el paulatino término de las grandes revistas de historietas argentinas, trabaja para Europa, con la Fleetway inglesa, para los que realiza historietas de épocas diversas y adaptaciones literarias, donde acrecienta su fama con, entre otras, *Los tres mosqueteros* y *El hombre de la máscara de Hierro*, ambas de Alejandro Dumas.

Izquierda:
Página de *Randall, the Killer*, con guión de Oesterheld..

Izquierda:
Autoretrato.
Ilustración tomada del sitio web *Ergocomics*.

© de sus respectivos propietarios.

Arriba:
El Cobra y *"Loco" Sexton*, dos de sus grandes creaciones para *Skorpio*, con guiones de Ray Collins y Oesterheld, respectivamente.

Derecha:
Original de la impresionante última plancha de *The King's Musketeers and the Man in the Iron Mask*, serializado en la revista inglesa *Lion* entre noviembre de 1963 y febrero de 1964.

© de sus respectivos propietarios.

En la década del '60, su labor produce otros personajes, como *Garret*, el montaraz o el salvaje, con guiones de Eugenio Zappietro, más conocido como Ray Collins; y *Dan Rover*, ambas para la revista *Misterix*.

También realiza, aproximadamente en 1961, *Sharon*, la primera *cow-woman* de la historieta en Argentina. Para Europa, especialmente Italia y España, dibuja *Ralph Kendall* y *Ringo*, los que son publicados en revistas y álbumes. Sabemos que incluso en Suecia era publicado, por afiches publicitarios de su trabajo.

En los años '70, trabaja para Editorial Record en la revista *Skorpio*, creando *El Cobra*, con guiones de Ray Collins, que es una nueva versión de *Garret*, y, junto a Oesterheld, crea *El "Loco" Sexton*, un periodista en el oeste, con historias que dan un nuevo enfoque al género.

En *Skorpio* dibuja muchos unitarios y series cortas, como *Comanchero*, con guiones de Alfredo J. Grassi o Guillermo Saccomano; *Bannof*, con guiones de Walter Slavich; *La dama de las cavernas* o *La Bestia* con guiones de Mazzitelli; *El Veneciano*, con guiones de Grassi; *Los Idus de Kadesh* y la historia de *Sancho Jimeno*, esta última con guiones de Slavich. En todas estas series realizadas en blanco y negro, logra, con pocos trazos, definir a sus personajes, siempre hombres rudos y violentos, pero con un gran sentido ético.

También dibuja para las revistas de Editorial Columba en Argentina, como *El Tony*, *D'artagnan* o *Fantasía*, personajes del oeste o series históricas, generalmente de carácter unitario, sobre romanos, egipcios, vikingos y otros héroes.

La rabia arroja a la legión contra los colosales muros. El nombre del pretor querido se convierte en el aliento del ejército.
¡Máximo! ¡Máximo!
del oeste! ¡No podemos detenerlos más!
¡Voy!
¡A la muralla oeste!
Mira, Pablo. Vienen más.
Que vengan, Marco. Mucha sangre habrá falta para lavar la muerte de Máximo.
¡Ahh!
Pero...

Para Columba, en su revista *El Tony*, nuevamente con Ray Collins, crea *Bannister*, un vaquero fugitivo que es acompañado de un muchacho de ciudad, en un verdadero viaje de iniciación.

En 1979 es premiado en la Bienal Internacional de Córdoba y, en 1980, recibe un Yellow Kid a su trayectoria en el Salón de Lucca XIV, máximo reconocimiento en el cómic mundial. Además, es el único chileno que ha expuesto en el Louvre.

En lo personal, siempre vivió en Buenos Aires, junto a su segunda mujer y ocho hijos, más tres del primer matrimonio.

Con su hermano Jorge Pérez del Castillo, otro gran desconocido en Chile pese a su éxito en la Argentina, realizó en cómics las biografías de Pancho Villa y Emiliano Zapata y un personaje apache llamado Takoma.

En Chile, salvo revistas argentinas o álbumes españoles, no conocemos muestras de su trabajo, salvo por una publicación realizada a fines de la década del '70, en la revista infantil *Remolino* del diario *Las Últimas Noticias*, publicación que, lamentablemente, no conservamos, pero que recordamos como el primer lugar en que conocimos su trabajo. En ella se lo calificaba como uno de los mejores dibujantes del tema western, circunstancia que es reconocida a nivel mundial, ya que es uno de los pocos chilenos, junto a Alejandro Jodorovsky, que figura en obras como el *Diccionario del Cómic Ilustrado* o la *Historia del Cómic*, de Javier Coma. En la Argentina, Oscar Masotta lo consideraba como uno de los cuatro mejores dibujantes del país, en cuanto a estética y capacidad de contar en imágenes, junto a Enrique Breccia, Hugo Pratt y José Luis Salinas, es decir, a la altura de reconocidos maestros de nivel mundial.

Falleció en la Argentina en 1992, sin otro comentario en Chile que una hermosa nota en la revista *Bandido*.

Documentada reconstrucción histórica para Editorial Columba.

Mauricio García C.

© de sus respectivos propietarios.

Jorge Pérez DEL CASTILLO

Ilustración realizada para la revista chilena *Mampato*. Imagen tomada del sitio web *Ergocomics*.

© de sus respectivos propietarios.

(Publicado con autorización de Mauricio García C. y el sitio web Ergocomics) Jorge Pérez del Castillo es uno de los pocos dibujantes chilenos que triunfó en la Argentina, aunque su obra se ve opacada por la de su hermano Arturo Pérez del Castillo, más conocido internacionalmente como Arturo del Castillo.

El dibujante nació en Chillán, en los primeros años de la década de 1920, hijo de una pareja de artistas trashumantes andaluces. Junto a su hermano Arturo, por razones económicas, se traslada a Santiago.

Jorge realiza diversos oficios hasta que comienza a dibujar, de carácter autodidacta, series y unitarios en la revista infantil *El Cabrito*, que desde la Editorial Zig-Zag acogía a jóvenes dibujantes.

Jorge Pérez del Castillo pasó por la revista con, al menos, la historieta *La sombra del maestro* y la serie *La nave de los Argonautas*, desde 1943.

Se casa joven y, con su mujer esperando un hijo, emigra a la República Argentina en 1948, en busca de mejores perspectivas para su reciente familia. Gracias a la ayuda del dibujante chileno Raúl Manteola, ya famoso en ese país, logra una carta de presentación para los dueños de Columba, gran editorial argentina, donde dibuja inicialmente para la revista *El Tony*. A pesar de la falta de credenciales, pero con gran esfuerzo, comienza a abrirse paso en este noble arte.

Luego se presenta en la Editorial Dante Quinterno, donde, pese a la negativa del editor, el guionista Leonardo Wadel (que lo recuerda como alguien "flaco, bajo, pálido, simpático" en su serie *La historieta y yo*, publicada en *Skorpio*) le consigue una chance, atraído por sus trazos, que se transforma en la serie histórica *Conjuración en Venecia*, de Wadel/Pérez del Castillo, la que consagra al dibujante. La serie es considerada por el guionista como "espadachinada".

El éxito no lo salva de una mala relación con el editor, que no le perdona sus atrasos en las entregas, por lo que, con gran disgusto de Wadel, se va a la competencia, que le adelanta dinero para solventar un próximo parto de su mujer. Trabaja, así, en la revista *Patoruzito* y nuevamente en Editorial Columba, donde realiza entregas para la revista *Intervalo*.

Comienza interminables adaptaciones de novelas y obras de la literatura universal, en especial historias de aventuras de siglos pasados, donde destaca por su conocimiento de los trajes de época.

Su trazo es casi único, imborrable, personalísimo, depurado. En pocas líneas logra captar formas y crear ambiente, lo que lo hace destacar con méritos propios, según Wadel.

Define en trazos breves, sintéticos, elásticos, un carácter, un paisaje o una acción. Unas pocas líneas y efecto logrado.

No volvería a Chile sino hacia fines de los '60 y comienzos de los '70, para dibujar en la revista *Mampato*. En ella ilustra las novelas continuadas basadas en clásicos juveniles de Julio Verne, Emilio Salgarí y otros grandes novelistas.

También ilustra una serie llamada *El amigo de los discos voladores*, la que tiene guión, en algunos episodios, de Hugo Correa.

El dibujante presenta, además, series de historieta como *Aliro Godoy*, sobre un minero en el norte, y una adaptación de *La máquina del tiempo*, de H. G. Wells.

En sus dibujos de esos años se nota más escueto, simple, avaro en trazos, depurado, pero con un talento reconocido por sus colegas.

Izquierda:
Portada de *El Cabrito*, donde Jorge Pérez del Castillo publicó sus primeros trabajos.

Derecha:
Viñeta de *Conjuración en Venecia*.

© de sus respectivos propietarios.

Jorge Pérez Del Castillo (círculo), miembro del staff de *Mampato*, en octubre de 1973. Imagen tomada del sitio web *Revista Mampato*.

© de sus respectivos propietarios.

Lincoln Fuentes lo recuerda de sus años en Chile: "Qué buen recuerdo el de Jorge Pérez. Fue un buen amigo, extremadamente simpático. Cuando lo conocí, en casa de Themo Lobos, era un gran conversador. Animaba las reuniones con sus relatos y experiencias vividas en Argentina...". Eran grandes charlas nocturnas acompañadas de muchos cigarrillos y café.

Con Máximo Carvajal fueron buenos amigos y este último siempre lo recordó con afecto. Incluso lo visitaba en el lugar donde vivía, que era una oficina abandonada en un último piso de un antiguo teatro, en calle San Diego. "En una ocasión lo fui a visitar -recordó Carvajal-. Luego de subir escaleras interminables y seguir por oscuros pasillos, se llegaba a una pieza grande con sillones de cuero negro, repartidos por todos lados, y una gran mesa de dibujo. Todo esto en medio de un desorden de papeles, frascos de tinta, lápices, etc. Y Jorge, muerto de la risa, siempre de buen humor".

Según nos comentó Máximo Carvajal, era un hombre de gran talento para escribir y dibujar, con mucho corazón, al que no le importaba el dinero. Dejó una hija en Chile y varios hijos en la Argentina. Sus últimos años en Chile los dedicó a plasmar, en pinturas, una especie de visión del mundo que llamaba *Comundo*. Para Máximo, las pinturas eran verdaderas maravillas que, lamentablemente, se perdieron, la mayoría robadas.

Luego le perdemos la pista, pero sabemos que volvió a la Argentina, donde, junto a su hermano Arturo del Castillo, realizó la biografía de Pancho Villa y Emiliano Zapata y un personaje apache llamado Takoma.

Falleció, aproximadamente, en 1997, en la Argentina, donde siempre fue respetado en su trabajo, donde Wadel lo recuerda como "el chilenito de la mágica pluma". Sin duda todo un honor por venir de uno de los grandes guionistas de un país que destacó en esos años en la historieta universal.

Mauricio García C.

Con inocultable orgullo, SONASTE MANECO presenta

COMICS con ROUGE

Una mirada femenina al mundo del noveno arte. Por Patricia Masolini

Parafraseando a Maitena, a partir de ahora "en este rincón… las mujeres".

Pero no las mujeres coleccionistas (que las hay), o las fanáticas del manga (que parecen ser mayoría). Sino aquellas que venimos leyendo historietas desde nuestra más tierna infancia, sin tener total conciencia de que estábamos haciéndolo. Porque las historietas eran parte del universo de lecturas que compartíamos con Corin Tellado, las fotonovelas y cierta literatura romántica o no. Todas aquellas que en su momento nos regocijamos con *La pequeña Lulú*, *Periquita,* la adolescente *Susy, secretos del corazón* y, más cerca en el tiempo, *Helena, Gente de Blanco* y *Cuentos de Almejas*, hasta llegar a la actualísima Maitena en sus distintas versiones. A partir de este número, en **SONASTE MANECO** tendremos un espacio para nosotras. Y en este espacio vamos a ir descubriendo juntas que esa literatura popular que leímos era, ni más ni menos, que historieta. Que la pequeña y traviesa Lulú, por ejemplo, no nació de un repollo mexicano marca Novaro, sino que se trata de un personaje creado por la artista norteamericana Marjorie Henderson Buell (Marge); y que dio sus primeros pasos en la revista *Saturday Evening Post* durante 1935.

Desde la próxima entrega, juntas iremos desempolvando un arcón de recuerdos. Porque, ¿cuántas le hemos quitado horas a nuestras siestas para leer a *Periquita*?, iniciándonos así en una literatura infantil tan vasta que nos permitía saltar con Pamperito, fiel compañero de Patoruzito, hasta llegar corriendo a la casa de Isidorito, el indiscutible malcriado que encontraba su valentía a través del indiecito creado a partir de 1945.

Y así llegaremos a la primera adolescencia, la que nos encontró enfrascadas en las historias románticas de *Susy, secretos del corazón,* cuando

dejábamos atrás las aventuras y travesuras para acercarnos a los ensueños idílicos del amor eterno que nos prometía la novela rosa.

Ya no me acuerdo cuándo (y cómo) llegó la primera revista *Intervalo* a mis manos. Si bien había sido fundada en 1945 por Editorial Columba, la descubrí a partir de comenzar mi vida "adulta", cuando dejaba atrás los sueños adolescentes para empezar a gozar de las obras de muchos de nuestros grandes dibujantes. Después fui conociendo, gracias a los viejos mercados de segunda mano, el suplemento semanal *Intervalo Extra*, poblado de grandes adaptaciones de la literatura universal.

Hasta que un día llegó ella. La sabia. La racional. La que nos invitó a compartir sus amigos y nos enseñó a querer su filosofía. *Mafalda.* De un empujón nos llevó a la realidad. Nos demostró una década que puede ser cualquiera. ¿Ustedes sabían que *Mafalda* era un cómic? Les puede sonar a burrada, pero yo no. Para mí Mafalda fue (y sigue siendo) un libro. O un compañero de viaje, que es más o menos lo mismo. Por esto es que disfruto el espacio que vamos a tener. El que estará dedicado a todas las fanáticas de algo sin saberlo. A las que ayer leíamos *Ramona* y a las que hoy leemos Maitena. Ajústense los cinturones que empezamos a recorrer juntas una sección con mucho rouge. Pero no por eso menos profunda.

Bienvenidas.

Un adelanto
de lo que se viene.

© de sus respectivos propietarios.

CAPSULAS

Novedades editoriales recopiladas por Fernando Ariel García

Argentina

Baron Gong Battle Nº 1 (de 9). Ivrea. "De Masayuki Taguchi. Una extraña historia que mezcla matices de ciencia ficción, sexo y violencia. Un grupo nazi descubre dentro de una pirámide egipcia, en 1944, un sarcófago con un extraño humanoide en su interior. Hitler encomienda a sus científicos experimentar con este, creando así una raza mutante, llamada Neo-Humes. Uno de estos abortos de la naturaleza, que en la actualidad se encuentran mezclados en las ciudades se descontrola y termina destruyendo la vida de Baron al asesinar a su novia. Es entonces cuando jura venganza y la conseguirá por todos los medios. Convirtiendo su cuerpo en un arma letal".

Bastion Unlimited Nº 6. Gárgola Comics. Ultimo número de la actual presentación, con los finales de *El Hombre Primordial* y *Chosen*. Pero a no ponerse tristes que una nueva *Bastion* está en camino.

Borderline Vol. 1 y 2 (de 4). Ediciones Puro Comic. "Una historia de ciencia ficción post-apocalíptica que se basa en varios personajes y ninguno, todos retorcidos y violentos a su manera, para mostrar abiertamente las miserias y virtudes de la Humanidad". Nueva edición, que se presume definitiva, de la obra de Carlos Trillo y Eduardo Risso. El primer tomo reproduce íntegramente el libro que en su momento publicara Doedytores, más el agregado de un episodio. El segundo, un reportaje inédito a Carlos Trillo.

Chau Misterix y otras obras. Losada. Compilación de cuatro obras teatrales del argentino Mauricio Kartun, incluyendo la nostálgica *Chau Misterix*, en donde la popular revista de historietas contextualiza un poético tránsito de la niñez a la adultez.

Comiqueando Edición Especial Nº 6. Domus Editora. Notas sobre *Los Simpsons*, Ricardo Barreiro, *Dago*, *Tino y Gargamusa*, *Torpedo 1936*, *La Mujer Maravilla* y Sergio Lánger, además de las acostumbradas historietas del suplemento *Comix Trip*.

El Eternauta. El regreso Nº 15 a 17. Solano ediciones. Tres últimas partes para *La búsqueda de Elena*, por Pol y Solano López; y *Marcianeros*, de Oesterheld y Solano.

Flash: Arranque Nº 1 a 3 (de 3). Sticker Design. "Luego de los sucesos que se contaran en la miniserie *Flash: Blitz*, todo cambió en la vida de Wally West, el corredor escarlata. Nadie recuerda que él es el hombre más rápido sobre la Tierra. El problema es que él tampoco". Por Geoff Johns (guión) y Alberto Dose (dibujos). Contiene la saga "Ignition", serializada originalmente en *The Flash* Nº 201 a 206 de la edición norteamericana.

Grandes Exitos. Compilación de historietas de Martín García Garabal y Ariel Martínez, con prólogos de Liniers y Claudio Kappel.

Despacio. Comics La Fiera. "Visiones, paráfrasis, reflexiones, elipsis, estado de las cosas, metáforas, informes del tiempo, fábulas, conjura del miedo, horno del idioma, diversión y algo más".

Todo a cargo de Marcelo Muller, Sotelano, Mariatti y Pablo Montoya (guiones); y Brabo, Adolfo Rodríguez, Pablo Montoya y Leandro Sicilla (dibujos).

La guerra de los mundos. Thalos. "Escrito por Ricardo Ferrari y dibujado por Horacio Lalia, esta adaptación libre del clásico de la literatura de ciencia ficción (de H.G. Wells) relata la consabida invasión marciana a la Tierra, desde un punto de vista novedoso y con un final inesperado".

Lo peor de lo peor de El Bruno Nº 2 y 3. Tumba Comics. Nuevas recopilaciones de los trabajos de El Bruno, aparecidos previamente en *La Fiera*, *Comiqueando* y *Me opongo!*.

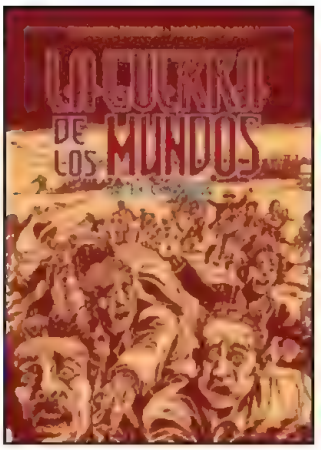
Lule le Lele Nº 11. Humor absurdo y escatológico de Gerardo Basabe, Martín Sánchez, Martín Santos, Damián Scalerandi, Diego Segovia, Gastón Souto, Guillermo Domínguez y José L. González Feller. ¡Ahora a color!

Maus. Historia de un sobreviviente. Vol. 1: Mi padre sangra historia. Vol. 2: Y aquí comenzaron mis problemas. Emecé. Reimpresión del fresco autobiográfico de Art Spiegelman, traducido por el escritor César Aira.

Selvática Nº 1. La revista "intentará restablecer una temática tradicional de nuestro cómic, la historieta argentina de aventuras; por supuesto con todas la influencias positivas que se sumaron con el tiempo. Serán historietas autoconclusivas. Habrá historias únicas así como nuevos personajes que vivirán aventuras completas que empiecen y terminen en el mismo número y por lo tanto podrán leerse de forma independiente de anteriores y posteriores números. Este es un intento independiente, no hay editoriales ni grandes empresarios tras este proyecto, sale como un importante esfuerzo personal y con una gran confianza en que el público argentino responderá a esta iniciativa. Si todo sale como lo esperamos seguirán saliendo números de esta revista, primeramente en la medida en que podamos hacerlo; a medida que avancemos se irán regularizando las entregas hasta cumplir ciclos exactos y así llegaremos al lanzamiento bimestral, y si todo funciona bien, de manera mensual. Nos comprometemos a ir mejorando primeramente la cantidad de páginas, la calidad del papel, ver si podemos con el tiempo imprimir alguna historia en color (difícil pero no imposible)"

Seres de leyenda. Historietas para no dormir la siesta. El Círculo del Cuadradito. "Las leyendas son parte de la cultura popular. El hombre necesita a veces crear monstruos, fantasías, cuentos, para explicar ciertas cosas, o simplemente como expresión artística. Conocemos leyendas de todas partes del mundo a través de películas y libros pero.. ¿y nuestros propios monstruos?, ¿nuestras propias historias? Éste fue el disparador del presente libro. Somos un grupo de historietistas e ilustradores con la iniciativa de producir historietas partiendo de la mitología regional y local, que es abundante. Proponemos aquí historias mendocinas como una opción al imaginario importado. Varias de las obras que presentamos han sido creadas partiendo de algún tópico conocido, como el lobisón o el viejo de la bolsa, criaturas que sobreviven por tradición oral, y que han encontrado un refugio en este libro. Otras nacen de la inquietud por algo original Las leyendas no provienen sólo del pasado sino que también se inventan y cuentan en el presente. No pretendemos hacer un manual ni un compendio de leyendas mendocinas; nos limitamos a contar historias nuevas y divertidas dentro del marco de nuestra mitología y de nuestra idiosincrasia". Por Chanti, Damián Perez Santos, Castañete, Guillermo Iragorre, Verónica Irrazabal, Tata Irrazabal y Jaime Suárez.

Sin City : Ojos azules. Gárgola Comics. "Antología en edición de lujo que compila las historias en 'Azul' de Frank Miller y su ciudad del pecado. Además una nueva historia del favorito de todos los fans: Marv!!! Cuatro historias de la ciudad del pecado y varias ilustraciones del maestro del contraste!!!". Obviamente, por Frank Miller.



Solano López Sketchbook 100 % Erotic & Adult Art. Ancares Editora. "Segunda recopilación de bocetos, ilustraciones de portadas, croquis, rarezas y estudios de personajes realizados por el mayor maestro del cómic para adultos. Lápices y tintas de páginas o ilustraciones para *Slot Barr*, *El Instituto* y *Sexy Stories*. Un libro que presenta el momento inicial de este creador inigualable, el momento donde comienza su trabajo enfrentando a la página en blanco. Además, el propio autor revela su método de trabajo a la hora de imaginar a alguna de las hermosas protagonistas de sus historietas. Textos en Inglés y Castellano".Excelente, como de costumbre.

Star Wars: Aventuras en las Guerras Clónicas Nº 1 a 6 (de 6). Gárgola Comics. Versión historietizada de la miniserie de dibujos animados. Guión y dibujos de Haden Blackman, Ryan Kaufman, Tim Mucci, Welles Hartley, Ben Caldwell, Matt Fillbach y otros.

Superman Nº 37. Sticker Design. "Ultimo número de la serie. Termina luego de más de un año y medio la colección regular del Hombre de Acero. En este último número se revela la identidad de Ruin, el villano que viniera atormentando al kryptoniano durante los últimos meses".

Urbanopolis Nº 10. "Urbanomutante tiene que atrapar a Víctor Newmon y recuperar el infusor ¿Lo logrará? Culmina en este número la saga 'Dominación', que empezara en el nº 8. Guión y dibujos de Ricardo De Luca".

Alemania

Am strand bei Windstärke 12. Carlsen. "Uno de los más renombrados humoristas de Alemania, Beck viene retratando desde hace años la insania completamente normal de la vida cotidiana, desenmascarándola en sus costados más divertidos, banales y ambiguos. El libro recoge más de 250 dibujos surrealistas, absurdos y veraces".

Elbshock! Nº 1. Nueva revista de historietas de terror, en la clásica vena del tío Creepy, con trabajos de los talentos locales Vincent Burmeister, Philip Cassirer, Till Felix, Simone Kesterton, Arne Peters, Karl Nagel y Kai Hirdt.

Voll Krass! 100% politisch unkorrekt. Carlsen. "Desde Bélgica llegan no sólo el chocolate con leche y las papas fritas, también nos llegan los chistes. Provocadores y políticamente incorrectos en un 100 por ciento, esta colección de cartoons de Lectrr, previamente publicados por el diario belga *Shooting Star*, muestran la paleta completa del abismo humano en su forma más glamorosa. Excelente tentempié para los amantes del humor negro".

Bolivia

Crash Nº 11. Seleccionado mayor del cómic latinoamericano, con trabajos de Jorge Pérez Ruibal (Perú), Carlos Nine (Argentina), Daniel Bueno (Brasil), Carlos Reyes y Christiano (Chile), Joaquín Cuevas y Alejandro Archondo (Bolivia), Frank Arbelo (Cuba); acompañados por los europeos Jaques Loustal (Francia), Miguel Brieva y Carlos Giménez (España). Simplemente espectacular.

Brasil

Ozzi Vol. 1: Caramba! Mas que garoto rabugento!/Ozzi Vol. 2: Tirex e mais uma cambada de bichos de estimação. Cia. Das Letras. Primeros dos tomos de la tira que Angeli realizó para el diario *Folha de Sao Paulo*, protagonizadas por el enfant terrible del título. Una joyita.

Monstro do Pântano. Devir. Edición local del primer tomo recopilatorio del *Swamp Thing* ilustrado por Enrique Breccia. Traducción al portugués del libro *Bad Seed*, con los siete números inaugurales del nuevo título regular del Monstruo del Pantano, guionado por Andy Diggle. Fundamental.

Rê Bordosa: o começo ao fim. L&PM. Por primera vez, compiladas en un solo libro, todas las tiras de la eterna alcohólica (no da para decir borracha, no?) Rê Bordosa, realizadas por Angeli entre 1984 y 1987 para el diario *Folha de Sâo Paulo*. Imperdible.

Chile

El Mono Juliao Nº 1. Así "se llama el nuevo engendro, y aparecerá dentro del primer número del mes de *The Clinic*. En el primer número dibujan Wuatón Salinas, Lauzán, Leo Ríos, Christiano y también los archivillanos internacionales Ares, Simanca y Lánger".

Hijos de P. "Una ciudad habitada por tipos duros, corruptos y solitarios. Matones, mujeres sensuales y vigilantes desesperados, emparentados con la obra *Sin City* de Frank Miller". Así describió el sitio web *El Maule* a la historieta de Amancay Nahuelpán y Daniel Belmar.

La Liga de los Separados (sexta entrega de La Nueva Colección de Bolsillo). Feroces Editores. "Si leen el nuevo trabajo de Christiano -anotó el sitio web *Ergocomics*- se van a reír con lo que están acostumbrados a llorar. Y es que ha tomado el tema de los quiebres amorosos para hacer un simpático desplegable con una historia que hasta una vieja amargada se reiría".

Star Mal: El atraque de los clones. Jucca Producciones. Del creador de *Anarko* (fundamental cómic chileno contemporáneo), llega esta sátira al universo de George Lucas. Por Jucca.

Trizano Nº 1. Personaje histórico del país transandino, el capitán Hernán Trizano fue un héroe de la Guerra del Pacífico. Y ahora, gracias a Luis Reyes Sepúlveda, su vida llega a las viñetas "Veintidós años pasaron en que el profesor Reyes -escribió Guillermo Chávez en *Austral Temuco*-, golpeara puertas en vano con su proyecto bajo el brazo. Pero no desistió. En el año 2000 tuvo un reencuentro con su ex alumno Marcos Torres, diseñador gráfico, quien asumió la responsabilidad de dirigir el trabajo con la colaboración del joven dibujante Luis Aguilera. Cinco años fueron necesarios para concretar el proyecto y poder conocer hoy las aventuras de Trizano".

Cuba

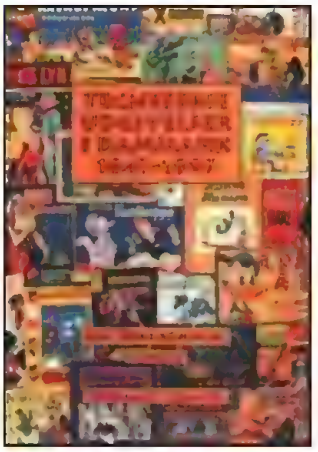
Diccionario de la historieta cubana. Más que imprescindible trabajo llevado a cabo por el licenciado en Historia Miguel Bonera Miranda. "Las primeras historietas nuestras -comentó el autor- se hicieron por emigrados cubanos en Nueva York, en la época de la guerra de independencia. Espero que no se quede ni un solo autor ni su obra fuera de mi diccionario.

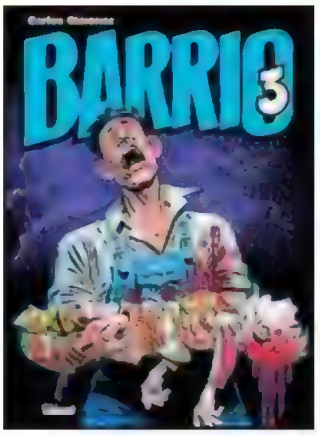
Dinamarca

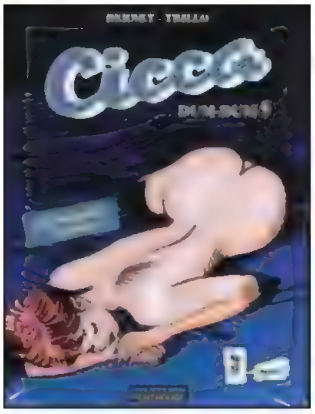
Tegneserier i Danmark 1847-1997. Komiklex. Historia de la historieta dinamarquesa, entre los años mencionados en el título. ¿Alguien se animará a traducirlo al castellano?

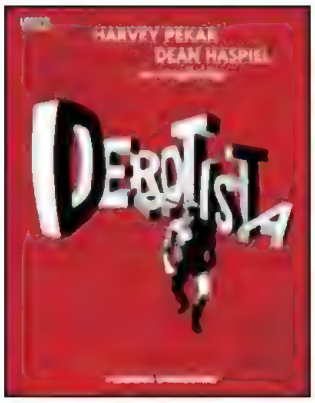
España

Barrio 3. Glénat. "Carlos Giménez rompe con *Barrio 3* el hilo de su reflexión autobiográfica -escribió Antonio Martín- para convertirse en un 'contador de historias' que nos arrastra desde el humor anecdótico, que refleja las pequeñas alegrías y miserias de lo cotidiano, hasta la crónica de los malos tiempos de la larga y dura posguerra española, que nos convierte en testigos de excepción de la más cruda realidad enseñoreada por la muerte. Al escenificar las historias de otras vidas, Giménez se revela en la serie *Barrio* como un autor de una excepcional capacidad narrativa, cuyas historietas son de una rara perfección tanto en los contenidos como en el lenguaje, hasta el punto de ser un perfecto ejemplo de historietista completo. Giménez reconstruye en los diversos libros de *Barrio* distintas etapas y experiencias de su propia vida, y especialmente en esta tercera parte, de la vida de sus contemporáneos".









Biblioteca Marvel: X-Men Nº 1. Planeta DeAgostini. "¡La trayectoria completa y cronológica de la nueva Patrulla-X, por fin en la Biblioteca Marvel! En 1975, los mutantes de la Casa de las Ideas renacían de las cenizas para convertirse en el cómic más importante de todos los tiempos. Lobezno, Tormenta, Coloso, Rondador Nocturno... Entonces, nadie sabía quienes eran, ¡pero estaban destinados a hacer historia! Descubre página a página cómo se forjó una leyenda y por qué los mutantes de Marvel consiguieron pasar de la oscuridad al éxito absoluto". Por Len Wein, Chris Claremont y Dave Cockrum.

Chicanos Nº 3: ¿La sangre es siempre roja? (Colección Comic Noir Nº 17). Norma Editorial. "Bienvenidos a un mundo hundido por el tráfico de drogas, por los matones, por los prejuicios, por el maltrato a las mujeres. Bienvenidos a la Nueva York demasiado real en la que vive A. Y. Jalisco, la persona más fea pero con más recursos de su oficio. Con *Chicanos*, Eduardo Risso y Carlos Trillo reescriben las claves del género negro y logran crear una de las colecciones más innovadoras de su tiempo, con una mezcla incomparable de humor y drama".

Cicca Dum-Dum Nº 5 (de 5): La sobrina Nicole. Penthouse. "Por un momento la normalidad llega a la vida de Cicca. Tiene un coqueto apartamento en New York, no le falta dinero y la rondan abundantes amantes eventuales. No parece desear otra cosa de la vida nuestra hasta ayer aventurera desenfrenada, pero de repente en su vida aparece Nicole. Nicole es la hija de su difunto hermano Francesco Mammone, una angelical y núbil jovencita a quien, como primera medida, Cicca vigila para que no se derrumbe en los abismos del vicio. Pero luego, hastiada de su rol de perro del hortelano, decide entrar en acción. Y hay que ver la acción que despliegan tía y sobrina, hasta hacer que el difunto Francesco vuelva del más allá como un ángel vengador". Por Carlos Trillo y Jordi Bernet.

Coleccionable Lucky Luke Nº 1 a 25 (de 25). Planeta DeAgostini. "En esta colección encontraréis los 25 primeros álbumes de *Lucky Luke"* por René Goscinny y Morris. ¿Hace falta aclarar que son imprescindibles?

El derrotista. Planeta DeAgostini. "Por primera vez, Harvey Pekar cuenta la historia de su infancia como hijo de unos inmigrantes judíos. A través de su tumultuosa adolescencia como tío duro de un barrio de Cleveland, sus desastrosas cuatro semanas en la Marina y las primeras etapas de su vida como escritor, esta novela gráfica, un tour de force, cuenta la historia universal de la búsqueda de uno mismo a través de las frustraciones, redenciones y complejidades de la vida cotidiana de un joven. Ilustrada por el aclamado artista Dean Haspiel, *El Derrotista* (*The Quitter*) es el trabajo más divertido y conmovedor de Harvey Pekar hasta la fecha, una novela gráfica inolvidable para todos los que, como Harvey, lo han intentado, han fracasado y han vivido para contarlo".

El final de la guerra. Reseñas bibliográficas de Bosnia, 1995-96. Planeta DeAgostini. "¿Cómo reconcilia un artista el verse forzado a acudir al frente de un conflicto brutal que cambiará su vida y su tierra natal para siempre? ¿Qué ocurre cuando un reportero finalmente se encuentra cara a cara con un criminal de guerra? Antes de sus rompedoras *Gorazde: Zona Protegida*, *El mediador* y *Palestina*, Joe Sacco creó dos historias cortas sobre personajes de cada lado de la línea de fuego. *Soba* y *Navidad con Karadzic* se recopilan por primera vez en este libro. En *Soba*, Joe Sacco captura el tormento interno de un artista guerrero de Sarajevo que cautivó a los medios de Occidente con su guitarra y sus fiestas. En *Navidad con Karadzic*, el autor aporta al lector una vista de cerca del proceso, de un humor negro, para obtener una noticia que ni siquiera saldrá en los titulares, meintras persigue a uno de los criminales de la guerra serbobosnia más buscados". Traducción de *War's End: Profiles from Bosnia 1995-96.*

El prostíbulo del terror. La Cúpula. "Tras escapar del incendio que devoró el colegio para señoritas en que vivían, el futuro no se presenta muy prometedor para Lilian y Agatha, dos hermosas jóvenes iniciadas en los poderes mágicos. Sin embargo, el azar las llevará a ser huéspedes del Dr. Jekyll, misterioso caballero y amable anfitrión que oculta una personalidad despiadada. Sometidas mediante una poderosa droga afrodisíaca, las chicas se convertirán en el principal reclamo de un exclusivo burdel que ofrece sadomasoquismo, zoofilia y orgías multitudinarias. Londres, mientras tanto, se ve aterrorizado por la presencia en sus calles de un enigmático destripador que atiende al nombre de Jack. Un misterio cuya resolución citará en la ciudad a personalidades míticas como Arthur Conan Doyle, Robert Louis Stevenson, Sherlock Holmes, Albert Einstein, Sigmund Freud o Winston Churchill. Dicho álbum es la secuencia de las aventuras eróticas de Lilian Cunnington y Agatha, iniciadas con *El Instituto*, ya publicado por La Cupula". En la Argentina, *El prostíbulo del terror* fue editado por Doedytores.

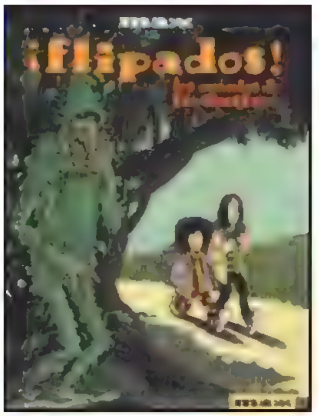
El viajero de la tundra. De Ponent. "Ahí está, el páramo... El silencio, desolado e inconmensurable; el páramo, cruel, de un país del norte. A lo lejos, se oye el aullido de los lobos hambrientos. *El viajero de la tundra* es una colección de seis relatos en los que Jiro Taniguchi nos muestra, a través de un profundo respeto por la vida animal, las historias de unos hombres enfrentados a una naturaleza salvaje, a veces cruel, a veces compasiva, pero siempre grandiosa. Todo ello sin olvidarse del espacio para el recuerdo de un Japón ya perdido para siempre".

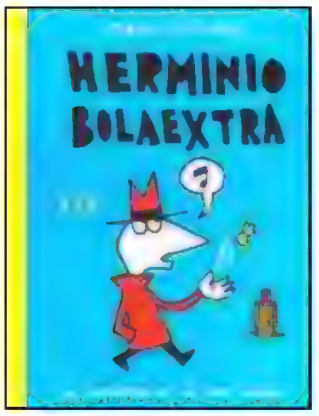
¡Flipados! Los cuentos del tío Gustavo (Colección Todo Max) La Cúpula. "Bajo el sintomático título de *¡Flipados!*, este libro recupera una serie de historias de Max hasta hoy dispersas en el tiempo y en el espacio. Páginas inéditas o aparecidas en diferentes publicaciones que ahora, contextualizadas entre sus obras completas, no sólo muestran la evolución artística y narrativa de uno de los grandes autores del medio, sino que se revelan como auténticos fogonazos de una época en que la apología de las drogas era una cuestión de ideología, la vuelta a la naturaleza era posible y el dibujar cómics parecía una buena idea".

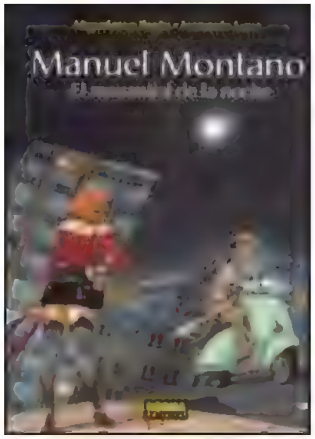
Herminio Bolaextra: El reportero de los tres huevos. TMO. "Tras numerosísimas reediciones, todas agotadas por completo, los dos primeros álbumes de historietas de Herminio Bolaextra no van a volver a publicarse en su formato original. En su lugar, el TMEO acaba de editar un grueso volumen de lujo titulado *El reportero de los tres huevos* que recoge todas las planchas que incluyeron aquellos dos libros. Nada de publicidad, noventaiséis paginazas (treintaidós de ellas a color) y sale a la venta con un precio temeísta que lo convierte en una auténtica ganga: ocho euritos". Por, no podía ser de otra manera, Mauro Entrialgo. Fundamental.

Historia de aquí. Espejo de Tinta. Volumen recopilatorio de la colección de fascículos *La Guerra Incivil, el desastre del 98 y la II República*, que el caricaturista Forges (nombre de pluma de Antonio Fraguas) viene publicando desde 1986.

Historias del Bar Nº 3: En los bares (Colección BD). Planeta DeAgostini. "Muchos de los lectores de José Muñoz y Carlos Sampayo ya conocerán a Joe y a su bar a través de la mítica serie *Alack Sinner*. Tercer y último tomo de esta serie dedicada al bar de Joe, un espacio universal ubicado en Nueva York pero con réplicas igualmente reconocibles en Londres, Madrid, Buenos Aires o El Cairo. *Historias del bar* es un homenaje a esos bares frecuentados por seres solitarios pero unidos entre sí por la maraña que teje la soledad y las situaciones comprometidas en las que se encuentran sus parroquianos. Edición revisada y corregida por los propios autores".







La leyenda de Madre Sarah Nº 12 (de 12). Norma Editorial. "Una mujer se embarca en un viaje solitario y peligroso para encontrar a tres personas en una búsqueda que atemorizaría a los guerreros más fuertes y valientes. Debe probarlo o morir en el intento, porque las tres personas son su vida, su pasado y su futuro. Son sus hijos. Años después, a medida que otros viajeros desafiaban el árido paisaje y a sus depredadores, yendo de una colonia polvorienta a otra, se dejaban escuchar historias sobre una mujer de gran fuerza, sabiduría y clarividencia. Las historias se convirtieron en una leyenda... La epopeya futurista de Katsuhiro Otomo y Takumi Nagayasu llega por fin a su épico e inesperado final. ¡La esperada conclusión del periplo de Madre Sarah por fin llega a España! Atrapada en un mundo yermo, que no puede perpetuar la vida humana, Sarah ha estado buscando a sus desaparecidos hijos, esperando encontrar en ellos la esperanza de un futuro mejor. Ahora, la única forma de seguir adelante es encontrar alternativas que revitalicen a la Madre Tierra, pero no toda la humanidad estará dispuesta a pagar el precio".

Locas Nº 1 (Colección Brut Comix). La Cúpula. "Maggie Chascarrillo es una joven chicana cuya historia comienza a primeros de los 80, durante la eclosión del punk como revulsivo al rock mustio y anquilosado que imperaba en el panorama. Nuestra quinceañera se ve de pronto conectando plenamente con la anarquía, la vitalidad y el idealismo de la movida hardcore, gracias a la cual conoce y se hace amiga de Hopey Grass, otra punkie antiautoritaria. Entre ambas se establecerá una relación temperamental y tumultuosa. A través de sus vivencias conjuntas e individuales, asistiremos a su proceso de madurez como mujeres. Las historias de *Locas* funcionan individualmente y por acumulación, creando a través de las vidas de sus protagonistas un exuberante mosaico narrativo. Las capacidades de Jaime Hernández para caracterizar a sus personajes con detalles psicológicos y culturales, para dotar de dignidad a sus hombres y mujeres de clase trabajadora, crean un universo complejo pero que a la vez respira naturalidad, algo nunca visto en el ámbito del cómic hasta entonces. Su ritmo y su habilidad para componer la acción ponen de manifiesto que Jaime no es sólo uno de los mejores dibujantes que ha dado el medio, sino también un maestro a la hora de contar historias".

Manuel Montano: El manantial de la noche (Colección Miguelanxo Prado Nº 12). Norma Editorial. Esperada reedición de un notable álbum que estaba agotado. "Fue primero la voz y después la imagen. Manuel Montano nació como serial radiofónico en el popular programa de Radio 3, *Tris Tras Tres* de Fernando Luna, y Miguelanxo Prado se encargó de la difícil tarea de llevar las aventuras de este peculiar detective a las viñetas. Aventuras cotidianas cargadas de humor y ternura, realistas pero también oníricas... Bienvenidos al paraíso terrenal de Manuel Montano". Nueva portada a cargo del autor.

Nekomajin: El gato mágico. Planeta DeAgostini. "Para combatir el mal se necesitan ciertas características y habilidades especiales, no es un trabajo que pueda hacer cualquiera. Nuestro protagonista, el gato-genio Nekomajin, es el encargado de proteger a sus vecinos del mal... pero a cambio de una módica cantidad, eso sí. En el año 1999 (Toriyama) empezó a publicar una serie de historias protagonizadas por Nekomajin, un gato luchador muy particular, ya que tiene poderes mágicos. Pero el gran éxito de Nekomajin son, sin duda, los capítulos en los que el autor autoparodia su obra cumbre".

Nosotros somos los muertos Nº 13. "Con colaboraciones de Pere Joan, Chris Ware, Anke Feuchtenberger, Santiago Sequeiros, Max Andersson, Keko, Olivares, Brieva, Paco Alcázar, Miguel B. Núñez, Pepo Pérez y Santiago García, De Diego, Luis Demano, Alberto Vázquez, Lluis Juncosa, Samuel Casal, Diego Fermín y Max".

¡Oh Genio! El hechizo de Shabbar. La Cúpula. "¡Escuchad... la historia de la belleza y del placer encerrados en una vieja tetera! ¡Escuchad el relato sobre el miserable consumidor de hachís hindú que secuestró a un demonio enamorado en su noche de bodas! ¡Escuchad la historia de las ostentosas nalgas del joven que formaba parte del harén del gran visir! ¡Eran tan redondas y respingonas como dos lunas llenas! ¡Y escuchad sobre todo la historia del alma temerosa de Dios que hizo cubrir a todas las mujeres con un velo! ¡A partir de entonces, fue como si llevaran bolsas de basura en la cabeza y así acabaron las danzas del vientre y los tintineos! ¡Abrid pues las orejas!". Por Ralf König.

Pere Joan 1992-2006. Sins Entido. "Este catálogo, editado con motivo de la exposición de Pere Joan que itinerará durante 2006 y 2007, recoge una selección de su obra de los últimos 14 años. Desde páginas de cómics inéditos (*Salvador*) a trabajos de pintura para exposiciones con títulos tan significativos como *Una locura* o *Pintura Metarrealista*. Ilustraciones para diferentes medios, serigrafías, carteles, dibujos a lápiz de carácter más íntimo y libre, páginas de su último álbum *Azul y ceniza* y trabajos de ilustración reciente poco conocidos. Una oportunidad de ver recopilada una obra dispersa en diferentes registros gráficos y formatos".

Perros hambrientos. Planeta DeAgostini. "Jack Kirby tuvo la oportunidad de regresar al universo que él mismo creó para narrar la batalla final entre los Nuevos Dioses y Darkseid. El desenlace largamente esperado vio la luz en 1985, en esta novela gráfica que representa el último relato del Cuarto Mundo escrito y dibujado por Kirby antes de morir. El fin de esta saga cósmica, una de las más aclamadas de la historia de los comic-books, repleta de grandiosos personajes y escenarios sólo imaginables por el talento de Jack 'King' Kirby, llega ahora en su formato original, todo un legado de uno de los más grandes creadores de cómics americanos". Traducción de *The Hunger Dogs*.

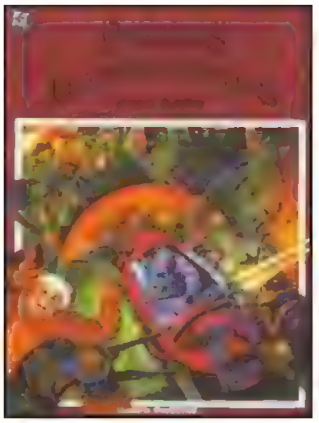
Señoras y señoritas / Ricos y pobres (Colección Mingote Nº 1 y 2). Ediciones B. "Dos primeros volúmenes de la antología de chistes del dibujante, académico e indiscutido genio Antonio Mingote. El autor ha querido publicar esta colección con la intención de enseñar al público cómo ha evolucionado su dibujo desde sus primeros chistes, publicados en la década de los 50, hasta los más recientes de este mismo año de 2006. Son más de 50 años analizando desde las páginas del diario *ABC*, la actualidad española e internacional a través de un lápiz y un papel y, diez lustros, dan para mucho. Los chistes de Mingote rescatados del pasado provocaron las mismas sonrisas que los de hoy en día, con lo que se demuestra que el talento no caduca, que el ingenio no se agota y que la mirada inocente y el sentido común son poderosas armas para despojar a la actualidad de adornos innecesarios y de sinrazones circunstanciales. Para cada libro, el autor ha creado una portada original.

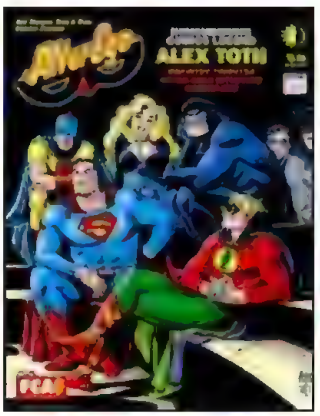
Estados Unidos

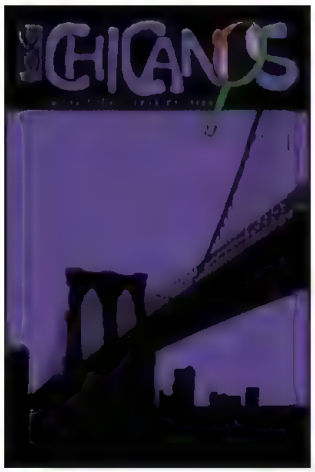
Alter Ego Nº 63. TwoMorrows. El magazine editado por Roy Thomas le dedica este número a recordar vida y obra de Alex Toth, presentando un reportaje inédito a cargo de Michael Vance, bellamente arropado por una portada de la Justice Society of America nunca antes vista.

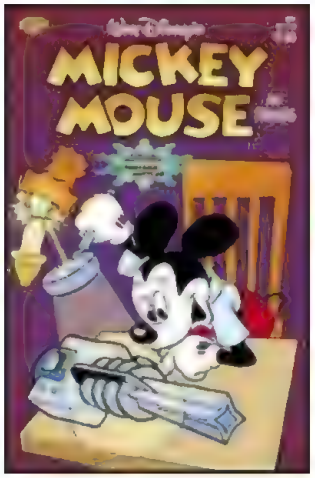
American Splendor Nº 1 a 4 (de 4). DC Comics /Vertigo. Volvieron los cómics autobiográficos de Harvey Pekar, ahora ilustrados por Dean Haspiel, Ty Templeton, Hilary Barta, Greg Budgett y Gary Dumm. Como siempre, imprescindibles.

Balm in Gilead. Mahrwood Press. Novela gráfica destinada a recaudar fondos para niños afectados por la situación bélica en Israel. Neal Adams, Jon Bogdanove, Dave Cockrum, Peter David, Colleen Doran, Jeffrey Jones, Michael William Kaluta, Joe Kubert, Stan Lee, William Messner-Loebs, Len Wein y Marv Wolfman, entre otros, prestaron su colaboración en este proyecto especial.









Chicanos Vol. 1. IDW. "La exitosa serie europea (sic) arriba a estas costas con el primer volumen de su serie regular, recontando las aventuras tragicómicas de la detective privado A.Y. Jalisco. Escrita por Carlos Trillo e ilustrada por el sensacional Eduardo Risso, *Chicanos* sigue los pasos de Jalisco, pequeña y poco atractiva mexicana con el sueño de convertirse en una detective privado en los EE.UU., al tiempo que intenta burlar la mala suerte que, inevitablemente, la persigue". Compilación de los ocho primeros números editados en Norteamérica.

Crumb. Kitchen Sink. ¡Al fin! ¡El filme de Terry Zwigoff en DVD! "Extraordinario viaje cinematográfico a través del genio artístico y las obsesiones sexuales de Robert Crumb, el creador de *Zap Comix*, *Mr. Natural* y *Fritz el gato*. Brillante estudio del visionario chico malo, su poco convencional familia e influencias; y su afamada carrera".

EC Archives: Weird Science Vol. 1. EC Crypt y Gemstone Publishing. Una de las editoriales más importantes del noveno arte gana, al fin, el tratamiento lujoso e integral de los Archivos. Esta primera entrega recopila los primeros seis números de la clásica revista de ciencia-ficción realizada por, entre otros, Al Feldstein, William Gaines, Wally Wood, Harvey Kurtzman, Joe Orlando, Jack Kamen y Al Feldstein. Prólogo de (suenen las fanfarrias) George Lucas.

Essential Man-Thing Vol. 1. Marvel. "Todo aquel que conozca el miedo sabrá cuánto hay en esta compilación de asombrosas sagas pantanosas. Explore las alturas del cosmos y las profundidades del alma con Man-Thing. Invitados: Los 4 Fantásticos, Ka-Zar y Daredevil. Incluye los primeros pasos en el reino de la aventura de El Pato Howard". Guiones de Roy Thomas, Gerry Conway, Len Wein, Steve Gerber, Mike Ploog y Tony Isabella; y dibujos de Gray Morrow, John Buscema, Neal Adams, Rich Buckler, Howard Chaykin, Jim Starlin, Val Mayerik, Klaus Janson, Tom Sutton, Alfredo Alcalá, Vicente Alcazar y el incomparable Mike Ploog.

Jack Cole Reader Vol. 1. Pure Immagination. "¡Tributo a uno de los cerebros más enloquecidos del cómic! Creador de *Plastic Man*, Cole trabajó en decenas de historietas por más de veinte años. Están incluidas en este volumen antiguas historias de 1938, como *Midnight*, *Burp the Twerp*, *Angels O'Day*, *Wun Clu*, *Death Patrol* y otras. La mayor parte de este material no había sido previamente reimpreso".

Jonah Hex Nº 13 a 15. DC Comics. En la saga "Legend of Jonah Hex", Jimmy Palmiotti y Justin Gray (guión) y Jordi Bernet (dibujos) desentrañan el origen secreto del famoso pistolero.

Making Comics. Harper Collins. Tercer libro teórico de Scott McCloud. "Es más parecido a *Understanding Comics* que a *Reinventing Comics* -dijo el autor-, porque trata sobre los aspectos internos del cómic antes que de los externos". Para ello, el ensayo disecciona el proceso creativo en cinco puntos centrales: La elección del momento apropiado, el encuadre, la imagen, la palabra y la fluidez de la narración.

Mickey Mouse & Friends Nº 290. Gemstone. Una perla para todos los amantes de los cómics Disney. Este número incluye "The Photonic Muffler", la historieta escrita y dibujada en 1984 por el maestro italiano Romano Scarpa para los EE.UU., cuyos originales fueron destruidos cuando las 32 páginas se mantenían inéditas. Años después; y gracias a las pesquisas de los fanáticos (dentro y fuera de la empresa), se encontraron los fotolitos del cómic, que lamentablemente no incluían los diálogos originales. Para solucionar este problema fue convocado Luca Boschi, habitual colaborador de Scarpa. Y *voilà*, el tesoro perdido, al fin recuperado. Publicado en simultáneo con *Zio Paperone* Nº 201 de Italia.

Passionella and Other Stories. Fantagraphics. "Jules Feiffer ha tenido una de las más variadas e ilustres carreras de los dibujantes del siglo XX. Por más de 40 años ha contribuido tiras a *The Village Voice*, y ha sido un colaborador regular del *London Observer* y *Playboy*. *Passionella and Other Stories* recopila su excelente y extendida narrativa gráfica de fines de los '50 y principios de los '60. Se inicia a todo color con *Excalibur and Rose*, la fábula de un comediante pueblerino que se embarca en la búsqueda de su costado serio, que encuentra en las espadas cuando conoce a su verdadero amor, la patológica deprimida Rose. La obra más importante del libro, *Passionella*, es un recuento de Cenicienta (Cinderella, en inglés) pero ambientado en el moderno Hollywood, donde una deshollinadora queda transformada por su madrina en la 'misteriosa, exótica y encantadora' estrella de cine Passionella. Otras historias incluyen *The Lonely Machine*, el relato de un hombre intentando encontrar la relación perfecta a través del amor robótico; y *Harold Swerg*, el predicamento del mejor atleta del mundo que prefiere quedarse en su trabajo mundano antes que competir contra otros, en contra de los desesperados pedidos de su país para anotarlo en los Juegos Olímpicos".

Showcase presents: Green Lantern Vol. 2. DC Comics. "Más de 500 páginas de historietas en blanco y negro están recopiladas en este libro que presenta al Gladiador Esmeralda en lucha contra la hermosa Zafiro Estrella, el megalómano Sonar y el Linterna Verde renegado conocido como Siniestro". Incluye *Green Lantern* Nº 18 a 37 y *The Flash* Nº 143. Por John Broome y Gardner Fox (guión); y Gil Kane y Carmine Infantino (dibujos).

Stan Lee Meets Dr. Strange / Stan Lee Meets Spider-Man / Stan Lee Meets Doctor Doom / Stan Lee Meets The Thing / Stan Lee Meets The Silver Surfer. Marvel. Especiales escritos por el propio Lee, celebrando sus 65 años de relación con la Casa de las Ideas. Con la colaboración de Brian Michael Bendis, Joss Whedon, Jeph Loeb, Roy Thomas y Paul Jenkins en los guiones; y los dibujos de Alan Davis, Olivier Coipel, Salvador Larroca, Lee Weeks y Mike Wieringo.

Superman Confidential Nº 1. DC Comics. "El nuevo título regular de Superman comienza con un arco argumental de seis partes: Los secretos de la kryptonita. Presencien el primer encuentro de Superman con los pedazos radioactivos de su planeta natal y descubran cómo cambió su vida. Por Darwyn Cooke (guión) y Tim Sale (dibujos).

The Bakers meet Jingle Bell. Dark Horse. Cruce entra la familia creada (a imagen y semejanza) por Kyle Baker; y la belleza navideña de Paul Dini.

The Best of Jordi Bernet's Clara. "Adorable, carnal combinación de Bettie Page y Julia Roberts en *Mujer bonita*. Primera recopilación norteamericana de la obra de Carlos Trillo y Eduardo Maicas (guión) y Jordi Bernet (dibujos). ¿Quién dijo "¡*Clara* es siempre una inspiración!"? ¿Adivinaron? Sí, Sergio Aragonés.

The Complete Chester Gould's Dick Tracy. IDW. Recuperación completa y cronológica de la fundacional serie policial. El primer tomo, además de las tiras que van de octubre de 1931 a mayo de 1933, incluye las cinco tiras de prueba que Gould realizó para vender el cómic, un prólogo de Max Allan Collins y una entrevista que Collins le realizara a Gould.

The Spirit Nº 1. DC Comics. "Nuevo título mensual que mantiene el 'espíritu' de la creación de Will Eisner al tiempo que le insufla una nueva sensibilidad al personaje. El Spirit, alias Denny Colt, se une al Comisionado Dolan y a su hija Ellen movida aventura policial. Cuando la reportera televisiva Ginger Coffee es secuestrada por un líder criminal que estaba investigando, el Spirit es requerido para investigar. Y si encontrarla resultará difícil, mantenerla con vida lo será mucho más". Por Darwyn Cooke.

Francia

Che Nº 1. Soleil. La vida del Che Guevara, con estética manga y firmada por el coreano Kim Yong-Hwe.

Dans les Profondeurs. Editions Pyramides. Nuevo libro recopilatorio de la tarea pictórica de Lorenzo Mattotti. Como siempre, increíble.

Giuseppe Bergman Vol. 6: Rêver peut-être Vol. 1. / Giuseppe Bergman Vol. 7 : Rêver peut-être Vol. 2. Les Humanoides Associés. Prosigue la reedición cronológica y definitiva del personaje de Milo Manara, en ediciones recoloreadas y con nuevas portadas a cargo del autor.

Hate Jazz (Colección Caravelle Urbaine). Glénat. Clarence T., negro neoyorquino y talentosísimo saxofonista de jazz, se ve inmiscuido en el asesinato del dueño del local en donde suele tocar asiduamente. Crueldad, odio y una sangrienta venganza se anudarán entonces en una melodía vibrante y sincopada. Por Horacio Altuna (guión) y Jorge González (dibujos).

Lucky Luke: La corde au cou. Lucky Comics. Gerra (guión) y Achdé (dibujos) vuelven a ponerse al frente de las aventuras del solitario cowboy más rápido que su propia sombra. Esta vez, con la idea de solucionar el problema de superpoblación en las cárceles, el Gobierno decide ahorcar a los prisioneros más antiguos, que no son otros que los cuatro Dalton más famosos: Joe, William, Jack y Averell.

Quatrième pouvoir Vol. 3 : Enfer vert. Les Humanoides Associés. "En el primer tomo aparecido en... 1989, Juan Giménez contó la odisea de un personaje llamado Exether Mega, joven piloto militar entreverado en medio de una guerra entre los humanos y los krommiums. Víctima de un experimento científico destinado a crear el arma absoluta, los cerebros de Exether y otras tres personas, permitirán el nacimiento de la criatura suprema conocida como QB4. Con todos los ingredientes que han cimentado la popularidad del dibujante argentino, el álbum nos permite entrar a un mundo gráfico fuera de lo común, humorístico y paródico pero, al mismo tiempo, con una fuerte carga de crítica social". Por Juan Giménez.

Rapaces: Je Reviendrai. Les carnets de Constanza. Dargaud. Quinta entrega de la serie de Jean Dufaux y Enrico Marini, dedicada esta vez a revelar muchos de los secretos ocultos en la saga, utilizando poemas, ilustraciones y fichas de los personajes.

Spirou et Fantasio Nº 49: À Tokyo. Dupuis. Las aventuras de Spirou, Fantasio y Spip en Edo, capital del país del Sol Naciente, entre 1603 y 1864. "¿Paradoja temporal? ¿Viaje a través del tiempo?", se pregunta la gacetilla oficial de prensa. La respuesta la tienen Munuera y Morvan.

Holanda

Donald Duck Weekly Nº 21. Dos pasiones holandesas se dan la mano: Rembrandt y Disney. Festejando los 400 años del natalicio del pintor, la revista local del Pato Donald le dedica un número extraordinario, centrado en el estudio y divulgación de su arte. Además, de regalo, un poster con la recreación del famoso cuadro *La ronda nocturna*, pero protagonizada por patos antropomórficos.

Honduras

El vertigo de los payasos. Editorial Guaymuras. Tomo recopilatorio de los chistes gráficos que el hondureño Allan McDonald viene publicando en la prensa local. "Nos hace reír sin perder la dimensión de la gravedad de la situación en que nos ha puesto la historia construida por unos cuantos payasos que han sabido sacar ventaja de esta democracia que nos aqueja", escribió en el prólogo Isolda Arita, directora de la editorial. ¿Llegará a distribuirse por estas tierras?

Italia

5 é il numero perfetto. Rizzoli. La obra maestra de Igort viene reimpresa en un formato más pequeño; y con el agregado de nuevas páginas, un *making of* y un postfacio escrito por el autor en el que revela todos los detalles sobre el nacimiento de la historieta. El lanzamiento coincide con el anuncio oficial de la adaptación cinematográfica a cargo del director Egidio Eronico y protagonizada por Toni Servillo en el papel protagónico.

Borderline Nº 7 (de 7): Atto finale. Free Books. "Concluye esta serie de dos maestros argentinos de la historieta, en una meritoria labor de Free Books -apuntó el periodista Ettore Gabrielli-. En el futuro duro y desesperanzado ideado por Carlos Trillo y Eduardo Risso, hasta la venganza de los oprimidos no puede tener un final que no sea amargo y pesimista. Entre esos blancos y negros plenos, casi quirúrgicos de Risso, se consuma el acto final de una historia armada a pequeños pasos, pero consumida rápida y de manera casi brutal por el lector, en una especie de cínica poética indeleble".

Corto Maltese: Litteratura disegnata. Lizard Edizioni. Catálogo de la homónima muestra, escrito y curada por Vincenzo Mollica. "Hugo Pratt y Corto Maltés -anotó Mollica-: El relato de sus mundos, de sus aventuras, a través de palabras, dibujos y mucho material inédito custodiado en el estudio del Maestro. Cuando terminen de leer este libro comprenderán por qué Pratt había definido a la historieta como *literatura dibujada*".

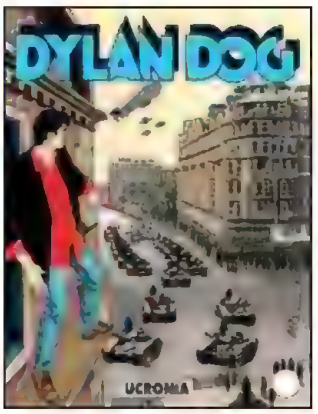
Dago: I giorni del fuoco (Colección Euracomix Tuttocolore Nº 217). Eura Editoriale. "Guerra. Y Dago se mueve en su elemento. Hay una dama para salvar, una amistad que defender y un pueblo oprimido por liberar. Estos son los ingredientes. El resto lo pone el gran Robin Wood, que cuenta una historia realmente épica". Dibujos de Carlos Gómez.

Dylan Dog Nº 240. Sergio Bonelli Editore. Con "Ucronia", comienzan los festejos oficiales por el 20º aniversario del investigador de lo desconocido. Tiziano Sclavi (creador del personaje) vuelve a los guiones con esta aventura dibujada por Franco Saudelli. "Dylan se mueve en una Londres enloquecida, cuyo cielo está surcado por dirigibles piloteados por monos que quieren dominar el mundo. Una ciudad en la cual un sólo hombre parece estar al tanto de un complot gigantesco".

Dylan Dog Grande Ristampa Nº 1. Sergio Bonelli Editore. Prosiguen los festejos por el 20º aniversario con esta reedición integral de la saga del detective de las pesadillas, en tomos de 296 páginas, con tres aventuras por número y nuevas portadas realizadas especialmente para la ocasión por Corrado Roi. Comienza, como corresponde, por el principio: "L'alba dei morti viventi", "Jack lo Squartatore" y " Le notti della luna piena".

Ernie Pike Nº 3 (de 5). Lizard Edizioni. "Inspirándose en la conmovedoras notas de guerra sobre el anónimo heroísmo del soldado escritas por el norteamericano Ernie Pyle antes de caer, en 1945, en el frente japonés, (Hugo) Pratt y (Héctor Germán) Oesterheld crearon a Ernie Pike, un cronista de historias reales ambientadas en todos los frentes de la Segunda Guerra Mundial. En este tercer volumen, él es el interlocutor disponible y el humanitario testigo de historias que ofrecen una imagen realista y sin falsos pudores de una guerra sufrida y vivida por hombres auténticos. Contrariamente a la mayor parte de las historietas bélicas, en *Ernie Pike* no existen ni vencedores ni vencidos; y la guerra es vista como un hecho aberrante".

Le avventure di Superman Nº 1. Planeta DeAgostini. Primera revista del Universo DC publicada en Italia por la editorial española. No importan tanto los contenidos (el material que John Byrne, Marv Wolfman y Jerry Ordway firmaran a mediados de los '80), sino la escalada del enfrentamiento entre Panini y Planeta.



Mojado Nº 5 (Colección I Giganti dell'Avventura Nº 56). Eura. "Obra en parte autobiográfica, la de Mojado es una de las sagas más famosas de Robin Wood. Debería bastar esta frase para que los admiradores de la leyenda la lean con atención, ya que Wood le ha dedicado a esta historia tanto afecto como pasión. La calidad de la obra, de cualquier modo, trasciende el interés periodístico. Estamos frente a una piedra fundacional de la gran historieta popular". Dibujos de Carlos Vogt.

Napoleone Nº 54. Sergio Bonelli Editori. Punto final para la serie italiana que pasó por muchas etapas y construyó un grupo fiel de lectores durante sus nueve años de vida. Muerte del personaje principal y una explosión atómica en la Patagonia, es lo que entregan Carlo Ambrosini (guión) y Emiliano Mammuccari (dibujos) en "Al di là delle stelle".

Nippur: Il rumore della guerra (Colección Euracomix Tuttocolore Nº 216). Eura Editoriale. "No quedan palabras por decir. No hay más dioses a quienes rezar. La diplomacia ha fallado, el sentido común cayó asesinado por la locura. Los hombres afilan las espadas, preparan las lanzas, refuerzan los escudos. Y las mujeres se preparan a llorar por las víctimas de una guerra que aparece como inevitable". Por Robin Wood y Sergio Mulko.

Proposal Nº 1. 001 Edizioni. "Nace una nueva colección, vitrina privilegiada para los nuevos autores de la historieta italiana e internacional. En este primer número, embellecido por la cubierta de Marco Dominici, una selección de historias cortas, de diversos géneros y estilos, elegidas por Manfredi Toraldo".

Silly Symphony II (Colección I Classici dell'Erotismo Nº 21). Coniglio Editore. "Después del éxito del primer volumen, regresan las *Silly Simphonies*, capolavoro erótico de Francisco Solano López. Historias breves y calientes con protagonistas femeninos de inigualable belleza e inocencia dubitativa, al alcance de hombres dispuestos a todo con tal de satisfacer sus deseos".

Slot Barr Nº 1 y 2 (de 2) (Colección Biblioteca Solano López). 001 Edizioni. La colección que se propone compilar la obra integral del dibujante de *El Eternauta*, arranca con este clásico de la ciencia-ficción escrito por Ricardo Barreiro. "La Tierra es sólo un recuerdo lejano, los hombres han colonizado la galaxia y fundado la Confederación del Núcleo, un universo lleno de seres extraordinarios con ocultas capacidades. Uno de ellos, un pequeño parásito mental, salva de la muerte a Slot Barr, náufrago espacial, transformándolo en un hombre nuevo y dotado con facultades extraordinarias. Una historia que explora los diferentes géneros de la fantaciencia y resume lo mejor de la aventura clásica, de la mitología".

Wolverine: Saudade. Panini. "Después de *Il segreto del vetro*, historia veneciana del Hombre Araña realizada por Tito Faraci y Giorgio Cavazzano, retomamos el proyecto que une a los autores europeos con los héroes del Universo Marvel. Esta vez, quienes se unen a Wolverine son Jean-David Morvan y Philippe Buchet, dos de los nombres más famosos de la historieta francesa, autores del célebre *Sillage*. En *Wolverine: Saudade*, Logan va de vacaciones al nordeste del Brasil, pero muy pronto se verá envuelto en una pelea, defendiendo al más débil. Todo gracias a la fascinación de una pequeña que lo conquistará con su *saudade*".

Zio Paperone Nº 201. Disney. Presentación del relato inédito de Romano Scarpa, "Topolino e la marmitta fotonica", con nuevos diálogos a cargo de Luca Boschi. El mismo relato que, en simultáneo, albergó la revista estadounidense *Mickey Mouse & Friends* Nº 290.

México

El Chamuco Nº 8. Con motivo de las elecciones presidenciales, la reconocida revista de sátira política *El Chamuco* (o sea, El Diablo, aparecida entre 1994 y 1999) publicó este número extraordinario donde se las tomaron con los candidatos, el saliente Vicente Fox, la violencia policial y la relación México-EE.UU. "*El Chamuco* -dicen en su página web- no puede permitir que haya guerra sucia, campañas de odio y propaganda difamatoria sin participar de ellas".

Rebelde Nº 1. ¡Ka-Boom! Estudio. "Es el momento de desempolvar las mochilas, ¡las clases dan inicio el día de hoy! Alumnos nuevos han llegado al Elite Way High School, prestigiosa escuela preparatoria en la Ciudad de México. Los personajes irán conociéndose unos a otros, descubrirán las increíbles instalaciones de su escuela y, gracias al proyecto de realizar un diario en una de las asignaturas, se conocerán a sí mismos. Sin embargo, alumnos de generaciones anteriores desearán conocer también a los nuevos alumnos sin darse a conocer ellos mismos del todo. ¿Es que un halo de misterio cae sigilosa y sutilmente sobre nuestros protagonistas?" La popularísima telenovela mexicana *Rebelde* (versión azteca de la argentina *Rebelde Way*) llega a la historieta y con estética manga. El equipo creativo está conformado por Rebeca Soriano (guión), Eridan Sumaya y Jorge Reséndis (dibujos); y Guillermo Piña (color). También se anuncian algunas colaboraciones de Horacio Sandoval, el astro local que colabora en los cómics de Los Simpsons para Bongo Comics.

Perú

Extraño. Antología de comic Peruano 2006. "Las historietas son un reflejo distorsionado del mundo, un reflejo en el que vemos por fin quienes somos realmente. Son las mentiras hechas para mostrarnos la verdad, que no siempre es tan terrible como parece. Tal vez sea su terrible belleza lo que nos asusta.(...) Pero la habilidad de decir una gran verdad con cierta cantidad de pequeñas y obvias mentiras no es algo gratuito. Los autores recopilados en la presente antología tienen entre 10 y 15 años haciendo historietas y algunos casi el doble viviendo, muriendo por y en el Perú. En un país donde tener talento es casi un handicap que incapacita para trabajar en empleos con altos sueldos, no se puede culpar a los historietistas peruanos de ser soñadores. El resultado fue una colección de historias extrañas, de belleza terrible. Un reflejo distorsionado del mundo en que vivimos. Un mundo Extraño. Participan en esta edicion: Andres Edery, Uilmer Fashé, Manuel Gómes Burns, Juan Carlos Rodríguez, Martin López, Marco Descalzi, Carlo Neira, Beto Ortiz, Alvaro Portales, Ivan Visalot y Paulo Rivas".

Puerto Rico

1898 Nº 4. Editorial El Antillano. "Esta obra que trata las intrigas de espionaje político -adelantó el sitio web *Comic Perú*-, luchas de poder entre los imperios y las clases dominantes y dominadas dentro del reemergente Puerto Rico de 1898, culmina con el bombardeo a la ciudadela de San Juan Bautista, la capital y con la fuga de Santiago Iglesias de la cárcel principal de presos políticos. Además pululan en este número Alfonso Ruiz Bassen, el espía político al servicio de la corona española, fungiendo camaleónicamente por un lado como ingeniero y representante inversionista de un consorcio alemán de Munich político, por el otro como anarquista conectado a los círculos revolucionarios de la España republicana".

Rabia. Editorial El Antillano. "Estallido visual y narrativo sobre la escena del crimen y la corrupción en Puerto Rico -según *Comic Perú*-. Con referencias indirectas al reportaje diario, el rojo, marrón y negro alternan en la palestra con el azul y verde de lo nocturno en la urba boricua; coloreando relatos de crímenes en serie e intrigas de poder económico protagonizados por los zares del desarrollismo y el mundo obscuro de la economía criminal".

LICENCIA PARA MATAR

La última película del agente secreto James Bond es también la primera. Precuela que sigue bastante fielmente la trama de la novela inaugural de la serie ideada por Ian Fleming, Casino Royale expone a 007 en sus primeros pasos profesionales, cambiando el mundo bipolar de la Guerra Fría para abrazar la causa antiterrorista internacional.

Como un Bond frío, obsesivo y violento, el británico Daniel Craig sale airoso del desafío, lo cual no es poco.

Por Fernando Ariel García

En transición.

Así podríamos definir al nuevo opus cinematográfico del agente secreto más famoso del mundo, siempre y cuando entendamos por transición al proceso de construcción de un nuevo patrón Bond de conducta y comportamiento. Porque lo cierto es que, más allá de los arrebatos aventureros de Pierce Brosnan, impecable en su carnadura de 007, ya nada (o muy poco) diferenciaba a James Bond del ejército de "héroes de acción" que viene copando la producción fílmica norteamericana, se llamen Schwarzenegger, Bruce Willis, Vin Diesel o Antonio Banderas. La paradoja mayor es que ninguno de ellos podría brillar hoy en la pantalla grande si antes no hubiera estado Bond.

Y por eso, para seguir siendo único, Bond se animó a cambiar, entendiendo por cambios a una desesperada vuelta a las fuentes primigenias del mito, tanto literarias como fílmicas, avanzando para ello en la conceptualización de la acción como un abandono paulatino del vértigo visual a grandísima escala, para dar mayor peso específico a los sutiles movimientos que apuntalan la tensión física y prolongan la presión psicológica. De la acción externa, donde el movimiento perpetuo obliga al lucimiento de los efectos especiales; a la acción interna, donde los espacios cerrados necesitan de una actuación reconcentrada y montaje milimétrico para transparentar lo que no se dice con palabras.

Un movimiento arriesgado que no termina de cuajar en este *Casino Royale* (tercera versión fílmica de la novela inaugural de la serie de Sir Ian Fleming, publicada en 1953), misión fundante en la cual Bond se transforma en el agente 007 con licencia para matar. Precuela de todo lo conocido, el filme dirigido por Martin Campbell, el mismo de *GoldenEye*, eligió abandonar los años de la Guerra Fría para instalarse en los tiempos actuales de lucha contra el terrorismo internacional. Y encontró en el británico Daniel Craig al clon perfecto de Steve McQueen, un Bond que se despega del glamour para mostrarse frío y obsesionado con su labor, violento y emocionalmente perturbado.

Un Bond para las nuevas generaciones. Un Bond que intenta dejar atrás su imagen cuasicaricaturizada. Un Bond que cambió lo imposible por lo improbable. Un Bond que busca su lugar en un mundo mucho más complejo. Un Bond falible. Un Bond no fiable. Un Bond más humano, tal vez, pero menos Bond.

Un Bond que, al final de cuentas, seguirá volviendo.

Y al que volveremos.

Arriba:
Afiche
oficial del filme.

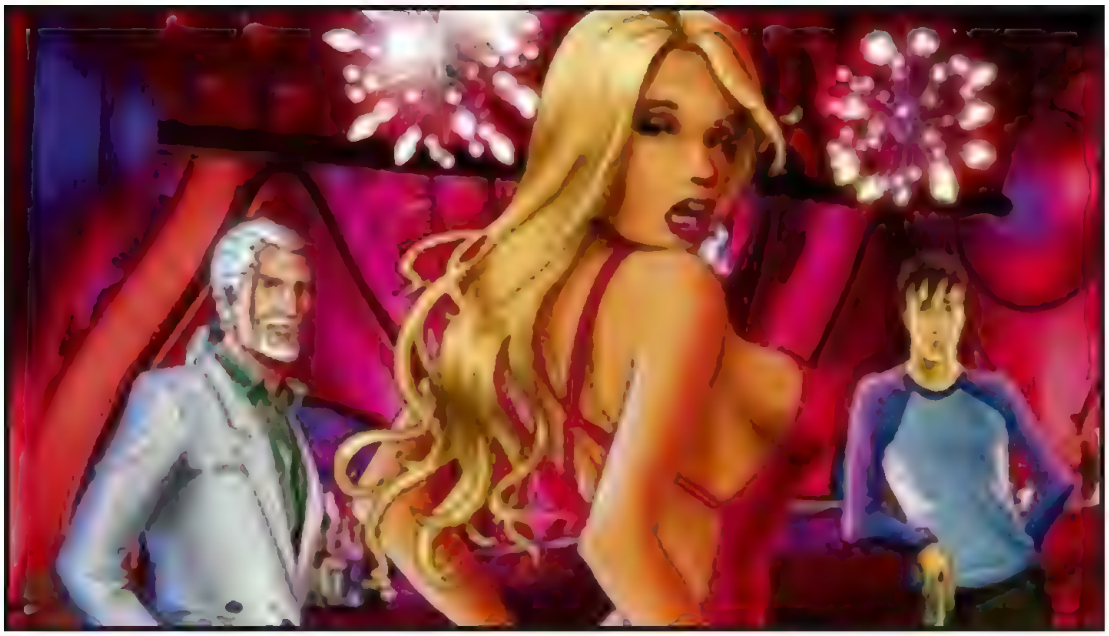
Izquierda:
James Bond,
en la mira de
Daniel Craig.

© de sus respectivos propietarios.

SI LOGO

¿A quién encargarle el diseño de las mujeres más hermosas y sensuales? A Milo Manara, por supuesto. Y eso es lo que hizo el desodorante Axe en su nueva campaña publicitaria, una serie de dibujos animados para adultos llamada CITY HUNTERS, íntegramente realizada en la Argentina y televisada por Fox. No estaría mal, de no ser porque los comerciales ficcionalizados huelen a machismo añejo y resentido.

Por Fernando Ariel García



Ya no importa el producto, sino la marca. Porque en este mundo pos-posmoderno, las marcas ya no sirven para identificar bienes de consumo, sino para definir estilos de vida. Dime qué tienes puesto y te diré qué o quién eres. O qué o quién pretendes ser. Así, si tomás Coca-Cola sos un tipo feliz. Y si optás por Pepsi, te animás al cambio y enfrentás los desafíos. Calzate zapatillas Nike de última tecnología si te sentís miembro de una tribu urbana cool. O vestite con camisas Polo si la vas de profesional doctorado y exitoso. Y si te querés coger a las mejores minas, parece que vas a tener que usar el desodorante Axe.

Esta es la idea tras *City Hunters*, la serie de comerciales de algo más de diez minutos semanales que la señal latinoamericana de Fox estrenó en la Argentina el pasado 23 de octubre, como parte del bloque nocturno de dibujos animados para adultos *No molestar!* Durante los nueve "capítulos" pautados, el telespectador ingresará junto con el joven protagonista, llamado Axel (una letra más que el desodorante, por si no se dieron cuenta), al antro machista conocido como Logia X, un grupete milenario que se dedica a seducir mujeres mientras las cataloga tipológicamente. Histéricas o fiesteras, todas pasarán por la cama del aprendiz y su maestro, el sesentón Dr. Lynch.

Una porquería de la que no estaríamos hablando en estas páginas de no ser por la participación en este Branded Entertainment (nombre técnico con que se denomina a los programas que supeditan el sentido de la ficción a las pautas publicitarias disfrazadas de entretenimiento) de, nada más y nada menos, que Milo Manara, el astro italiano de la historieta erótica. Un peso pesado que viene a sumarse al canon estelar que las publicidades televisivas de Axe (al menos en la Argentina) inauguraron con las campañas protagonizadas por los ciudadanos hollywoodenses Ben Affleck y Morgan Freeman.

Para *City Hunters*, Manara diseñó los personajes femeninos de la saga y supervisó la animación en 2D de los mismos. El resto del trabajo recayó en las manos de la productora argentina Encuadre, que delegó las tareas creativas en la dupla Gastón Gorali y Alberto Stagnaro. De acuerdo con la gacetilla de prensa, durante casi dos años trabajaron en el proyecto "más de 50 ilustradores, 60 animadores, 10 fondistas, 10 compositores y animadores 3D", además de los guionistas Esther Feldman (*El tiempo no para*), Pedro Saborido (*Todo por dos pesos*), Marcelo Birmajer y Esteban Seimandi; y la participación especial de Carlos Baeza, uno de los directores de *Los Simpsons*, a cargo de dos episodios.

Más allá de las cuestiones ideológicas, *City Hunters* también hace agua en el terreno de la animación, bastante limitada y poco efectiva al momento de integrar las imágenes en 2D y 3D. Y si usás Axe porque pensás que así te vas a coger a las minas de Manara, más que pajero sos un pelotudo.

Página anterior:
Imagen promocional de la serie.

Arriba:
Entre el maestro y el alumno, el material de estudio diseñado por Manara.

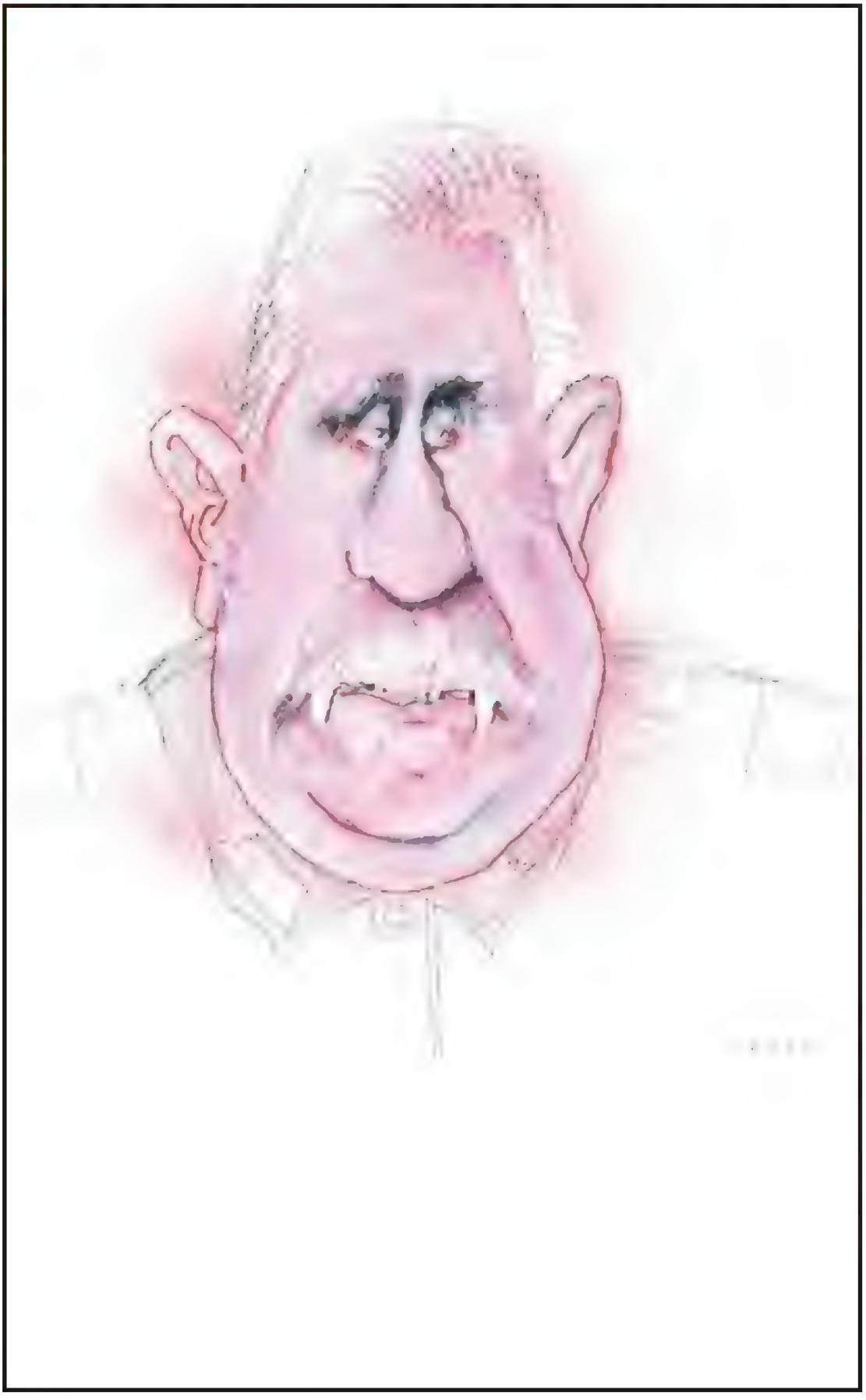
© de sus respectivos propietarios.

Primera Plana
Editado por Fernando Ariel García

10 de diciembre de 2006

UN HIJO DE PUTA MENOS

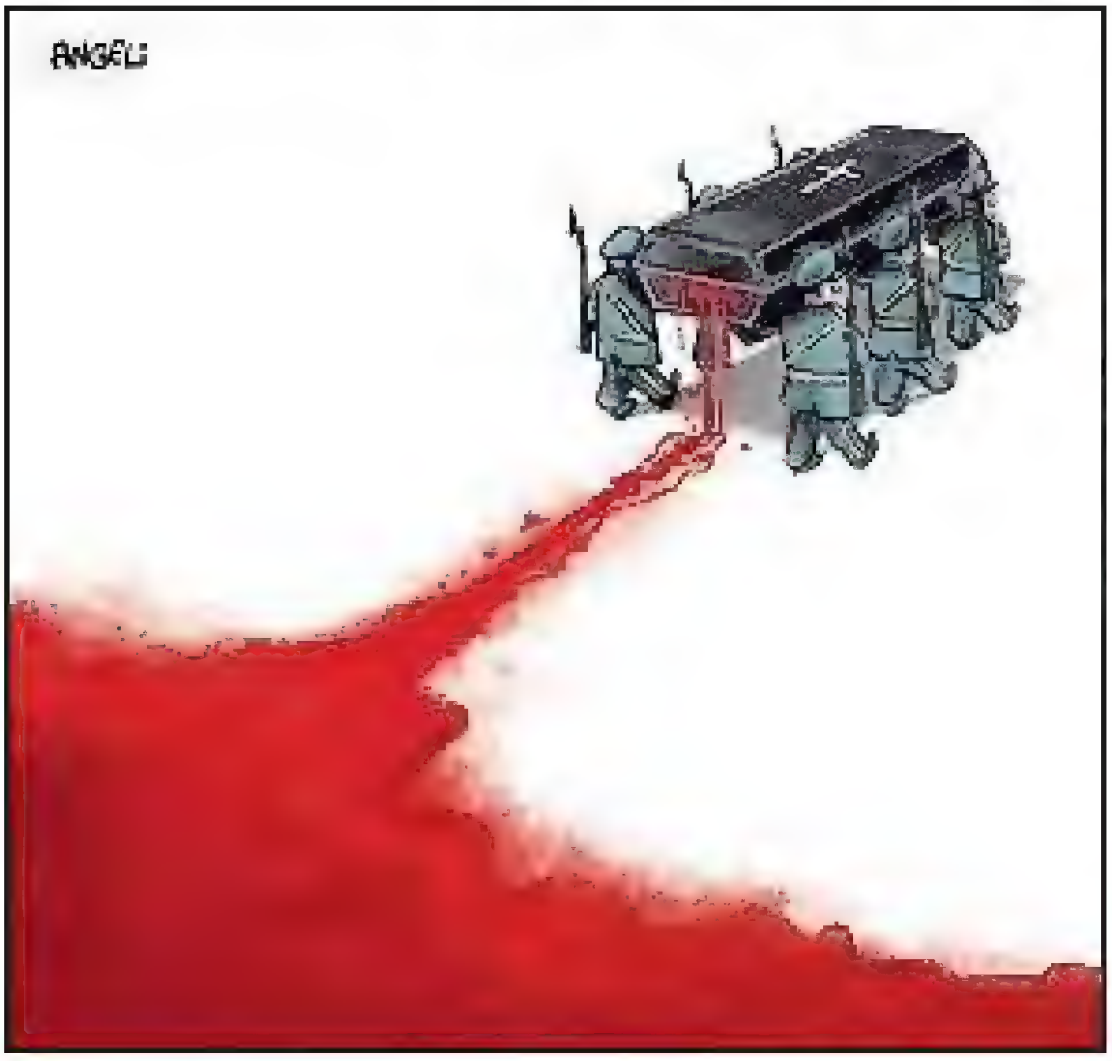
El dictador chileno Augusto Pinochet Ugarte falleció el día de los derechos humanos. A los 91 años, logró escapar definitivamente de la Justicia de los hombres. Ojalá hubiera sufrido un poco más. Se lo merecía.



Editorial
de Hermenegildo Sábat
para el diario *Clarín*
del 11 de diciembre.

© Sábat.

Ahora me voy a juntar con Ronnie, Nixon, Marcos y los muchachos. No nos hagan esperar mucho, Maggie, Kissinger, Videla.....
SWISS ACCOUNTS



Arriba:
Dibujo de Oscar Grillo
enviado por mail
el 11 de diciembre..

Abajo:
Angeli,
para *Folha de Sao Paulo*,
el 12 de diciembre.

© de sus respectivos propietarios.

Murió Pinochet. En el Juicio Final, frente a San Pedro, declaró que lo de las nueve toneladas de lingotes de oro en un Banco de Hong Kong, no es cierto...

Arriba:
El chileno
Christiano.

Abajo:
Fontanarrosa,
en el *Clarín*.

© de sus respectivos propietarios.

¿VIO QUE SE MURIÓ PINOCHET?
ALGUNOS DUDABAN, PERO ERA CIERTO QUE ESTABA JODIDO
SÍ, PARECE QUE ERA TODO CIERTO, NOMÁS
QUE ERA UN EX-DICTADOR
33-19506/04
© Caloi/mvt

¿VISTE JORGE RAFEL? MURIÓ PINOCHET... JUSTO UN 10 DE DICIEMBRE
ES LO QUE SIEMPRE DIJE YO: LOS DERECHOS HUMANOS SON MUFA
DANIEL PAZ - RUDY

¿POR QUÉ VAN A CREMAR LOS RESTOS DEL GRAL. PINOCHET?
PARA PREVENIR ALGUNA DESGRACIA
¿ALGÚN INTENTO DE PROFANACIÓN?
NO ¿Y SI RESUCITA?
DANIEL PAZ & RUDY

ESTAMOS INVESTIGANDO LA MUERTE DE PINOCHET... BUSCANDO HUELLAS, INTERROGANDO TESTIGOS...
¿POR QUÉ? ¿CREE QUE FUE ASESINADO?
NO SÉ, PERO HABÍA TANTA GENTE CON GANAS
PAZ & RUDY

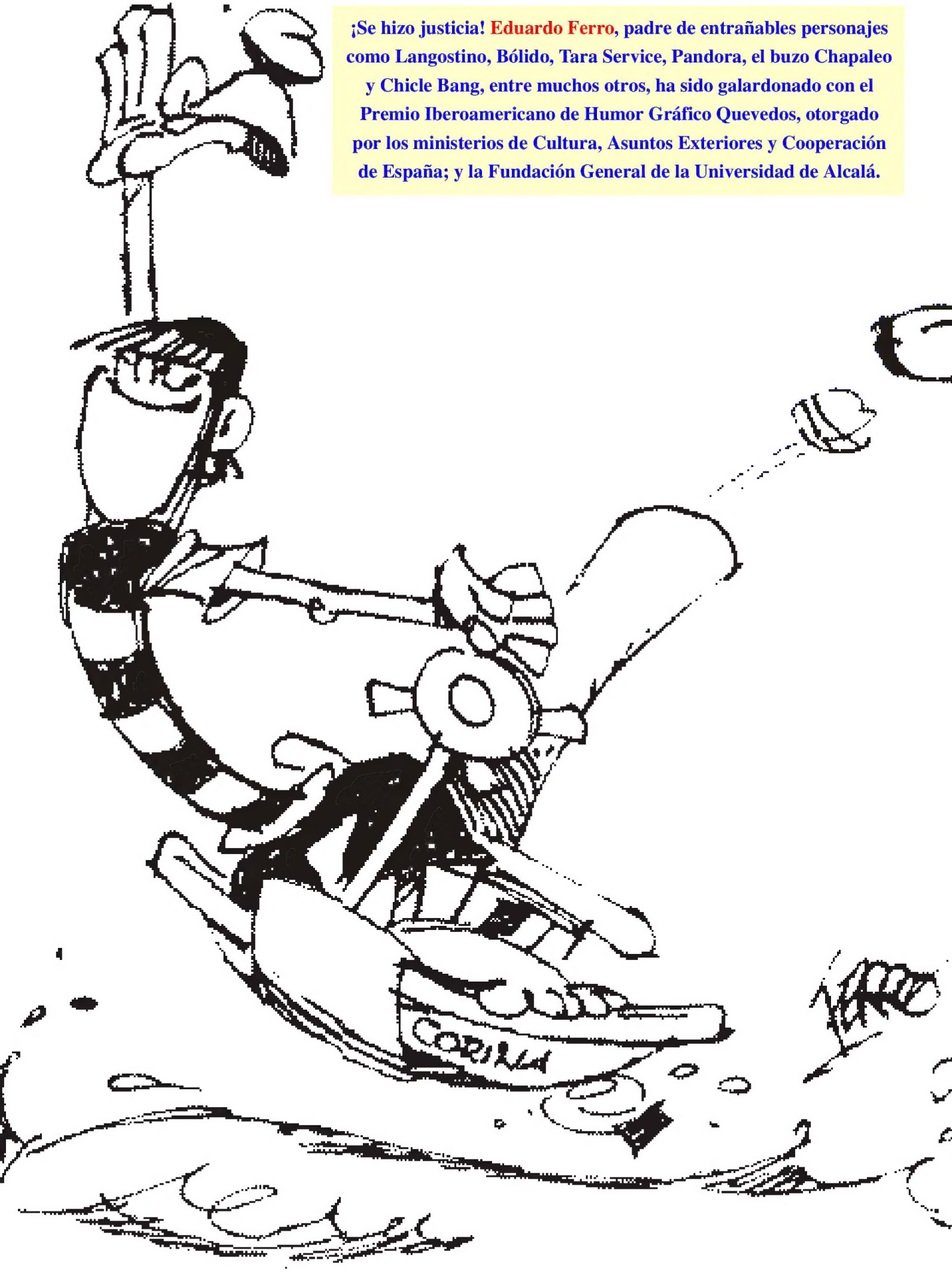
Arriba:
Clemente, de Caloi,
en *Clarín*.

Centro:
Rudy y Daniel Paz,
para *Página 12*.

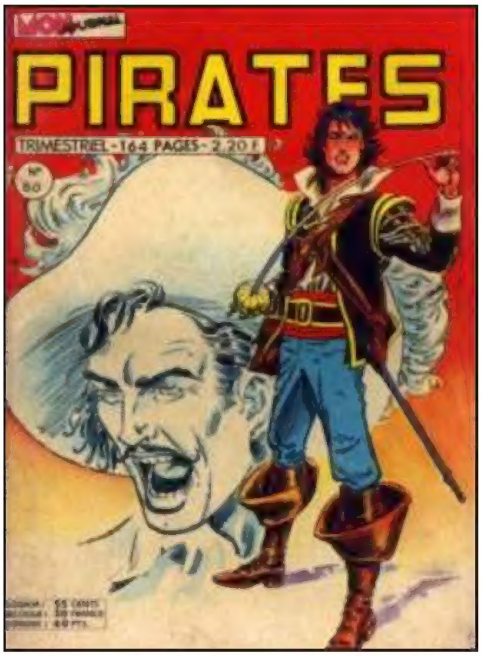
Abajo:
Juan Alarcón
para *El Financiero* de México
(tomado de la página
web *CartonClub*).

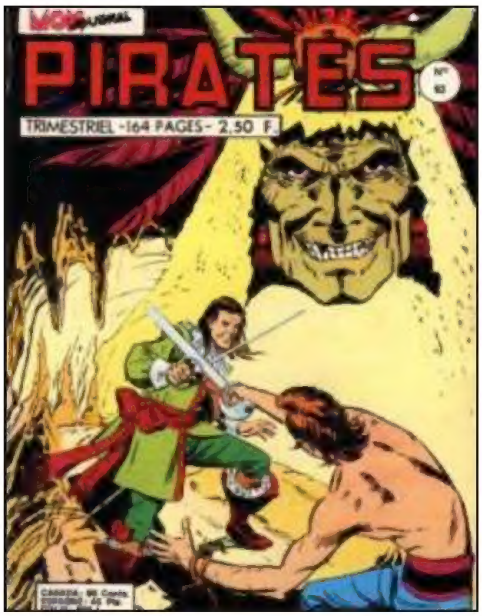
© de sus respectivos propietarios.

¡Se hizo justicia! Eduardo Ferro, padre de entrañables personajes como Langostino, Bólido, Tara Service, Pandora, el buzo Chapaleo y Chicle Bang, entre muchos otros, ha sido galardonado con el Premio Iberoamericano de Humor Gráfico Quevedos, otorgado por los ministerios de Cultura, Asuntos Exteriores y Cooperación de España; y la Fundación General de la Universidad de Alcalá.



Galería de Portadas: Roland el corsario



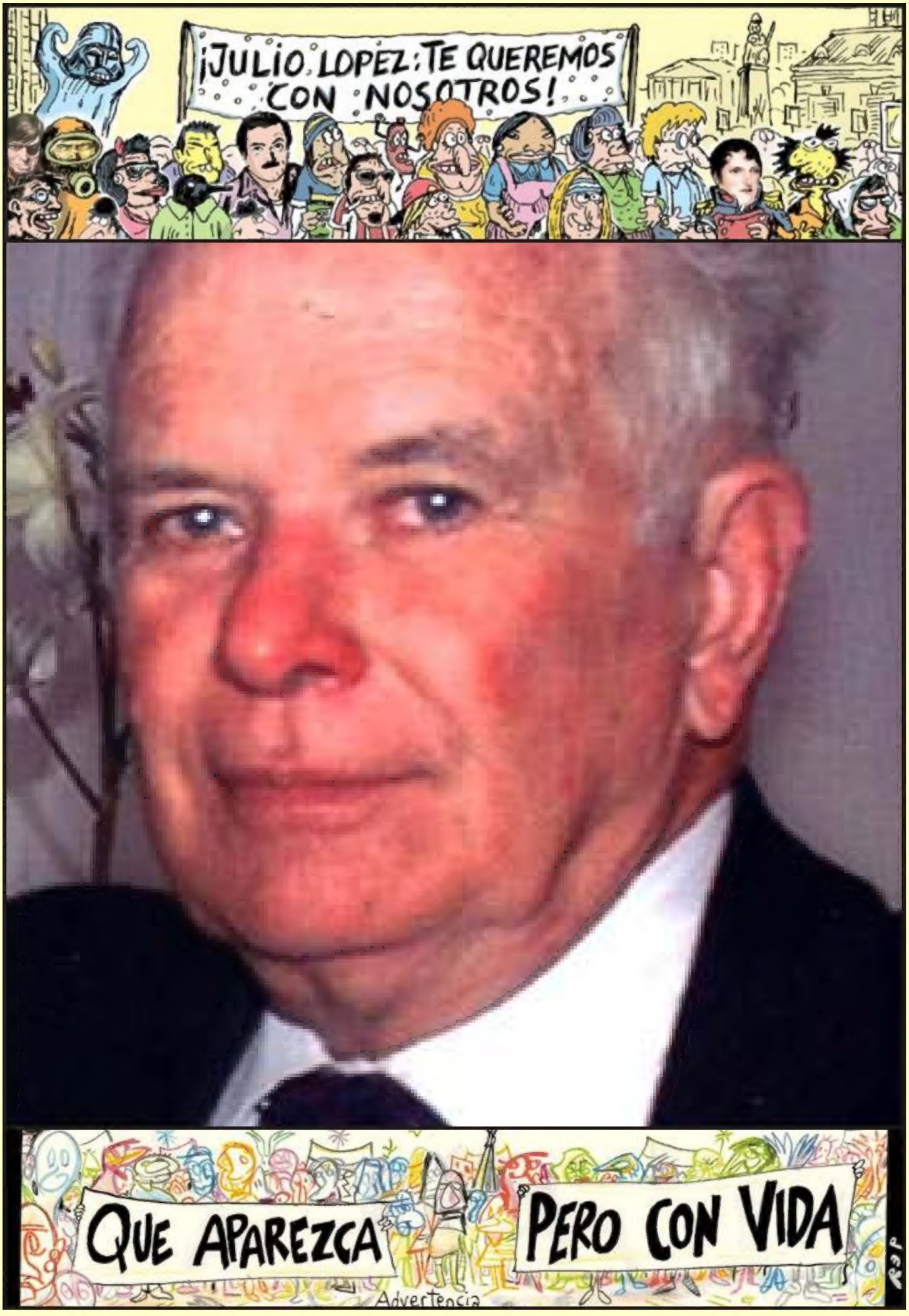


Arriba:
Nº 60 y 62: Enzo Chiomenti.

Centro:
Nº 63 y 64: Desconocido (¿José Luis García López?).

Abajo:
Nº 65 y 66: Desconocido (¿José Luis García López?).

© de sus respectivos propietarios.


¡JULIO LOPEZ: TE QUEREMOS CON NOSOTROS!
QUE APAREZCA
PERO CON VIDA
Advertencia
R3P